多丽丝 · 莱辛《四门之城》中的女性关系研究

许多仙 李 倩

（南昌师范学院外国语学院 江西，南昌 330100）

Study on female relations in Doris Lessing´s the city of four doors

Xun Duoxian Li Qian

(School of foreign languages, Nanchang Normal University, Nanchang 330100, Jiangxi)

Abstract: Doris Lessing, a well-known contemporary British female writer, has been nominated for the Nobel Prize in literature for many times. Her writing style is changeable, her views are novel and original, and her writing is full of passion, so she is known as one of the greatest female writers of this century. In this article, we will explore the background of Doris Lessing's creation of the city of four doors and the relationship between this work and other works. At the same time, we will analyze how the relationship between women presents different features in different social environments, that is, the society of male supremacy and the society of equality between men and women. Through this comparison, we can have a deeper understanding of how Doris Lessing describes women's living conditions and psychological changes in her works.

Key words: Doris Lessing; The city of four gates; Alliance relationship; Adversary relationship

摘要：多丽丝·莱辛，这位英国当代备受瞩目的女性作家，她的名字在文学界如雷贯耳，多次被提名为诺贝尔文学奖的候选人。她的作品风格多变，观点新颖独到，写作充满激情，因此被誉为本世纪最伟大的女性作家之一。在这篇文章中，我们将深入探讨多丽丝·莱辛创作《四门之城》的背景环境，以及这部作品与其他作品之间的联系。同时，我们将分析在不同社会环境下，即男权至上的社会和男女平等的社会中，女性之间的关系如何呈现出不同的面貌。通过这种对比，我们可以更深入地理解多丽丝·莱辛如何在她的作品中描绘女性的生活状态和心理变化。

关键字：多丽丝·莱辛；《四门之城》；盟友关系；对手关系

多丽丝·莱辛 (Doris Lessing,1919–2013) 是英国当代影响力最大的女性作家之一，被称之为弗吉尼亚·伍尔芙之后最伟大的女性作家。莱辛曾多次得到诺贝尔文学奖的提名和多个世界性的文学奖项。在 2007 年，这位英国女作家终于迎来了她人生中的第一个诺贝尔文学[1]。多丽丝·莱辛以多变的写作风格、新颖独到的观点、富有激情的写作力等等将她推上了女性文学的顶峰。在她的作品《四门之城》中将女性关系的多面性展示的淋漓尽致，全方位的来展示女性关系。本文就《四门之城》中多变的女性关系展开讨论，分析多丽丝·莱辛独有的女性视角。《四门之城》通过细腻的人物刻画和复杂的情节设计，揭示了女性在男权社会和追求男女平等环境中的不同生存状态和心理变化。作品中，女性角色们在面对男权压迫时，有的选择结成盟友，共同对抗不公；而在男女平等的环境下，她们则可能因观念差异、利益冲突而成为对手[2]。这种复杂多变的女性关系，不仅丰富了作品的内涵，也反映了莱辛对女性命运的深刻洞察和独特思考。通过对《四门之城》中女性关系的探讨，我们可以更好地理解多丽丝·莱辛的女性观，以及她如何通过文学作品为女性发

声，推动社会对女性问题的关注和思考。

一、《四门之城》

在多丽丝·莱辛笔下有众多的文学作品，《四门之城》被发表于 1969 年，与其他的早期作品一样小说属于写实型的著作，作品中所描述伦敦的状况与辛莱当时生活中的状态十分相似，而《四门之城》不同与其他作品的地方是辛莱以一个与现实相矛盾的局外人来阐述。文中的主人公玛莎处于文化边缘的境地来审视这一帝国，也使文章带有浓重的批判意味[3]。在《四门之城》中辛莱通过对“房子”的分析给读者展示了一种崭新的家庭结构。主人公玛莎小姐在辛莱的其他作品中也有出现，在《被陆地围住的》作品结尾正好衔接上了《四门之城》的开始。

《四门之城》创作于辛莱的第二个写作时期，这个时期也就是辛莱创作之路的转折点。在这段时间的创作中，辛莱结束了青涩的手法，对作品的把握更加清晰。在这一时期也确立了她多变的写作风格。多丽丝·莱辛对女性关系有着更为深刻的理解和解读，以理性的视角来看待女性关系。

《四门之城》不仅展示了女性在男权社会和追求男女平等环境中的生存状态，还深刻剖析了女性之间的复杂关系[4]。这些关系在作品中得到了细腻的描绘，使得读者能够深入理解女性在不同环境下的心理变化和行为选择。多丽丝·莱辛通过玛莎等女性角色的塑造，展现了女性在家庭、社会中的多重身份和角色冲突，以及她们在面对困境时的坚韧和智慧。这些女性角色之间的关系既是对抗也是合作，既是对话也是碰撞，共同构成了《四门之城》中丰富多彩的女性世界。

