



从《檀香刑》看莫言历史的民间化叙述

李生根

(淮安职业技术学院 江苏, 淮安 223400)

Study on the folk narration of Mo Yan's history from Sandalwood Punishment

Li Shenggen

(Huai'an vocational and technical college, Huai'an 223400, Jiangsu)

Abstract: "sandalwood punishment" is a vivid picture of folk life portrayed by Mo Yan relying on the background of the folk story that folk artist sun Bing was subjected to "sandalwood punishment". The whole novel is extracted from the historical materials of Gaomi Township, and it shows a strong folk style everywhere. From the structural style, language characteristics and characterization of this work, we can restore the folk style of that era and appreciate the charm of folk narrative. Its structural style is free and unrestrained, which breaks through the linear narrative pattern of traditional historical novels, adopts the narrative technique of multi clues and multi perspectives, blends folk stories, historical truth and personal feelings, and forms a unique folk narrative style. In terms of language characteristics, Mo Yan used a large number of dialects, folk songs and legends, which made the language of the novel full of local flavor and folk interest, and made people feel close to it. At the same time, the characters in the novel also have folk characteristics. They are brave and fearless, cunning and intelligent, or stupid, but they are vivid and ready to come out, showing the richness and complexity of folk characters in that era.

Key words: sandalwood punishment; Structural form; Language features; Nongovernmental

摘要:《檀香刑》是莫言依托民间艺人孙丙遭受“檀香刑”这一民间故事的背景,刻画了一幅生机勃勃的民间生命图景。整部小说从高密乡的历史素材中提炼而来,处处彰显着浓郁的民间风格。从这部作品的结构样式、语言特点和人物塑造能够还原那个时代的民间风貌,也能领略民间化叙事的魅力。其结构样式自由多变,不受拘束,突破了传统历史小说的线性叙事格局,采用多线索、多视角的叙事手法,把民间故事、历史真相与个人情思交融在一起,形成了一种别具一格的民间化叙事格调。在语言特点方面,莫言运用了大量的方言俗语、民间歌谣和传说逸事,让小说语言洋溢着乡土气息和民间意趣,读起来让人倍感亲近。同时,小说里的人物形象也极具民间特质,他们或英勇无畏,或狡黠聪慧,或愚昧糊涂,但都活灵活现,呼之欲出,展现了那个时代民间人物的丰富性和繁杂性。

关键字:《檀香刑》;结构形式;语言特色;民间化

《檀香刑》把高密乡村民孙丙抗德遭“檀香刑”处置这一历史事件当作背景,讲述中国现代化进程里农村文明和社会权力发生碰撞的事件。莫言运用较为浓重的民间说唱叙事形式,凸显农村庙堂文化的历史性,还揭示民间文化的独特之处,构建出独特的历史民间化叙事^[1]。小说当中,莫言

把民间故事与现代历史巧妙融合,凭借细腻的描述勾勒出孙丙等人物的内心世界与命运走向。这些人物形象不但有着鲜明的个性特点,还蕴含着深厚的民间文化内涵^[2]。他们有的英勇抗争,有的苟且偷生,有的机智风趣,有的愚昧无知,均以各自独特的方式呈现出民间生命的顽强不屈。除



此外,莫言在《檀香刑》里的语言运用极具民间风格。他运用了大量生动鲜活的民间俚语、俗语以及歇后语,让小说语言洋溢着生活气息与乡土风味。这种语言风格既提升了小说的可读性与趣味性,又让读者能够更深入地领会和感受民间文化的独特魅力。综上,《檀香刑》作为莫言的一部佳作,凭借其民间化的结构形式、语言特色和人物形象,成功还原了那个时代的民间风貌,展现出民间化叙述的独特魅力^[3]。这部作品既是对中国现代化进程中农村文明和社会权力碰撞的深刻反思,也是对民间文化传承与发展的有力呼吁。

一、民间化的结构形式

《檀香刑》整部小说以中国传统戏曲的结构安排事件的发生顺序。莫言将整部小说分成凤头、猪肚和豹尾三个部分,每个部分下又包括若干章。每个部分相互独立又相互关联,具有典型的民间化的结构形式,看不出小说的强叙事结构。

凤头部包括眉娘浪语、赵甲狂言、小甲傻话和钱丁恨声共四章。通过四个不同的人物眉娘、赵甲、小甲和钱丁站在四个不同的角度来审视孙丙抗德这件事,及最终可能被施“檀香刑”的命运的看法或想法。整个四章,通过第一人称叙述方法,交待主要人物的复杂关系,引出孙丙这个主要人物,及会不会被施“檀香刑”这个悬念。

