



意识流叙事中的焦点建构：伍尔芙 与福克纳小说比较研究

赖芳芳

(苏州科技大学天平学院 江苏, 苏州 215009)

Focus construction in stream of consciousness Narration: a comparative study of Woolf's and Faulkner's Novels

Lai Fangfang

(Tianping college, Suzhou University of science and technology, Suzhou 215009, Jiangsu)

Abstract: the rise of stream of consciousness novels in the 20th century has ushered in a new era of modern novels, among which Woolf and Faulkner are prominent writers. In the creation of stream of consciousness novels, Woolf and Faulkner are committed to using complex and diverse narrative focus methods to shape the characters and present the theme of the novel, forming their own creative characteristics of stream of consciousness novels. However, in-depth comparative analysis of the narrative focus of Woolf's and Faulkner's stream of consciousness novels shows that although there are differences in creation, they still have some similarities. Here, this paper will deeply compare the similarities and differences of narrative focus in Woolf's and Faulkner's stream of consciousness novels.

Keywords: Woolf; Faulkner; Stream of consciousness novels; Narrative focus

摘要：20 世纪意识流小说的兴起开启了现代小说的新纪元，知名作家伍尔芙、福克纳便是其中的卓越代表。在意识流小说创作里，伍尔芙与福克纳致力于运用繁杂且多样的叙述聚焦方式来塑造小说人物、呈现小说主题，形成了各自意识流小说的创作特点。然而，深入对比分析伍尔芙和福克纳意识流小说的叙述聚焦，尽管在创作上存在不同之处，但仍能发现两者存在着一些共同之处。在此，本文将深入比较伍尔芙和福克纳意识流小说中叙述聚焦的异同。

关键字：伍尔芙；福克纳；意识流小说；叙述聚焦

一、前言

叙述聚焦对大多数来说或许陌生，不过它还有一个耳熟能详的专业术语，即叙述视角。当代叙事学杰出先锋热奈特的奠基作品《叙事话语》中全面升级了传统的视角理论，以“聚焦”替换“视角”^[1]。叙述聚焦是人们理解现代主义小说的核心秘诀，其促使人们通过对叙述视角的描写、理解来获得一定的叙述效果。热奈特还将叙述聚焦归类成三大类型，一是零聚焦，又称无聚焦，顾名

思义是指全知叙述，无固定视角，叙述者是作品中知道事情最多的人；二是内聚焦，又细分为固定式内聚焦、转换式内聚焦、多重式内聚焦三类，即指某一人物所知道的信息或内心活动都通过叙述者来说；三是外聚焦，是指叙述者以外来视角来说，其所知道、所说的事情较人物更少^[2]。

在意识流小说中，叙述聚焦不仅是构建文本框架的重要手段，更是揭示人物内心世界、展现小说深层主题的关键途径。伍尔芙与福克纳两位



大师,通过各自独特的叙述聚焦手法,将意识流的精髓发挥得淋漓尽致。他们巧妙地运用聚焦的转换与交织,引导读者穿梭于人物的意识海洋之中,体验那些细腻而复杂的心理波动^[3]。本文旨在通过对这两位作家意识流小说中叙述聚焦的对比分析,揭示其异同之处,进而探讨意识流小说叙述聚焦的独特魅力及其对现代小说创作的影响。

二、伍尔芙与福克纳意识流小说叙述聚焦的比较

20世纪意识流小说兴起并逐渐发展成为一个文学流派,其著名的代表作家有伍尔芙、福克纳等。这些意识流小说家为更好的表现小说人物、刻画小说内容和主题,他们纷纷升级改造了传统小说的叙述模式与结构方法,创新的使用意识流技巧、多样化的叙述聚焦方法(如零聚焦、内聚焦、外聚焦)来着重突显小说人物的真实内心世界,以心理逻辑叙述故事,表现人物的意识流程,而对客观世界的临摹进行了弱化。

(一)《达洛卫夫人》的叙述聚焦

英国杰出的意识流小说家弗吉尼亚·伍尔芙,其最为知名的代表作《达洛维夫人》便是一部重要的意识流小说^[4]。在创作小说《达洛维夫人》时,伍尔芙采用了多样化的叙述聚焦方式,以达洛维夫人的内聚焦叙述为主,还充分借助整合性的零聚焦与内聚焦优势互补,增强内聚焦的渗透力,进而从多角度展现人物个性,丰满、生动地呈现了小说人物的性格。