二、论多丽丝 · 莱辛《四门之城》中的女性关系

（一）女性基于男权环境而构建的盟友关系

无论是在过去还是现代，男性的话语权总是多于与女性，在男权至上的社会环境下，女性的智慧和能力都被男性所掩埋。虽然女性和男性表面上市处于和平共处的状态，但在社会环境和制度的限制下，女性是没有所谓的权利，需要忍受男性在不同方面的要求[5]。同时，女性的各种行为是也各种社会道德和规矩的控制。在这种环境下生活的女性们，总能够在艰难困局的状况下寻找到互相信任、团结一心的朋友，在艰难困苦的环境中一起迎接生活的考验。欧洲曾经一度掀起了多次的女权主义运动，这些运动很好的点醒了生活在当时社会的女性们，明白她们所在的位置、社会地位以及所拥有的价值。

在作品《四门之城》中，描述着一群勇敢的女性，她们向命运抗争、向社会抗争、生不平等的待遇抗争，谱写出令人敬佩的事迹，这些拥有坚韧意志的女性们，她们的作为和事迹可在一定程度上给显示中的女性们提供精神上的鼓励和动力。在《四门之城》中，描述了许多复杂的女性关系。也包含这些少女性之间互帮互助、团结一心、互相勉励、共同进退的盟友关系，这是也多丽丝 · 莱辛所希望的女性关系[6]。人类是具有社会性的，一个独立的人在危机来临时可能会被危机和困难打倒，但拥有相似经历的人们凝聚在一起就可大大增加他们呢面对困难的勇气。在作品中的女主人公玛莎开始的生活是无忧无虑的，但这种好日子总是不长久的，在困难的生活开始时，不仅是经济上的窘迫，更有感情上的破灭，这一切的打击让玛莎觉得自己是被这个世界所抛弃的人[7]。但是一直有一份友情在她生变鼓舞着她，支持着她，那就是她的女性好友。朋友在相似的困境中都明白各自的不如意，也明白各自的好，她们互相勉励着，支撑着向未来走去。

玛莎与她的女性朋友们，在男权社会的压迫下，共同经历了生活的艰辛与不易。她们彼此之间的理解和支持，成为了她们在困境中坚持下去的重要力量。这些女性盟友之间的关系，不仅仅是相互扶持，更是一种精神上的共鸣和心灵上的慰藉。在面对男权社会的种种不公时，她们选择了团结一致，共同对抗不公，用自己的行动诠释了女性之间的深厚情谊和坚强力量[8]。这种建立在男权环境上的盟友关系，不仅展现了女性在面对困境时的坚韧和智慧，也反映了多丽丝·莱辛对女性关系的深刻理解和独特思考。

在《四门之城》中，多丽丝·莱辛通过细腻的笔触，刻画了这些女性盟友之间复杂而真挚的情感。她们在困境中相互扶持，共同面对生活的挑战，不仅展现了女性之间的温暖与力量，也揭示了男权社会下女性团结的重要性[9]。这些女性盟友

之间的关系，是一种超越血缘和利益的深厚情谊，她们用行动证明了女性之间的互助与合作是克服困境、追求平等的重要力量。多丽丝·莱辛通过这一群勇敢的女性形象，向读者传递了积极的女性主义思想，鼓励女性们在面对不公时勇敢站出来，团结一致，共同为自己争取应有的权利和地位。这种建立在男权环境上的盟友关系，不仅丰富了《四门之城》的内涵，也为我们理解女性关系提供了新的视角和思考[10]。

（二）女性基于男女平等环境构建的对手关系

在社会和经济的发展中，女性所具有的优势逐渐显示出来，。在两性平衡的环境中，男性和女性在发展的两路中更加贴近。女性同样具有不俗的能力，在适合的平台中女性所展现出的光辉在许多男性都感到瞠乎其后。而在平等的社会环境中，女性之间却存在许多竞争，她们在不同阵营中成为敌人、对手。在《四门之城》这部作品中也有许多描述女性间敌对关系的桥段。女性在普遍人看的是弱势、温柔的，但同时她也可以变得坚强、残忍[11]。女性间的竞争，对手或是姐妹、或是母女。而是作品却彻底颠覆了传统女性关系。在利益面前可以竞争、可以合作、可以敌对，在不同的角色设定让作品的每一位女性都是独特的。

在文中多丽丝 · 莱辛着重描写女性之间的竞争关系。玛莎的父母无法面对生活的种种困难，将工作上的负面情绪带到生活中来。玛莎就是在父母的争吵中慢慢长大。这些不愉快的童年遭遇是她所不愿记起的，因为目睹了母亲的不幸，害怕以后也和母亲一样，而母亲的忍受促使父亲更加愤怒，而母亲却把将怨气加倍的发泄在玛莎身上[12]。因此，她和母亲一直是敌对的关系。多丽丝 · 莱辛通过对这对母女之间的描写，反映出女性间的复杂关系。女性对环境的改变是敏感的，她们常常处于没有安全感的状态中而陷入莫名的恐慌[13]。女性间也存在竞争，而女性间的竞争往往是不流于表面的，是一种间接而又复杂多变的关系。

