融合与共生：新媒体时代纪录片与播音主持专业的双向赋能研究

黄祺峯[1*]，杨　阳[2]

（1 福建师范大学传播学院，福建　福州　350117；2 厦门广播电视有限公司，福建　厦门　361013）

摘要：媒介融合不断加深，AI 配音技术深入到视听内容生产的各个环节当中，播音与主持艺术专业的传统单一人才培养模式正处在严重的转型期之中，采编播一体化成了行业最迫切的用人需求。纪录片是纪实视听艺术的主要表现形式，二者之间存在着天然的融合性。本文使用文献研究法和案例分析法相结合的方式，从播音学、视听传播学的相关理论出发，选取国产美食纪录片《舌尖上的中国》、法国人文纪录片《火山挚恋》作为研究对象，探究新媒体环境下纪录片与播音主持专业双向赋能的逻辑。研究发现，真人配音依靠情感共情和文化解读能力，具有 AI 配音不能取代的艺术价值，可以弥补纪录片的听觉叙事内核；而纪录片独有的视听美学和完整的创作过程，反过来又可以促进播音专业学生对影像思维和综合创作能力的提升。目前二者融合存在着高校教学脱节、行业合作浅层、人才能力失衡这三种问题。本文从课程改革、校企合作、内容创作这三个方面给出优化途径，促使播音专业教学革新和纪实视听行业的高质量发展。

关键词：媒介融合；播音主持艺术；纪录片；配音艺术

收稿日期：2026 年 5 月 20 日　　**中图分类号：**G210

通讯作者：*黄祺峯，福建师范大学传播学院

Integration and Coexistence: A Study on the Dual Empowerment of Documentary and Broadcasting Hosting Majors in the New Media Era

Huang Qifeng[1], Yang Yang[2]

（1 School of Communication, Fujian Normal University, Fuzhou 350117, Fujian; 2 Xiamen Radio and Television Co., Ltd., Xiamen 361013, Fujian）

Abstract: With the continuous deepening of media integration, AI dubbing technology has penetrated into various aspects of audio-visual content production. The traditional single talent training mode of broadcasting and hosting art majors is in a serious transformation period, and the integration of broadcasting, editing, and broadcasting has become the most urgent employment demand in the industry. Documentary is the main form of expression for documentary audiovisual art, and there is a natural fusion between the two. This article uses a combination of literature research and case analysis methods, starting from relevant theories of broadcasting and audio-visual communication, to select the domestic food documentary "A Bite of China" and the French humanistic documentary "Volcano Love" as research objects, and explore the logic of bidirectional empowerment between documentary and

broadcasting and hosting majors in the new media environment. Research has found that live voice acting relies on emotional empathy and cultural interpretation abilities, and has artistic value that cannot be replaced by AI voice acting, which can compensate for the auditory narrative core of documentaries; The unique audio-visual aesthetics and complete creative process of documentaries can, in turn, promote the improvement of broadcasting students' visual thinking and comprehensive creative abilities. At present, there are three problems in the integration of the two: the disconnect between university teaching, shallow industry cooperation, and imbalanced talent capabilities. This article provides optimization approaches from three aspects: curriculum reform, school enterprise cooperation, and content creation, to promote teaching innovation in broadcasting majors and high-quality development of the documentary audiovisual industry.

Keywords: Media convergence; Broadcasting and hosting art; Documentary; Dubbing Art

1 引言

数字技术的更新改变着当代传媒产业的生产方式，也改变了传媒产业的传播方式以及人才的标准。短视频、网络微纪录片、融媒体纪实栏目等新的内容形态不断出现，冲破了传统广播电视的媒介界限，媒介融合由概念落实成了全行业常态化的运作方式。同时人工智能语音合成、智能剪辑等自动化生产工具也开始出现，在一定程度上改变了视听内容的制作方式，给传统语言艺术工作者带来了前所未有的冲击[1]。

播音与主持艺术专业是培养语言传播人才的主要专业，长期以来以广播电视新闻主播、综艺节目主持人、专业配音演员为培养对象，教学体系重在语音发声、语言表达、舞台主持等单一技能的训练。但是融媒体环境下，市场对播音人才提出了采访撰稿、视频拍摄、后期剪辑、栏目运营等多方面的能力要求，因此采编播一体化已经成为了行业用人标准。纪录片是以真实性为第一标准，将叙事、影像、声音、文学等综合起来的综合性艺术，是纪实视听领域里最权威的一种形态[2]。配音是纪录片叙事体系中不可缺少的一部分，是播音主持专业最传统、最直接的应用场景；反过来，纪录片完整的全流程创作模式和高阶视听美学，也成了播音人才拓展能力边界、提高艺术素养的优质载体。