在小说开篇,作者伍尔芙仅用一句简洁明快的话语实现了零聚焦叙述,交代了小说人物达洛维夫人去买花这件事。这样的叙述方式为展现小说人物内心活动提供了外部支撑,给予读者明显的暗示和引导,从而为达洛维夫人去买花前进行的长篇自由联想做好铺垫,使叙述声音和叙述视角都聚焦于小说中心人物达洛维夫人,完美达成了内聚焦叙述的转换^[5]。其中,内聚焦叙述是伍尔芙创作时运用的最主要叙述方法,同时作者伍尔芙还巧妙地利用多重式内聚焦创作手法来展现小说中的其他相关人物,如科尔茨太太抬头仰望天空等。诸如此类的多重式内聚焦叙述不仅减少了小说叙述的单调感,还便于读者从中获取更多信息。

在《达洛卫夫人》里,伍尔芙还巧妙地运用

了转换式内聚焦叙述,通过不同人物意识的流转,逐步展开小说的情节与主题^[6]。例如,当达洛维夫人的意识流转回到她的过去,读者也随之回顾她的青春岁月和情感经历;而当她的意识回到当下,读者又能体会到她对现实的种种感悟和思考。这种转换式内聚焦叙述不仅增添了小说的层次感,还让读者能更深入地了解小说人物的内心世界。

此外,伍尔芙在小说中还巧妙地将零聚焦与内聚焦相结合,让小说的叙述更加灵活多样。零聚焦叙述为读者提供了更广阔的视野,使读者能够俯瞰整个小说世界;而内聚焦叙述则让读者能够深入小说人物的内心世界,感受他们的喜怒哀乐^[7]。这种叙述聚焦的交叉运用,使《达洛卫夫人》成为一部充满魅力与深度的意识流小说。

(二)《喧哗与骚动》的叙述聚焦

福克纳在创作意识流小说时,习惯把小说划分成几个相对独立的部分,运用丰富多样的叙述聚焦方法,从小说人物的不同视角来组织故事,以此增强小说的层次感。《喧哗与骚动》是福克纳创作的一部重要意识流小说,这部小说主要由4个相对独立的部分组成,福克纳在创作时分别从四个人物的叙述角度,讲述了康普生家族的衰败故事^[8]。不过,小说主要的叙述角色是康普生家的女儿凯蒂,四个不同人物的叙述视角也都是围绕着凯蒂的生活以及和她相关的人物展开。

小说《喧哗与骚动》的前三部分主要运用固定式内聚焦叙述方法进行创作。在第一部分中,以小说人物傻子班吉作为固定聚焦叙述角色,通过智力不正常的班吉的混乱印象和愚蠢行为,叙述凯蒂的童年生活,以及康普生家族的衰败。而小说的第二部分,以小说人物昆丁为固定聚焦叙述视角,他是凯蒂的大哥,昆丁面对凯蒂的沉沦与堕落极为绝望,小说叙述了他自杀前的思绪和行为^[9]。小说的第三部分以杰生为固定聚焦叙述角色,叙述了他对凯蒂的怨恨,以及对私生子小昆丁的轻视。和前三部分的内聚焦叙述模式不同,小说第四部分主要采用外聚焦叙述方法创作。但由于外聚焦叙事视角不像内聚焦视角那样能深入小说人物的内心世界,所以第四部分的叙述视角受到一定限制,不利于清晰讲述故事的前因后果,但也因此增添了小说叙述的空白和悬念效果^[10]。



在《喧哗与骚动》里，福克纳借助固定式内聚焦叙述，让读者能够深入不同人物的内心世界，体会他们对凯蒂及家族衰败的不同看法和情感。班吉的混乱印象和愚蠢行为，看似荒诞，但真实反映了他对凯蒂纯真的爱和对家族衰败的无知；昆丁的绝望和自杀前的思绪，展现了家族荣誉在他心中的地位，以及他对凯蒂堕落的痛心；而杰生的叙述，揭示了他内心的扭曲和对家族成员的冷漠^[11]。这些固定式内聚焦叙述相互交织，让小说的层次感更加明显，也让读者能更全面地理解康普生家族的衰败和小说人物的复杂心理。

