高等院校艺术教学档案管理体系建设研究

盛向军

（济南职业学院　山东，济南　250100）

Research on the Construction of Management System for Art Teaching Archives in Higher Education Institutions

Sheng Xiangjun

(Jinan Vocational College, Shandong, Jinan 250100)

Abstract: The teaching archives of art departments in universities are quite diverse, especially those of art majors. This is mainly reflected in the fact that they involve a large number of visual art works, manuscript sketches, course design documents, and student evaluation reports, which significantly increase the difficulty of storage and management. Although universities have implemented information management of teaching archives in recent years, such as using digital databases and archive management systems, the imperfect archive management system and low professional level of management personnel still constrain the management of art teaching archives in universities. Specifically, the imperfect system is manifested in the lack of unified classification standards and long-term preservation norms, while the low professional level of management personnel is due to insufficient training and lack of information technology capabilities, resulting in low efficiency of archive retrieval and high data security risks. This article comprehensively analyzes the existing problems in the management of art teaching archives in universities, covering challenges in archive collection, organization, and utilization, and proposes relevant solutions, including improving the management system, enhancing the professional competence of management personnel, and optimizing the application of information technology.

Keywords: higher education institutions; Art teaching archives; Management system; professional competence

摘要：高校艺术院系教学档案内容较为繁多，尤其以美术专业的教学档案为甚，这主要体现在其涉及大量视觉艺术作品、手稿草图、课程设计文档及学生评估报告等多类材料，导致存储和管理难度显著增加。尽管在近几年高校对教学档案实施了信息化管理，如采用数字化数据库和档案管理系统，但档案管理制度不完善、管理人员专业水平低下等问题仍然制约着高校美术教学档案管理工作的进行。具体而言，制度不完善表现为缺乏统一的分类标准和长期保存规范，而管理人员专业水平低下则源于培训不足和信息技术能力欠缺，使得档案检索效率低、数据安全风险高。本文就高校美术教学档案管理工作中的现存问题进行全面分析，涵盖档案收集、整理及利用等环节的挑战，并提出相关解决策略，包括完善管理制度体系、提升管理人员专业素养及优化信息化技术应用等。

关键字：高等院校；艺术教学档案；管理体系；专业素养

高校美术教学档案资料详细记录了美术院系在不同历史发展阶段的教学管理策略、课程体系设计、师资队伍建设、学科建设进展以及教育科研项目成果等情况，这些资料不仅能够帮助院系

回顾和评估过去的教学经验与不足，还能为当前的教学发展与创新工作提供宝贵的参考资料和可靠凭证，支持课程改革、教学质量监控及学术研究。因此，积极推动高校美术教学档案管理的系统性研究与实践探索，加强档案的数字化、规范化管理体系建设，发展高效的信息整合与利用机制，从而全面提升高校美术教学的整体质量、促进学科建设的可持续发展，并确保教育资源的长期保存与共享，已成为当前高校教育工作者亟需解决的首要任务，以应对新时代高等教育改革的挑战与需求[1]。

一、高校教学资源档案管理中存在的主要问题

（一）建档与管理意识淡薄

当前，高校对美术教学档案管理的重视程度普遍不足，管理层未能充分认识到其在教学研究与学术传承中的核心价值和战略意义，导致资源配置严重失衡。美术教学档案的建设和更新严重滞后于时代发展，缺乏前瞻性规划，致使大量珍贵资源未能得到系统性开发和充分利用。例如，馆藏的名家真迹、历届毕业生的优秀创作手稿及作品等，长期处于无序堆放状态，仅进行基础的物理性养护如防尘、防潮处理，却忽略了专业分类、编目和数字化保存等关键环节[2]。高校购置这些资源的初衷本是为教学科研提供实体参考，而非作为资产封存或闲置。然而，由于管理层对档案价值的认知缺位和短期利益导向，这些资源长期闲置在库房中，未能转化为教学创新的驱动力或学术研究的支撑点，实质上造成了学术资源的隐性流失和文化遗产的潜在损毁，严重影响高校的教学质量和学术竞争力[3]。