从已有的学术研究成果来看，目前国内学界的研究大多存在割裂的现象，一部分学者研究的是人工智能对配音行业的影响，提出播音专业转型的途径；另一部分学者则研究的是纪录片的视听语言、创作手法以及文化价值。将两者结合起来，对纪录片和播音主持专业双向赋能、融合发展进行系统的研究还比较少。针对上述的研究空白，本文从行业现实和教学实践出发，以典型案例为依托，对二者融合的内在机理进行深入剖析，找出存在的问题并提出解决办法，具有一定的理论补充意义，也能给高校播音专业教学改革、纪录片行业人才选用提供现实参照。

2 媒介融合下播音主持专业的转型态势与融合基础

2.1 高校课程体系的多元化改革与实践落地

行业需求结构变化迫使国内各大高校重新对播音与主持艺术专业的培养方案进行系统的重新规划。传统的重发声、轻创作、重舞台、轻影像的单一课程模式已经不能适应融媒体的发展需要，跨学科、综合性、实践型课程体系成为主流的改革方向。根据院校的办学定位以及资源的不同，国内播音专业的课程改革是分层发展的。

以中国传媒、浙江传媒为代表的传媒类院校，凭借深厚的专业传媒资源，把纪录片理论、纪实短片制作、影视配音、视听语言等课程作为专业核心课，并且建立校内融媒体实训中心、纪录片创作工坊，组织学生完成从纪实作品的策划到拍摄、配音、剪辑的全过程实践。一批综合性大学，也根据自身的学科特点开设了纪录片赏析、影视配音艺术、短视频创作等选修课程，既注重理论教学又重视基本实践。部分地方院校和民办院校重视应用型人才的培养，把纪实类内容制作纳入到实训当中，加强学生动手操作的能力。

播音学理论认为“情声和谐”是语言创作的

准则，多元化课程设置就是把语言表达同影像叙事、内容创作结合起来的具体实践。纪录片相关课程的加入，冲破了播音专业学生只闻其声、不见其影的认知束缚，让学生形成“声画一体”的视听思维，为两领域融合打下教学基础。

2.2 毕业生就业方向的跨界延伸与能力需求

在融媒体生态之下，传统的广播电视机构岗位增长越来越少，新媒体平台、MCN 机构、文化传媒公司是播音专业毕业生的主要就业去处。根据近几年来全国播音专业就业数据调查可知，近三年内应届毕业生进入传统广电行业比例不到 40%，超过 60% 的毕业生去新媒体领域发展。纪实短视频制作、网络纪录片配音、融媒体纪实栏目编导、户外纪实主播等岗位的增幅最高。

职业赛道的跨界，就是用人单位对于人才能力的要求发生了本质的变化。除了基本的语音表达能力外，市场更看重学生所具有的文案撰写、镜头控制、后期剪辑、现场采访等各方面的综合能力。许多新媒体纪实团队都提出了一个观点，即先录用那些在纪录片制作方面有过经历，并且有影视配音背景的播音毕业生。由此就业趋势使播音主持专业同纪录片行业之间的联系由课堂延伸到职场，二者之间联系更加紧密。

2.3 纪录片与新媒体短视频的创作逻辑差异

当下播音学生大多会参与到短视频的创作当中，但是纪录片和大众化的新媒体短视频属于两种不同的艺术形式，在创作门槛、叙事逻辑、价值取向等方面存在着较大的差别，因此也决定了二者对于创作者的要求是完全不一样的。

从视觉创作来说，短视频依靠滤镜、特效、转场等后期包装来制造视觉刺激，画面是娱乐化的、潮流化的；纪录片坚持纪实美学，用自然的光影、原始的场景为主，重视镜头构图、色彩叙事和画面的真实性，对摄影功底要求很高。从叙事结构上来说，短视频是碎片化的叙事，内容短小直接，节奏快，纪录片有完整的叙事结构，讲究起承转合和情感的递进，叙事逻辑更加严谨。从创作立意上看，短视频是以流量变现为基本目的，内容同质化、娱乐化严重；纪录片是以人文表达、思想传递为主要目的，制作周期长、艺术门槛高。

二者不同之处在于，短视频创作不能代替纪录片的专业训练。播音学生要想在纪实领域里深入发展，就必须接受纪录片专项知识和技能的学习。

2.4 纪录片与播音专业融合共生的理论与现实基础

尽管创作形态有所不同，但是两者之间存在融合发展的双重根基以及互相促进的双方面。从理论上来说，两者都属于语言传播和视听艺术的范畴，都把“内容表达、情感传递”作为主要的目标。播音艺术的核心就是用声音来塑造思想情感，纪录片是以视听结合的方式记录现实、阐释文化的，语言配音是纪录片叙事不可缺少的一部分，视听一体化理论、语言传播理论成了二者融合的理论纽带。