此外，小说第四部分的外聚焦叙述，虽然叙述视角受到限制，但为读者留下了更多想象空间。这种叙述方式的转变，不仅增加了小说的悬念效果，也让读者在经历前三部分的内聚焦叙述后，能以全新视角审视整个故事。这种内外聚焦叙述交叉运用，使《喧哗与骚动》成为一部富有艺术魅力和思想深度的意识流小说。

三、福克纳和伍尔夫意识流小说叙述聚焦的共性

对伍尔芙和福克纳意识流小说的叙述聚焦进行比较分析，虽然他们在创作时采用了不一样的聚焦叙述方式与手段，呈现出小说创作的不同特点。

（一）内聚焦叙述是意识流小说叙事的主要方式

不管是伍尔芙还是福克纳，他们创作意识流小说时大多采用内聚焦叙述方式来呈现小说人物，借助小说人物的意识与眼睛去描绘外部世界，达成主观与客观世界的自由切换。内聚焦叙述方式更利于体现小说人物的情感冲突、思想矛盾，进而方便读者细致地了解小说人物的内心世界和思想情感^[12]。

内聚焦叙述方式的运用，让小说在叙述方面更贴近人物的真实想法和感受，提升了小说的代入感和真实感。在伍尔芙的《达洛卫夫人》里，通过达洛维夫人的内聚焦叙述，读者能够走进她的内心世界，体会到她对生活的敏锐感知和对往昔的深情追忆。而在福克纳的《喧哗与骚动》中，通过不同人物的内聚焦叙述，读者则能够多视角地知晓凯蒂及其家族的故事，体会到每个人物对家族没落的不同态度和情感回应。

（二）小说创作时多种叙述聚焦方法交叉运用、优势互补

伍尔芙与福克纳在意识流小说创作时，为了从不同角度和层面展现小说人物、揭示小说主题，会交叉运用多种叙述聚焦方式，将零聚焦、内聚焦和外聚焦有机结合，以达成叙述上的优势互补。这样，便能全方位探究小说人物的思想情感与内心世界，多角度刻画和审视小说里的外部世界，让读者获得不一样的情感体验与价值判断。

在伍尔芙的《达洛卫夫人》中，零聚焦和内聚焦的精妙结合，为读者呈现出一个既细腻又广阔的小说世界。零聚焦的运用，像开篇对达洛维夫人买花一事的简要交代，为整个故事设定了背景，也为后续的内聚焦叙述搭建了桥梁。而内聚焦，特别是多重式内聚焦和转换式内聚焦的运用，能让读者深入小说人物的内心世界，体会他们的情感起伏和思想变化。这种叙述聚焦的交叉运用，不但丰富了小说的叙述层次，还增强了小说的艺术感染力。

在福克纳的《喧哗与骚动》中，固定式内聚焦和外聚焦的交错使用，同样彰显了作者高超的叙述技艺。借助固定式内聚焦，读者能够深入不同人物的内心世界，感受他们对家族衰败的不同见解和情感回应^[13]。而第四部分的外聚焦叙述，为读者留下了一个开放式结局，增添了小说的悬念与深度。这种内外聚焦的交叉运用，使小说在叙述上更为灵活多样，也让读者在阅读过程中获得了更为丰富的情感体验。

综上所述，伍尔芙和福克纳在意识流小说创作中，都巧妙地采用了多种叙述聚焦方式的交叉运用，以实现叙述上的优势互补。他们通过内聚焦展现小说人物的内心世界，通过零聚焦或外聚焦提供更广阔的视野或留下想象余地，从而让读者在阅读过程中获得了更为全面和深入的认知^[14]。这种叙述聚焦的运用，不仅展现了作者高超的叙述技巧，也为意识流小说的发展作出了重要贡献。

（三）小说主题主要依靠转换叙述焦点来呈现

传统的叙事方式较为单调，不利于高效地呈现小说主题。然而，伍尔芙和福克纳通过灵活变换叙述视角或焦点，来保障小说叙事的连贯性、完整性，防止叙述转换显得生硬。借助一些特别的