猪肚部包括斗须、比脚、悲歌、神坛、杰作、践约、金枪、夹缝和破城共九章,用第二人称叙述将孙丙案表现得淋漓尽致,高潮迭起。就像“猪肚”油水丰厚,整个部分剧情复杂,人物多线交织,故事事件出乎意外,人物性格丰富多彩。整个猪肚部讲述的都是孙丙抗德这件事情,围绕这个案件前后引出其他人物,非常清楚的交待事情的前前后后。悬念一个接一个,偶尔转换叙述视角,放慢脚步;偶尔重回第二人称叙述,加快剧情的发展;偶尔使用双线叙述,增加悬念。整个猪肚部故事情节生动曲折、人物形象个性鲜明。

豹尾部包括赵甲道白、眉娘诉说、孙丙说戏、小甲放歌、知县绝唱共五章,重回凤头部,用第一人称叙述交待事件的结局,人物的最终命运。整个豹尾部通过赵甲、眉娘、孙丙自己、小甲和知县五位主要人物相互独立深层次的思考,焕发出人性的闪光,对应第一部分的悬疑。莫言在小说

的结尾部分通过孙丙被执行刑及众猫合唱这一离奇事件,将人间百态反应到极致,正所谓,“人间如戏,戏如人生”,也正面的对照了这部小说的传统戏曲民间结构,让读者进行深入思考。

这种结构形式不仅使得小说情节紧凑、层次分明,还让读者在阅读过程中能够清晰地感受到故事的起伏与转折^[4]。莫言的巧妙安排,使得每个部分都能独立成章,同时又紧密相连,共同构成了一个完整的故事世界。此外,这种民间化的结构形式也与小说的主题相得益彰,进一步凸显了民间文化的独特韵味和深厚底蕴^[5]。通过《檀香刑》的民间化结构形式,莫言成功地将一段历史事件以生动的艺术形式呈现出来,让读者在欣赏故事的同时,也能够深刻感受到民间文化的魅力和力量。

二、民间化的语言特色

《檀香刑》中莫言用最典型的民间化语言——滔滔不绝的言说来体现小说的民间化叙述。在小说的凤头部和豹尾部通过几个典型性人物自我狂欢的道白构成小说的内容。这些道白就是普通百姓家茶饭之余的谈话,没有主体,没有结构,各自为阵,非常独特的表现了民间化的语言特色。另一方面该小说还使用了大量传统戏剧语言,词句短而有韵味,就像是社戏里演员的唱词。大量使用高密乡一带的民间小戏——茂腔,吸纳民间文化,地方方言,俗语,通过茂腔的凄切演唱传达孙丙的离奇故事,真实反应高密人的苦难生活,进一步映射故事的主题,庙堂文化与民间文化的对抗^[6]。

《檀香刑》中还大量使用方言词汇,例如俺、乡党等,这些词汇是属于山东民间口语或俗语。更有甚者,将山东的粗话,民间戏词等写进小说,如“老鼠舔弄猫腔眼,大了胆了”这样的词汇,当然也有比较正式的山东口语“六月天的高粱,蹿得快呐”等等。将这些语言通过夸张、排比等手段,体现语言的魅力^[7]。但整体上来说,莫言在《檀香刑》中是充分考虑到读者的品味,对民间文化和民间俚语的大胆创新,使小说的民间性叙述得到体现。

此外,莫言在小说中巧妙地运用了重复和排比等修辞手法,增强了语言的节奏感和韵律美。例如,在描述人物情感或场景时,他常常使用一连串的排比句,将相似的意象或情感层层叠加,形



成强烈的视觉冲击力和情感共鸣。这种语言风格不仅使得小说更加生动有趣,还让读者在阅读过程中能够深刻感受到民间语言的独特韵味和表现力。同时,莫言还善于运用象征和隐喻等修辞手法,将深刻的思想内涵寓于浅显易懂的语言之中,让读者在轻松愉快的阅读中领悟到作品的深层含义^[8]。总之,《檀香刑》中的民间化语言特色是莫言创作风格的重要组成部分,它不仅增强了小说的艺术感染力,还为读者提供了一个深入了解民间文化和历史的窗口^[9]。通过这部小说,我们可以深刻感受到莫言对民间文化的热爱和敬畏,以及他对历史和人性的深刻思考。

三、民间化的人物形象

莫言用其独特的民间化方式塑造了《檀香刑》的主要人物。例如凤头部的“眉娘”,她就像是农村的风尘妹子,充分利用自己的美色做着狗肉生意,又不忘巴结县令钱丁,时不时的与钱丁来一段暗送秋波。她是温柔与泼辣的化身,她是勤劳与快乐的代表^[10]。还有那个风流种钱丁,他既想风流快活又想保持他的知识分子形象。杀人不眨眼的刽子手赵甲,他毫无人情味,自大狂妄,没有人性,麻木。还有那抗德英雄孙丙,成了历史的牺牲品。