从现实角度而言，播音工作者依靠长时间的专业磨炼形成了标准的发音，充沛的情感，多变的声音变化等基本能力，可改善纪录片画面讲述的不足之处，加强观众的接受度。纪录片完整的创作流程、高阶的艺术审美和深刻的人文内涵，可以反过来弥补播音学生影像思维、叙事能力的不足。两者互相补充、资源共享，形成相辅相成、相互促进的共生关系。

3 AI 配音普及背景下纪录片真人配音的不可替代性

3.1 AI 配音的技术优势、应用场景与固有局限

人工智能语音合成技术经过十余年快速迭代，音色模拟、语句流畅度已经达到了较高的水平，凭借高效率、低成本两大优势，迅速占领了中低端配音市场。从制作流程上来说，传统真人配音需要协调人员档期、租用录音棚、多次打磨录制细节，一条数分钟的内容需要花费几个小时甚至几天的时间，而 AI 配音只需要将文本一键转为语音，制作周期也大大缩短了。就经济成本而言，专业真人配音的价格比 AI 配音要高得多，对批量生产出来的短视频内容来说，AI 具有绝对的成本优势。

国内头部 MCN 机构、自媒体平台 70% 以上资讯解读、影视剪辑、科普短视频使用了 AI 配音。该类内容主要是信息播报，情感表达要求不高，风格标准化，和 AI 技术的适配度很高。但是技术本

身具有难以克服的固有缺陷，目前主流的 AI 语音依靠固定的语料库和算法模型，只能模仿出基本的语调变化，不能理解文本背后的文化内涵、情感层次和语境氛围，对于细微的情绪转折、个性化的发声方式、结合画面的动态声画配合，AI 都无法做到有效的匹配。这也就决定了 AI 只能服务于标准化的内容，不能涉足追求艺术品质的精品纪录片领域。

3.2 真人配音的艺术内核：以《舌尖上的中国》为典型案例

纪录片配音不同于普通的朗读文字，它是将情感转换、文化阐释、氛围营造融合在一起的综合艺术创作，也是播音艺术高深的艺术能力集中展示。央视经典美食纪录片《舌尖上的中国》之所以能成为国民级的纪实作品，除了精良的画面拍摄之外，李立宏的配音也是作品灵魂的塑造者。在其配音处理呈现上，李立宏的配音被概括为一种高度精到的语言艺术：节奏层面，借助“停连重音”的准确驾驭，达成收放自如的韵律，让叙事在从容舒缓中展开；意蕴层面，依靠“内在语”的潜台词挖掘与“对象感”的心理对话，加深文本内涵并建立与受众的心理交流；声情层面，则以“虚实结合”的用声技法实现情感层次的递进转换，使旁白语言饱含诗意与视觉联想，营造出独特的审美体验[3]。

从文化表现的角度来说，它把中华饮食作为载体，讲述的是乡土人情、传统工艺、家国乡愁。李立宏的音色是沉重的，也是苍凉的，它把作品深厚的人文内涵通过声音表现了出来。解说腊肉、古法面食等传统美食制作过程的时候，他故意放慢语速，用气声、短暂停顿等细节处理来营造出时光沉淀的氛围感，把观众带入浓浓的乡愁之中。该种表达是以对中国饮食文化、乡土文化的深刻认识为依托的，是算法所不能复制的文化共情。

从动态创作角度来讲，真人配音可以和画面、音乐实时互动进行二次创作。配音者会依照人物的神态、食物特写、场景的变化来调节气息的轻重、咬字的软硬和节奏的快慢。0.1 秒的气息变化、一处即兴的停顿，都能丰富画面的情感层次。依靠现场感知的动态艺术创作，是用固定的模板的 AI 配音永远不能达到的。

3.3 人机协同格局下播音人才的价值重构与发展方向

目前配音行业已经形成了人机分工的清晰局面，AI 配音是制作快餐式短视频的标准化工具，真人配音是制作精品纪录片、人文栏目、影视佳作等高端内容的工具。AI 技术的普及不是播音专业的危机，而是行业洗牌、能力升级的良机。

技术迫使播音从业者从“字正腔圆”的基本训练标准中走出来，向人格化的声音塑造、文化内涵的解读、声画协同的创作三个高层次的能力转变。纪录片是配音艺术的最高实践平台，也是播音学生提高核心竞争力的最好载体。从业者的纪录片配音创作过程中，不断地加深对于文本、文化、影像的认识，加强情感表达的细致程度和独特性，从而巩固真人配音在艺术领域里不可替代的地位。