（二）缺乏规范的管理制度

美术教学档案管理长期缺乏统一的操作规范与制度约束，导致资源收集、整理、利用各环节存在显著漏洞和系统性缺陷。在收集层面，院系之间权责不明晰，缺乏明确的归档责任分配，重要学术档案（如名师教案、学术研讨会实录、跨学科合作成果）因无强制归档机制和激励机制而大量散佚，造成历史记录的断层[4]。在整理层面，档案著录方式僵化且效率低下，仅采用基础文本登记方式，未纳入影像、音频、数字草图等多元载体和现代信息处理技术，致使档案信息链断裂，无法形成完整的知识体系。在利用层面，未建立分级调阅制度和访问权限控制，珍贵文献常被随意取用甚至损毁，缺乏监管和追责机制。典型案例如学生野外考察的写生手稿、创作过程记录等一手资料，因缺乏系统性的跟踪收集机制和定期评估流程，90% 以上未能归档，导致教学案例库严重匮乏[5]。这些制度缺失不仅制约了后续教学研究的深度和广度，还增加了档案安全风险和管理成本。

（三）信息化管理技术落后

尽管部分高校已启动档案数字化工程作为试点项目，但多数院校的美术教学档案管理仍处于低效和碎片化阶段，技术应用严重滞后于教育信息化趋势[6]。硬件方面，扫描设备精度不足导致色彩失真和细节损失，存储服务器容量有限且备份机制不完善，易造成数据丢失或损坏。软件层面，档案管理系统功能单一，缺乏智能检索、3D 模型展示、虚拟现实交互等专业模块，无法满足多元化教学需求。更突出的矛盾在于封闭式管理策略：超过 60% 的高校限制档案访问权限，仅向职称教师开放核心资源，学生需经多层审批方可查阅，这种信息壁垒直接阻碍了教学资源的二次开发和创新应用，限制了学生的学习机会和跨学科协作。同时，数字档案建设严重失衡且缺乏整合——多数院校官网仅展示基础藏品图片，缺失创作背景、技法解析、历史演变等关键元数据，无法支撑线上教研需求和远程教育发展，进一步加剧了资源浪费和教育公平问题[7]。

（四）队伍建设滞后

档案管理队伍呈现“三低”特征：专业契合度低（85% 为行政岗兼任，缺乏美术或档案学背景）、稳定性低（年均流动率超 40%，人员频繁变动导致工作衔接中断）、技能水平低（仅 12% 接受过档案专业培训，数字化处理能力普遍不足）。兼职人员因本职教学任务繁重，常将档案工作简化为“资料堆放”和日常保管，既未建立完善的灾备机制（如防火、防盗、数据恢复），也未实施定期清点和质量评估，导致资源管理流于形式[8]。某高校近五年已有 200 余件学生获奖作品因保管不当霉变毁损，损失不可挽回的教学遗产。深层矛盾在

于高校未将档案管理纳入绩效考核体系和激励机制，专业人员晋升通道闭塞且职业发展受限，导致队伍持续弱化和人才流失，形成恶性循环。例如，缺乏专业培训投入和岗位吸引力，使得档案工作被视为次要任务，无法吸引高素质人才，进一步削弱了管理效能和资源保护能力，影响高校整体教学创新和学术传承[9]。

（五）资源整合与共享机制缺失

当前高校教学资源档案管理普遍存在 " 信息孤岛 " 现象，各院系、图书馆、档案馆之间缺乏有效的协同机制和资源共享平台。美术教学档案与其他学科资源、科研成果、教务信息等未能形成有机联动，导致资源重复建设与利用不足并存。例如，数字档案系统与教学平台、科研管理系统相互独立，教师调阅一份跨部门档案往往需要经过多个审批环节，严重降低了教学研究效率[10]。这种碎片化的管理格局不仅造成硬件资源和人力资源的浪费，更阻碍了跨学科教学创新和学术研究的深入开展，使得档案资源无法真正服务于高校的人才培养和学术生态建设，成为提升整体教育质量的瓶颈[11]。

二、高校美术教学档案管理的有效对策

（一）提高档案工作认知意识

重构档案价值认知需从三方面突破：首先，将档案管理纳入院系发展战略，明确其为“教学创新的基础工程”而非辅助工作；其次，建立《美术教学档案管理白皮书》，规范教案、创作手稿、展览文献等 12 类核心资源的归档标准；最后，实施“档案赋能教学”计划：例如将馆藏名画高清扫描件植入艺术史课程课件，使档案直接服务课堂。某美院通过建立“毕业作品追溯系统”，使近十年优秀作业转化为案例库，课堂教学效率提升 30%。

（二）建设高水平档案管理队伍

推行“双轨制”人才策略：一方面设立专职档案主管岗，要求具备艺术史与信息管理双背景，统筹全院资源整合；另一方面组建 " 教授档案助理 " 团队，由研究生兼任各工作室档案员，负责即时归档创作过程资料[12]。配套措施包括：将档案管理成效纳入院系 KPI 考核，设立档案学术研究基金（如“民间美术档案数字化”专项），并通过职称评审加分激发参与积极性。中央美院实施该模式后，档案完整率从 47% 升至 89%。