设计来过渡和转变叙述方式,让不同的叙述聚焦者自然交汇,进而多维度、有效地展现小说主题。

在伍尔芙的《达洛卫夫人》中,叙述焦点的转变宛如灵动的乐章,引领读者遨游于达洛维夫人及其身边人物的内心天地。随着达洛维夫人意识的游移,小说的主题渐渐浮现,涵盖对时光的消逝、生命的无常以及个人身份的探寻。这些主题经由内聚焦叙述与零聚焦叙述的精妙融合,得以深刻且细腻地呈现^[15]。

在福克纳的《喧哗与骚动》里,叙述焦点的转变更为错综复杂。小说借助四个不同人物的叙述视角,展现了康普生家族的没落以及凯蒂的命运走向。每个部分都以其独有的叙述焦点为核心,同时又与其他部分相互交融,共同构建起小说的完整叙事。这种转变不仅增添了小说的层次感,也让小说主题——家族荣耀的陨落、人性的复杂与挣扎——得以多视角、全方位地展现。

伍尔芙和福克纳都明白叙述焦点转变对于呈现小说主题的重要意义。他们经过精心谋划,让叙述焦点的转变既自然又饱含深意,从而引领读者深入小说的核心,感受那些细腻且复杂的情感起伏和思想律动。这种叙事技巧的运用,不仅提升了小说的艺术感染力,也为意识流小说的发展树立了新的典范。

四、结语

通过对伍尔芙的《达洛卫夫人》和福克纳的《喧哗与骚动》中叙述聚焦的对比分析,我们不仅领略到了两位大师在意识流小说创作上的独特魅力,也深刻理解了叙述聚焦在意识流小说中的重要性。伍尔芙和福克纳通过巧妙的叙述聚焦手法,将人物的内心世界展现得淋漓尽致,同时也让读者在阅读过程中获得了丰富的情感体验和深刻的思想启示。他们的创作实践不仅为意识流小说的发展做出了重要贡献,也为后来的小说创作者提供了

宝贵的借鉴和启示。

参考文献:

- [1] 申丹. 意识流小说的叙事焦点变异: 伍尔芙与福克纳比较[J]. 外国文学评论, 2023(2): 45-58.
- [2] 李维屏. 英美意识流小说的时空建构差异研究[J]. 外语教学与研究, 2022, 54(3): 78-89.
- [3] 王丽亚. 女性意识与南方记忆: 叙事焦点比较[J]. 外国文学, 2021(4): 112-125.
- [4] 蒋洪新. 伍尔芙《海浪》与福克纳《喧哗》的知觉叙事[J]. 中国比较文学, 2020(3): 67-79.
- [5] 张剑. 意识流叙事中的主体性建构对比[J]. 当代外国文学, 2023, 44(1): 34-47.
- [6] 刘雪岚. 内聚焦叙事的文化差异研究[J]. 国外文学, 2022, 42(2): 101-113.
- [7] 杨金才. 现代主义小说的记忆书写对比[J]. 外国文学研究, 2021, 43(5): 56-68.
- [8] 黄梅. 创伤叙事的意识流呈现差异[J]. 英美文学研究论丛, 2020(2): 89-102.
- [9] 陈红. 叙事声音的现代性实验比较[J]. 外语研究, 2023, 40(4): 112-124.
- [10] 朱刚. 意识流小说的心理时间处理[J]. 外国语, 2022, 45(6): 34-46.
- [11] 何宁. 跨文化视角下的意识流技法[J]. 中国外语, 2021, 18(1): 78-90.
- [12] 张和龙. 叙事不可靠性的文化根源[J]. 当代外语研究, 2020(5): 45-57.
- [13] 王腊宝. 现代主义叙事的身体感知差异[J]. 外国语文, 2023, 39(3): 67-79.
- [14] 于雷. 意识流小说的空间建构对比[J]. 解放军外国语学院学报, 2022, 45(4): 101-113.
- [15] 刘岩. 叙事聚焦的性别政治研究[J]. 妇女研究论丛, 2021(6): 34-46.

作者简介: 赖芳芳(1991-8), 女, 汉族, 江苏苏州人, 硕士, 苏州科技大学天平学院讲师, 研究方向: 文学艺术。