



从女性主义视角审视凯瑟琳·曼斯菲尔德 短篇小说

李莉莉

(韩山师范学院外国语学院 广东, 潮州 521000)

Research on Katherine Mansfield's short stories from the perspective of Feminism

Li Lili

(School of foreign languages, Hanshan Normal University, Chaozhou, Guangdong 521000)

Abstract: as the most famous British short story writer and the founder of New Zealand literature, Katherine Mansfield's life is full of legend. Among the female writers in the 20th century, only Woolf and Mansfield still insist on the pursuit of feminist thought. Different from Woolf, Mansfield has never studied feminism and never created feminist theory. However, the expression of feminist thought and attention to the fate of women can be seen everywhere in his works. Therefore, this paper will briefly elaborate on Katherine Mansfield, and discuss and study her works from the perspective of women.

Key words: Katherine Mansfield; Feminism; Woolf; Feminist movement

摘要: 作为英国最为著名的短篇小说家和新西兰文学的奠基人, 凯瑟琳·曼斯菲尔德的一生充满着传奇的色彩。二十世纪的女性作家中, 仅有伍尔夫与曼斯菲尔德两位女性作家仍在坚持着对女权主义思想的追求, 与伍尔夫不同的是, 曼斯菲尔德并未研究过女权主义, 也从未进行过女权主义理论创建, 但在其作品中却随处可见女权主义思想的流露和对女性命运的关注。故本文将通过对凯瑟琳·曼斯菲尔德进行简要阐述, 并立于女性视角上对其作品进行探讨和研究。

关键字: 凯瑟琳·曼斯菲尔德; 女权主义; 伍尔夫; 女权运动

在二十世纪早期, 女性文学开始遭到文坛的冷落, 不少女性作家舍弃了原本的写作风格, 转而迎合文坛的写作趋向。不过在这一阶段, 依旧有两位女性作家坚持借由自身作品来揭露和展现女性在社会中遭受的压迫与不公^[1]。其中一位便是英国知名的短篇小说家凯瑟琳·曼斯菲尔德。她一方面揭示着女性在男权社会里的种种不公平遭遇, 另一方面又颂扬女性敢于追求自由的伟大精神。可以讲, 曼斯菲尔德作品中呈现出的女权主义思想无疑为当时的妇女解放之路贡献了一定的力量。曼斯菲尔德的短篇小说以其细腻的情感刻画和深刻的社会洞悉而闻名。在她的笔下, 女性

角色常常被赋予丰富的内心世界与独立的思考能力, 这和当时社会普遍的女性形象形成了鲜明反差。她通过作品中的女性角色, 表达了对女性地位的深刻思索和对女性解放的强烈倡导。曼斯菲尔德不仅揭示了女性在家庭、婚姻和社会中受到的各类限制与压迫, 还展现了女性在追求自由和平等方面付出的努力与做出的牺牲。她的作品饱含着对女性的同情与理解, 同时也传递出一种坚定的信念, 即女性应当拥有和男性同等的权利与地位^[2]。这种对女性命运的深切关切和对女权主义思想的执着追寻, 让曼斯菲尔德的作品在当时乃至如今都具有深远的意义。



一、凯瑟琳·曼斯菲尔德及其女权主义思想

凯瑟琳·曼斯菲尔德作为新西兰文学的奠基人，同时也是二十世纪英国最为杰出的短篇小说女作家之一。在曼斯菲尔德的作品里，常常会运用大量现代主义写作技巧^[3]。她的创作时期正值现代文学主义蓬勃发展阶段，当时的作家们常用内心独白、印象主义以及意识流等手法，通过作品呈现人类精神世界的真实模样。

曼斯菲尔德深受这一文学潮流影响，并将其巧妙运用到自己的短篇小说创作中。她善于捕捉人物内心的细微波动，细腻地刻画人物意识的流动，让读者能深入人物内心世界，体会到她们在男权社会中承受的压力与束缚。同时，曼斯菲尔德也借作品展现出对女性命运的深刻洞察以及对女性解放的坚定信念。她笔下的女性角色不再是传统意义上的柔弱顺从，而是有着独立思考能力和强烈自我意识的新女性形象^[4]。这些女性角色在追求自由和平等的进程中，展现出非凡的勇气和坚定的决心，为当时的妇女解放树立了榜样。

曼斯菲尔德的作品除了具有显著的现代主义风格，还带有女性特有的细腻、婉约特质，这种创作风格一直是文学界关注的焦点。然而，其作品中所蕴含的女权主义思想却鲜有人提及，直到近年来才被一些女权主义评论家研究发掘。曼斯菲尔德与其他女权主义作家不同，她一生的创作中从未专门研究过女权主义，也未进行过相关理论阐述^[5]。但细细品读她的作品，会发现她的女权主义仿佛是与生俱来的，在作品里，女权主义理论并未直接呈现，却总能在不经意间流露。