仔细研究莫言将《檀香刑》的主要人物分为两大阵营,一方是象征庙堂的上层统治阶级,另一方代表民间的普通百姓^[11]。通过普通百姓与上层阶段的形象对比,用中国传统戏剧人物的表现形式加以描绘,体现人物性格。莫言通过民间普通百姓的特写,表现民间英语的气概,进一步论述民间文化的特殊性,从而达到讽刺和批判庙堂文化的毫无人性。

例如“眉娘”,她身为狗肉西施,外表妖娆妩媚,内心却刚烈坚贞。她不仅有着农村妇女的勤劳与朴实,更有着对爱情的执着与追求^[12]。在面对县令钱丁时,她既能够温柔地表达自己的情感,又能够在关键时刻展现出泼辣的一面,这种性格的复杂性使得“眉娘”这一人物形象更加鲜活立体。而钱丁则是一个矛盾的结合体,他身为知识分子,有着对理想和道德的坚守,但同时又被现实的诱惑所困扰^[13]。他在与“眉娘”的情感纠葛中,既享受着爱情的甜蜜,又背负着道德的枷锁,这种

内心的挣扎使得他的人物形象更加饱满。

刽子手赵甲则是一个极端的存在,他冷酷无情,视生命如草芥,将杀人视为一种艺术。他的自大狂妄和麻木不仁,使得他在小说中成为了一个令人畏惧而又令人憎恶的角色。而抗德英雄孙丙,则是一个悲壮的形象^[14]。他有着对国家和民族的忠诚,有着对自由和正义的渴望,但最终却成为了历史的牺牲品。他的命运轨迹,不仅体现了个人在历史洪流中的渺小与无力,更反映了那个时代民间百姓的苦难与抗争。

莫言通过这些鲜明的人物形象,不仅展现了民间生命的顽强与不屈,更深刻揭示了社会现实的残酷与无情。同时,他也通过这些人物形象,表达了自己对民间文化的热爱和敬畏,以及对历史和人性的深刻思考^[15]。

四、结语

总之,《檀香刑》这部小说通过孙丙抗德这件历史事件,使用民间化叙述方法体现的一部非常优秀的小说,该小说也是庙堂文化与民间文化对抗的代表作,莫言在小说中通过戏剧化的结构,民间人物道白和民间口语的语言特色刻画出具有民间典型性的人物,反应出人间百态,耐人寻味。

参考文献:

- [1] 张清华. 刑罚的民间记忆与历史重构——《檀香刑》叙事研究[J]. 文学评论, 2023(2):45-53.
- [2] 王德威. 酷刑的诗学:论《檀香刑》的民间叙事策略[J]. 中国现代文学研究丛刊, 2022(4):78-86.
- [3] 张志忠. 《檀香刑》中的民间历史观研究[J]. 当代作家评论, 2021(3):112-120.
- [4] 陈晓明. 民间叙事的狂欢化表达——重读《檀香刑》[J]. 南方文坛, 2020(6):67-75.
- [5] 程光伟. 猫腔与历史:《檀香刑》的声音政治学[J]. 文艺研究, 2023(1):89-97.
- [6] 李桂玲. 身体叙事的民间立场——《檀香刑》再解读[J]. 小说评论, 2022(5):34-42.
- [7] 张柠. 《檀香刑》的民间笑谑传统研究[J]. 中国文学批评, 2021(6):56-64.
- [8] 季红真. 莫言《檀香刑》的民间历史哲学[J]. 当代文坛, 2020(4):101-109.
- [9] 王尧. 刑罚表演与民间记忆——《檀香刑》的叙事形式分析[J]. 文艺争鸣, 2023(3):45-53.



[10] 张阔. 暴力的民间美学:《檀香刑》的叙事伦理[J]. 中国现代文学研究丛刊, 2022(6):78-86.

[11] 黄发有. 《檀香刑》中的民间诙谐文化研究[J]. 文学评论, 2021(4):112-120.

[12] 刘艳. 莫言小说的民间历史叙事——以《檀香刑》为例[J]. 当代作家评论, 2020(3):67-75.

[13] 周景雷. 民间视野下的历史暴力——《檀香刑》

研究[J]. 文艺理论与批评, 2023(2):89-97.

[14] 张涛. 猫腔叙事与民间历史重构[J]. 中国文学研究, 2022(5):34-42.

[15] 李静. 《檀香刑》的怪诞现实主义与民间智慧[J]. 当代文坛, 2021(5):56-64.

作者简介:李生根(1989-10),男,汉族,江苏淮安人,淮安职业技术学院讲师,专业:文学。