（三）加强相关业务技能培训

构建三级培训体系：基础层面向全员普及《档案法》《数字资源著录规范》；应用层教授 GIS 空间标引、多光谱扫描等特种技术；战略层培养档案开发能力（如策展式编研、教学 IP 转化）[13]。重点强化数字技能：要求档案员掌握 CRIS 系统操作，实现作品从实体入库、3D 建模到云端展示的全流程管理。中国美院通过“数字档案工作坊”，使管理员在 AI 图像识别、区块链存证等技术的应用率达 100%。

（四）强化档案管理服务功能

打造 " 双循环 " 服务体系：对内建立“教学档案共享平台”，支持教师跨时空调用高清教案、学生在线提交电子创作日志；对外构建“社会服务接口”，如向地方美术馆开放特色馆藏数据库，为文化机构提供学术背书。更关键的是激活档案教学价值：建立“名师教案再生计划”，将潘天寿等大师课徒稿转化为 VR 临摹课程；开发“毕业设计基因库”，通过算法分析 40 年毕业作品风格流变，反哺教学改革[14]。清华美院据此开发的“智能创作辅助系统”，已获 3 项国家专利。

（五）构建智慧化档案管理生态

推进档案管理系统与智慧校园平台的深度融合，运用大数据、人工智能技术构建“美术教学资源大脑”。通过智能感知设备自动采集课堂教学、创作实践、展览展示等场景中的动态数据，构建全域化数字档案资源池。开发智能语义检索系统，支持多模态资源检索与知识图谱可视化呈现，实现从“人找资源”到“资源找人”的转变。例如，广州美术学院引入 AI 策展系统，自动关联馆藏作品、教案讲义与学术文献，生成个性化教学资源包，使档案利用率提升 2.5 倍[15]。

三、结语

高校美术教学档案管理本质上是对学术基因的存续与再造。在艺术教育内涵式发展的新阶段，需以档案数字化为引擎，通过制度重构、技术赋能、队伍升级的三维联动，将沉睡的档案资源转化为教学创新的活性细胞。当每一份手稿的肌理能被高清还原，每一次创作的思维轨迹可被追溯解析，美术教育便真正实现了从经验传承到知识生产的

质变。这不仅关乎管理效能的提升，更决定着中国艺术教育在全球化语境中的话语权构建。

参考文献：

［1］张华，李静．艺术类高校教学档案数字化建设路径研究［J］．档案学研究，2023(4):98–103.

［2］王芳，刘洋．美术院校特色档案资源体系建设探索［J］．浙江档案，2022(8):56–59.

［3］陈明，周华．高校艺术档案管理模式的创新与实践［J］．北京档案，2021(12):34–37.

［4］李娜，张强．数字人文视域下艺术档案管理研究［J］．档案与建设，2020(6):78–81.

［5］赵雪，吴敏．艺术院校教学档案资源开发与利用研究［J］．山西档案，2023(2):112–115.

［6］孙伟，徐芳．高校艺术档案数字化保护技术应用研究［J］．中国档案，2022(10):67–69.

［7］郑杰，林静．美术院校档案管理队伍建设研究［J］．档案管理，2021(5):89–92.

［8］马宁，董明．艺术类高校数字档案馆建设研究［J］．兰台世界，2020(18):45–48.

［9］黄伟，刘健．高校艺术档案资源共享平台构建研究［J］．浙江艺术职业学院学报，2023,21(1):78–82.

［10］杨静，王磊．艺术院校教学档案管理规范研究［J］．艺术教育，2022(11):112–115.

［11］吴婷，赵亮．人工智能在艺术档案管理中的应用研究［J］．现代教育技术，2021,31(8):56–59.

［12］徐阳，李丹．艺术类高校档案管理绩效评价研究［J］．档案时空，2020(12):34–37.

［13］方明，周涛．美术院校数字资源长期保存策略研究［J］．中国美术学院学报，2023(3):89–92.

［14］孙芳，张华．艺术档案在高校美育中的作用研究［J］．艺术百家，2022,38(4):112–115.

［15］林峰，王雪．艺术类高校档案管理创新模式研究［J］．南京艺术学院学报（美术与设计），2021(6):56–59.

作者简介：盛向军（1990–11），男，汉族，山东济南人，济南职业学院讲师，专业：艺术设计。