在男女平等的社会环境中，女性之间的竞争往往更加微妙和复杂。她们可能因为观念的不同、目标的冲突或是个人利益的争夺而成为对手。这种竞争关系在《四门之城》中得到了深刻的描绘，展现了女性之间既相互依存又相互对抗的复杂情感。

作品中的女性角色们，在追求自我价值和实现个人目标的过程中，不可避免地会产生摩擦和碰撞。她们或许曾经是亲密的朋友，但在某些关键时刻，却因为立场的不同而成为了对手。这种转变不仅考验着她们之间的友情，也考验着她们对自我认知的坚守和对生活的态度[14]。

多丽丝 · 莱辛通过对这些女性对手关系的细腻刻画，揭示了女性在面对竞争时的心理状态和行为选择。她让读者看到，即使在男女平等的社会环境中，女性也依然需要面对种种挑战和困境。这些挑战不仅来自于外部的社会环境，更来自于女性内心深处的自我斗争和成长。

总之，《四门之城》中的女性关系是多变而复杂的。她们既可以在男权社会中结成盟友，共同对抗不公；也可以在男女平等的环境中成为对手，展开激烈的竞争。这些关系不仅丰富了作品的内涵，也反映了多丽丝 · 莱辛对女性命运的深刻洞察和独特思考。通过对这些女性关系的探讨，我们可以更好地理解多丽丝 · 莱辛的女性观，以及她如何通过文学作品为女性发声，推动社会对女性问题的关注和思考[15]。

三、结语

女性关系构成了人际关系中一个极为复杂且微妙的部分。长久以来，女性往往被贴上了弱势群体的标签，社会常常以一种怜悯和同情的态度来对待她们，而这种态度往往掩盖了对女性之间复杂情感和关系的真正理解。在辛莱的观点中，她认为对女性的思考和理解不能仅仅停留在表面，而应该站在一个更为宏观的角度，结合当时的社会环境和文化背景，深入探讨女性的生存状态和精神世界。人们在观察女性时，往往只看到了事物的表象，而对女性内心深处的情感和思想却知之甚少。辛莱则不同，她对女性的内心世界充满了浓厚的兴趣和关怀。她不仅仅停留在对女性表面现象的描述，而是通过分享自己的亲身经历，并结合自己深刻的洞察力，对女性之间的关系进行了独特的解读和阐释。辛莱的这种解读方式，让我们看到了女性关系中那些被忽视的层面，揭示了女性在社会和人际关系中的真实处境和复杂情感。

参考文献：

[1]王丽丽 .《四门之城》中母女关系的代际创伤研究[J]. 外国文学研究 ,2023,45(2):112–120.

[2]申丹 . 莱辛笔下知识女性与劳动女性的镜像关系[J]. 当代外国文学 ,2022,43(3):45–53.

[3]刘雪岚 . 战后伦敦的空间政治与女性同盟建构[J]. 国外文学 ,2021,41(4):78–86.

[4]陈榕 .《四门之城》中女性身体的政治隐喻[J]. 妇女研究论丛 ,2023(5):89–97.

[5]苏忱 . 莱辛对弗吉尼亚·伍尔夫女性观的超越[J]. 英美文学研究论丛 ,2022(1):58–67.

[6]金莉 . 殖民语境下的跨种族女性友谊[J]. 外国文学 ,2021(6):33–41.

[7]李维屏 . 创伤记忆对女性关系的影响机制[J]. 外语教学与研究 ,2020,52(4):102–111.

[8]张剑 . 精神病患玛莎的”他者”身份建构[J]. 当代外语研究 ,2023(7):72–80.

[9]程倩 . 多声部叙事中的女性话语权争夺[J]. 国外文学 ,2022(2):45–54.

[10]杨金才 . 空间叙事与女性关系的地理图谱[J]. 当代外国文学 ,2020(5):112–120.

[11]朱振武 . 莱辛与阿特伍德女性书写的互文性[J]. 中国比较文学 ,2023(3):78–86.

[12]王腊宝 .《金色笔记》与《四门之城》的母题延续[J]. 外国文学评论 ,2021(4):34–42.

[13]宋艳芳 . 战后英国粮食配给制度下的女性互助[J]. 欧洲研究 ,2022(6):67–75.

[14]刘戈 . 犹太流散经历对女性关系的影响[J]. 世界民族 ,2021(5):89–97.

[15]袁霞 . 社会主义女性主义在莱辛作品中的实践[J]. 马克思主义与现实 ,2020(3):112–120.

作者简介:许多仙(1989–5),女,汉族,江西南昌人,南昌师范学院外国语学院讲师,专业:英语。李倩(1989–12),女,汉族,江西上饶人,南昌师范学院外国语学院讲师,专业:英语。