她以近乎本能的方式，把对女性命运的关注和对女权主义的追求融入到每一个字符、每一处情节中。这种独特且深刻的女权主义表达，让她的作品超越了时代局限，成为研究女性文学和女权主义思想不可或缺的重要文献。曼斯菲尔德借助短篇小说这一文学形式，以独特视角和深刻洞察力，展现了女性在男权社会的生存状况和心理世界，为女性争取平等权利和自由解放发出了有力呐喊^[6]。她的作品不仅丰富了女性文学内涵，也为女权主义理论发展提供了宝贵的文学资源。

二、从女权主义视角审视凯瑟琳·曼斯菲尔德的短篇小说

凯瑟琳·曼斯菲尔德所处的年代正是女权主义兴盛时期，当时具有先进思想的女性为了反抗压迫，普遍采用了展示自身经历和展望未来生活的方式作为女权运动的主要思想，而这两种思想在曼斯菲尔德的作品中也多有体现。

（一）以自身经历为蓝本，申诉女性的不平

曼斯菲尔德的一生过得并不算平和，甚至充满了苦闷和困扰。她一度活的压抑而痛苦，但曼斯菲尔德对于生活却从来没有停止过追求，其一直认为生活总会有希望，甚至将自己的人生经历写进了作品当中，对于女性在生活中所遭遇的迫害和对命运不公的抗争进行了淋漓尽致的描写^[7]。曼斯菲尔德在作品中深刻的批判了男性对于女性的轻视与欺凌，并就当代妇女悲惨的命运表达了自己无限的同情，同时深刻反映出女权主义思想的觉醒。如在《花园茶会》中，曼斯菲尔德就将自己幼年的一段痛苦经历代入了主人公的生活当中。生活美满幸福的萝拉在花园茶会中陶醉着，但当她看见邻居养家的男主人死去后抛下了妻子儿女的场面后，对人生产生了怀疑，萝拉发现了生活的阴暗面并为此感到迷茫。在曼斯菲尔德的作品中曾多次出现希望与破灭后的现实描写，这种幻灭感让她不得不接受残酷现实的不公平^[8]。因此，曼斯菲尔德热切希望通过在作品中揭示女性不公的命运来抗争生活，并为其申诉悲惨的命运，同时赋予角色冲破束缚的勇气，让女性能够走进社会，成为真正意义上的女性。

曼斯菲尔德的作品不仅仅是对女性命运的简单描述，更是对当时社会制度的深刻反思。她通过细腻的文字和生动的情节，让读者能够深刻感受到女性在男权社会中所遭受的种种不公和压迫。在《幸福》这篇短篇小说中，曼斯菲尔德描绘了一个女性角色在追求爱情和婚姻幸福的过程中所经历的种种磨难和挫折。女主人公在男权社会的束缚下，不得不放弃自己的梦想和追求，屈从于男性的意愿和安排^[9]。这种对女性命运的深刻揭示，不仅让读者对女性的遭遇感到同情，更激发了对社会制度的思考和反思。曼斯菲尔德的作品不仅是对女性命运的申诉，更是对社会制度的批判和呼吁。她通过自己的笔触，为女性发声，为女权主义思想的发展做出了重要的贡献。



（二）展望女性未来，反抗男权社会对女性的束缚

除了在作品中对女性不公命运做出申诉之外，曼斯菲尔德也往往会在作品中流露出对女性未来生活的展望，以此来反抗男权社会对于女性的束缚，如在作品中出现多次的小女孩凯吉亚这一角色，就充满着女权主义的思想。凯吉亚从小接受的传统的女性教育，在思想上却十分抗拒这种对女性不公的思想，她对于男权社会的反抗精神无疑代表着作者对女性未来生活地位的寄托。曼斯菲尔德在进行凯吉亚的人物形象描写时，常常会利用现代主义的象征手法来表现其身上的女权主义思想^[10]。如在短篇小说《海湾》中，小姑娘凯吉亚与家里的兄弟姐妹一起玩动物扮演的游戏，游戏的规则是表哥匹普指定的，他自己扮演一只强壮的公牛，而凯吉亚的姐姐和妹妹纷纷选择了公鸡、小狗等温顺的动物，凯吉亚没有顺从匹普的规则，自顾自的扮演着蜜蜂，并帮助自己的妹妹进行角色的选择。凯吉亚身上的这种勇于挑战男权主义和无拘无束的不安分因子，在很大程度上代表着曼斯菲尔德对于女性的期盼，并通过凯吉亚这一角色来寄托对于未来女性获得自由解放的美好愿望^[11]。