4 经典纪录片对播音主持专业素养的双重培育——以《火山挚恋》为例

法国纪实作品《火山挚恋》用火山学家克拉夫特夫妇一生的探索火山的传奇故事来呈现自然奇观、科学精神、爱情哲思和诗意美学，是当代国际纪录片的典范之作。该片不但是视听艺术的典范，而且可以全方位地对学生进行艺术审美和专业技能的培养。

4.1 视听美学熏陶：重塑播音学生的艺术认知格局

火山挚恋从三个审美角度打破了播音学生固有的审美局限，完成了高阶的艺术熏陶。

第一就是崇高美学的塑造。影片对于岩浆喷涌、火山爆发等场景做了细致的镜头捕捉，把自然力量、人之力和生命的思索三者融合在一起，形成了一个既存在畏惧又有崇敬的崇高美学。真正引起视觉震撼的是内容本身所具有的生命重量，而不是后期制作效果。

第二，重新塑造真实的美学。导演有意保留晃动镜头、画面模糊、临时黑屏这些“不完美”的素材，不进行工业化的精致包装。该种创作观念体现出纪录片“真实大于完美”的主要原则，促使播音学生抛弃只看重形式华美的创作思想，重新回到内容本身上来。

第三点就是叙事视角的更新。影片抛弃了传统自然纪录片“上帝式”的解说视角，用平视机

位把人类放在自然当中，形成人与自然平等对话的叙事关系。谦卑、平等的叙事姿态，给人文类纪录片解说、纪实类主持赋予了新的风格趋向。

4.2 专业技能淬炼：对标播音核心能力开展实战训练

播音专业重视“内三外四”七项核心能力，而火山挚恋凭借独特的画面和文本，是高阶技能训练的好教材，其中情景再现、内在语、对象感这三项内部技巧的效果最好。

传统的情景再现训练主要是依靠文字来展开想象，但是本片所展现出来的火山喷发、野外宿营、高危科考等场景远远大于普通人日常生活中的经验。在人声处理上，该纪录片运用了多重声音层次来达成情感共振——低缓含情的女性旁白构筑了共情的底色，火山夫妇真实的采访录音以画外音形式展示了他们的心声，而配音演员以火山夫妇的口吻念出了他们书写的文字，絮絮诉说与喃喃细语仿佛是恋人在倾诉更是本片中最触动人心的地方之一[4]。因此学生在配音创作的时候，要调动全身的感知，实现“全息生命共情”，即体会科学家坚守理想执着的信念，感受探险家面对危险的勇气，认识人类在自然面前的渺小。解说夫妇在火山口宿营的时候，配音要表现险境中的宁静、科研的专注和浪漫的情怀。训练把简单的技巧练习转变为身心一体的创造性的表现。同时影片诗意化的旁白文本也给节奏把控、气息控制等外在技巧提出了很高的要求，全方位地提高了播音学生综合表达能力[5]。

5 新媒体时代纪录片与播音专业融合发展的现存问题

在媒介融合的大背景下，纪录片和播音主持专业融合发展已经成为一种趋势，但是从教学实践以及行业调查的角度来看，二者协同发展还存在着许多现实的障碍，主要表现在教学、行业、人才这三个方面。

5.1 高校教学体系存在脱节问题

部分高校虽然开设了纪录片相关课程，但是课程内容多为理论赏析，缺少实践实训环节。课程大多只是停留在“看影片、谈感受”的浅层次上，没有进行纪录片配音、纪实内容创作等实操训练。课程衔接性欠缺，语音发声、影视配音这些基础课程同纪录片创作课程彼此脱离，没有塑造起“理论－技能－实践”的完整教学链条，致使学生存在理论同实践相脱离的情况。

5.2 行业合作模式趋于浅层化

目前纪录片制作团队与播音专业人才合作，基本上只采取“配音外包”的形式。制作方把播音学生当作声音工具，没有充分发掘出他们的内容创作、叙事策划能力，高校也没有和专业的纪录片团队建立长期的合作关系，学生很难进入行业一线参与创作，实践机会分散。浅层的合作模式，使两者之间的双向赋能不能深入。

5.3 人才能力结构出现两极分化

部分播音学生过分依赖传统语音的优势，忽视了对影像思维、文案创作等各方面的训练，不能胜任纪录片全过程的创作工作，同时存在盲目模仿短视频创作的趋势，用娱乐化的形式来表达，失去播音艺术的人文底蕴和声音质感。人才能力失衡不但会降低播音专业就业质量，也不能满足纪录片行业对复合型人才的要求。

6 纪录片与播音专业融合共生的优化发展路径

根据以上存在的问题，从人才培养、行业合作、内容创新三个方面给出有针对性的改进途径，促进两者深度融合发展。

6.1 优化高校课程体系，构建一体化人才培养模式

高校要冲破课程壁垒，创建起“基础语音＋视听语言＋纪录片制作＋实战实训”的一体化课程体系。增设纪录片配音、纪实短片创作等实操课，把课堂教学和校内实训工坊结合起来。同时聘请行业导师，组织纪录片导演、配音演员进校园讲授，把教学内容跟上行业的最新发展。

6.2 深化校企协同合作，搭建双向实践平台

高校同专业纪录片制作团队、融媒体平台创建起长久的校企合作联系，共同创建起实训基地。一方面给播音学生提供纪录片配音、短片制作、现场采访等一线岗位，另一方面依靠高校的人才储备，储备出一批后备力量。由原来的单向的配音外包，变成现在的合作创作、合作培养，达到校企互利共赢的目的。

6.3 坚守人文内核，推动内容与艺术双向创新

无论是播音创作还是纪录片创作，都需要有人文的底色。播音学生在参与纪实内容创作的时候，要抛弃短视频的娱乐化思想，深入到文本内涵和文化表达当中去；纪录片团队也应该充分发掘播音艺术的声音价值，创造出声画合一的精品作品。双方用人文作为纽带，一起促使纪实视听内容不断革新。

7 结论与展望

7.1 研究结论

媒介融合同人工智能技术双双发生改变之后，播音与主持艺术专业就完成了由单一技能型人才培养转向采编播一体化综合人才培育的过程。纪录片是纪实视听艺术的典范，它和播音主持专业存在深度融合、互相促进的关系。就实践而言，播音艺术给纪录片增添了听觉的灵魂，在 AI 配音大行其道的时候，真人配音所蕴含的情感温度、文化认识以及艺术创造力仍然是精品纪录片无法取代的重要因素[6]。从培育的角度来说，纪录片因为具有高阶的视听美学、严谨的创作逻辑和深厚的人文内涵，是培养播音学生审美格局、专业技能和综合素质的重要途径。

目前两者融合发展的教学脱节、合作浅层、人才能力失衡等问题依然存在，只有依靠课程改革、校企协同、坚持人文内核等手段，才能打破发展的壁垒，发挥出协同的价值。

7.2 研究展望

本文以目前行业现状和典型案例为基础进行研究，由于调研范围的限制，没有涉及到小众纪实栏目、乡村微纪录片等细分领域。未来研究可以拓展到元宇宙、虚拟数字人这些新的技术当中去，从而探究未来的声音艺术同纪录片相结合的形态。

从行业发展角度来讲，全民纪实时代到来以后，纪录片同播音主持专业之间的联系会更加紧密。播音人才要不断地加强自身的综合能力和人文素养，而纪录片行业也会越来越重视语言艺术所具有的表达价值。只有两者互相配合，才能在日新月异的媒介环境里，延续艺术的精华，创作出更有思想性、艺术性、传播性的优秀作品，共同促进我国纪实视听产业和语言艺术行业的不断发展。

参考文献：

[1]闻天夏 . 播音主持行业的创新发展[J]. 记者观察 , 2024,(30) : 155–157.

[2]刘珣 . 媒体融合背景下播音教学改革策略探究[J]. 新闻研究导刊 , 2023, 14（04）: 161–163.

[3] 张雨 , 王梓旭 , 黄子婷 . 声音品牌化与中国文化符号的传播——以《舌尖上的中国》配音为例[J]. 西部学刊 , 2025（12）: 91–94

[4] 陈红 . 媒介记忆视角下纪录片《火山挚恋》的叙事分析 [J] . 西部广播电视 , 2023, 44（18）: 163–165.

[5] 曲珍 . 传媒产业播音与配音艺术的市场需求与发展趋势 [J] . 新闻前哨 , 2025,(21) : 83–85.

[6] 韩志浦 . 智能语音技术下播音主持的探索与思考——以微软 AI 配音为例[J]. 文学艺术周刊 , 2023,(16): 80–82.

作者简介：黄祺峯（2005–），男，汉族，福建厦门人，福建师范大学传播学院在读本科学生，主要研究方向为播音与主持艺术；杨阳（1991–），女，汉族，辽宁北票人，硕士，厦门广播电视有限公司专业技术人员，主要研究方向为工商管理。