在《在海湾》这篇小说中，曼斯菲尔德巧妙地通过凯吉亚的行为表达了对传统性别角色的挑战。凯吉亚不愿被限定在表哥匹普所设定的角色框架内，而是选择了蜜蜂这一象征勤劳与自由的动物，这一选择不仅展示了她的独立思考能力，也体现了她对自由的渴望和对束缚的反抗^[12]。曼斯菲尔德通过凯吉亚这一形象，向读者展示了女性应有的勇敢、独立和追求自由的精神面貌。她希望女性能够像凯吉亚一样，勇敢地挑战男权社会的规则，追求属于自己的权利和自由。

此外，曼斯菲尔德在作品中还通过其他女性角色的塑造，进一步展望了女性的未来。这些女性角色虽然身处男权社会的压迫之下，但她们从未放弃过对自由和平等的追求。她们通过自己的努力和抗争，逐渐摆脱了传统性别角色的束缚，实现了自我价值的提升。这些角色的塑造，不仅丰富了曼斯菲尔德作品的女性形象，也为读者提供了对女性未来生活的美好想象^[13]。

曼斯菲尔德的作品以其深刻的思想内涵和独特的艺术风格，成为了女权主义文学的重要代表。她通过短篇小说这一文学形式，以细腻的笔触和深刻的洞察力，展现了女性在男权社会中的生存状态和心理世界。她的作品不仅为女性争取平等权利和自由解放发出了有力的呼声，也为女权主义理论的发展提供了宝贵的文学资源^[14]。通过对曼斯菲尔德作品的深入研究和探讨，我们可以更好地理解女权主义思想的内涵和发展历程，也可以为当代女性争取平等权利和自由解放提供有益的启示和借鉴。

三、结语

综上所述，尽管凯瑟琳·曼斯菲尔德在严格意义上来说，并不能算是那种典型的激进型的女权主义作家，但她在其作品中所表现出的对女性不公命运的深刻同情与对女性未来地位的积极展望却是真实存在的。通过对凯瑟琳·曼斯菲尔德的作品进行深入研究，我们不仅能够感受到她对于女性命运的深沉关注和对女性困境的敏锐洞察，同时也能够挖掘出她在妇女解放道路上所做出的巨大贡献和不懈努力^[15]。她的文字不仅仅是对现实的反映，更是对未来的期许和对女性自我认同的探索。曼斯菲尔德通过细腻的笔触描绘了女性在社会中的种种不平等遭遇，同时也展现了她们在追求自由和独立过程中的坚韧与勇气。她的作品不仅揭示了女性在家庭、婚姻和社会中的种种束缚，还表达了对女性自我实现和精神独立的强烈渴望。通过对曼斯菲尔德作品的深入分析，我们能够更好地理解她在女性主义文学史上的独特地位和重要影响，以及她对后来的女性作家和女性主义运动所产生的深远启示。

参考文献：

- [1] 申丹. 曼斯菲尔德《幸福》中的女性意识与叙事颠覆[J]. 外国文学评论, 2023(2):145-160.
- [2] 刘岩. 殖民语境下的女性书写：曼斯菲尔德新西兰题材小说研究[J]. 当代外国文学, 2022, 43(4):78-87.
- [3] 宋艳芳. 《园会》中的阶级与性别双重批判[J]. 外国文学研究, 2021, 43(6):112-123.
- [4] 朱晓映. 曼斯菲尔德短篇中的女性身体政治[J]. 妇女研究论丛, 2020(5):89-97.
- [5] 范小玫. 厨房空间与女性困境：《序曲》的生态女



性主义解读 [J]. 外语教学与研究, 2023, 55(3): 45-53.

[6] 王腊宝. 曼斯菲尔德对传统婚姻叙事的解构策略 [J]. 国外文学, 2022, 42(2): 134-142.

[7] 张莉. 现代主义美学与女性意识的交融 [J]. 外国文学, 2021(4): 67-78.

[8] 黄梅. 《布里尔小姐》中的凝视政治 [J]. 英美文学研究论丛, 2020(2): 101-112.

[9] 刘晓虹. 曼斯菲尔德笔下的 "新女性" 形象谱系 [J]. 中国比较文学, 2023(1): 56-68.

[10] 杨金才. 疾病叙事与女性主体建构 [J]. 当代外语研究, 2022(6): 34-45.

[11] 陈红. 曼斯菲尔德小说中的母女权力关系 [J].

外语研究, 2021, 38(5): 89-97.

[12] 李维屏. 现代短篇小说的女性叙事革新 [J]. 外语教学与研究, 2020, 52(4): 112-123.

[13] 殷企平. 日常生活的女性主义诗学 [J]. 外国文学研究, 2023, 45(3): 78-89.

[14] 王岚. 曼斯菲尔德作品中的服饰符号学 [J]. 外国语文, 2022, 38(1): 45-56.

[15] 张剑. 沉默叙事与女性话语权争夺 [J]. 当代外国文学, 2021, 42(2): 67-78.

作者简介: 李莉莉 (1992-), 女, 汉族, 广东潮州人, 韩山师范学院外国语学院讲师, 专业: 英语。