



“红色文化 + 非遗”赋能乡村振兴的实践路径 ——以广东梅州大埔为例

钱少丹^{*}, 叶凤英, 叶泳淇, 姚凯欣, 周嘉莉

(广东技术师范大学马克思主义学院, 广东 广州 510665)

摘要: 红色文化与非物质文化遗产的融合发展是革命老区乡村振兴的重要路径。本文以广东梅州大埔县为案例, 探讨“红色文化 + 非遗”双赋能模式的资源基础、实践形态与现实困境。大埔县拥有 98 处革命旧址与 80 项非遗项目, 资源禀赋独特, 近年来在空间整合、内容创新、产业转化和 IP 开发等方面进行了有益探索, 但资源联动不足、IP 转化浅表化、人才断层与资金短缺等结构性困境依然突出。据此, 本文从制度协同、内容深耕、产业升级、人才涵育四个维度提出对策建议, 为同类地区以文化整合驱动乡村振兴提供实践参照。

关键词: 红色文化; 非物质文化遗产; 乡村振兴

收稿日期: 2026 年 6 月 22 日

中图分类号: F320

通讯作者: 钱少丹, 广东技术师范大学马克思主义学院

Practical Pathways for Rural Revitalization Empowered by the "Red Culture + Intangible Cultural Heritage" Model——A Case Study of Dabu, Meizhou, Guangdong

Qian Shaodan, Ye Fengying, Ye Yongqi, Yao Kaixin, Zhou Jiali

(School of Marxism, Guangdong Normal University, Guangzhou Guangdong 510665 China)

Abstract: The integrated development of red culture and intangible cultural heritage constitutes a critical pathway for rural revitalization in former revolutionary base areas. Taking Dabu County of Meizhou, Guangdong Province as a research case, this paper discusses the resource endowment, practical forms and existing dilemmas of the dual empowerment model of "Red Culture + Intangible Cultural Heritage". Dabu County boasts 98 revolutionary sites and 80 intangible cultural heritage items, featuring unique resource endowments. In recent years, it has carried out fruitful explorations in spatial integration, content innovation, industrial transformation and IP development. However, structural dilemmas including insufficient resource linkage, superficial IP conversion, talent gap and capital shortage remain prominent. On this basis, this paper proposes countermeasures and suggestions from four dimensions: institutional coordination, in-depth content exploration, industrial upgrading and talent cultivation, so as to provide practical reference for similar regions to drive rural revitalization through cultural integration.

Keywords: Red Culture; Intangible Cultural Heritage; Rural Revitalization

《“十四五”非物质文化遗产保护规划》强调 非遗坚持守正创新, 鼓励传承人融入红色文化创



作,并将非遗发展融入重大国家战略以加大传播普及力度,进一步推动非遗助力乡村振兴^[1]。2025年,中共中央宣传部等7部门联合印发《“文艺赋能乡村”工作方案(2025-2027年)》,明确提出“组织创作喜闻乐见的文艺作品”“赋能乡村产业发展”等重点任务^[2]。梅州作为全域原中央苏区,红色资源与客家非遗资源高度叠合,既有三河坝战役等彪炳史册的革命记忆,也有广东汉乐、客家山歌、花环龙等千年传承的非物质文化遗产。然而长期以来,红色文化开发偏重纪念设施与教育基地建设,非遗保护偏重技艺传承与名录申报,二者之间的内在关联与协同效应未能得到充分释放。在这一背景下,推动红色文化精神引领与非遗产业转化深度融合,已成为革命老区高质量发展的关键课题。

一、梅州大埔“红色文化+非遗”双赋能的资源概况

(一) 红色资源:原中央苏区的深厚积淀

大埔县是广东省首个获确认的原中央苏区县、全国100个革命老区县之一。这片红色热土上,98处革命遗址星罗棋布,周恩来、叶挺、贺龙、刘伯承、朱德、陈毅等革命先辈都曾在此留下革命足迹。在众多红色遗存中,三河坝战役纪念园、中央红色交通线和中共南方工作委员会旧址构成了最具代表性的三大核心。其中,三河坝战役纪念园的影响力最为突出,萧克将军曾言:“没有三河坝战役,就没有井冈山会师^[3]。”自2000年起,该园陆续实施了纪念碑维护、展览馆建设、园区绿化提升及西门改造等系列工程,逐步从单一纪念设施发展为集纪念、教育、游览于一体的国家4A级旅游景区。同属三大核心的中央红色交通线被誉为“摧不垮打不掉的地下航线”,曾持续为苏区护送人员与物资^[4]。2026年2月,中央红色交通线(大埔段)陈列室正式揭牌,通过文物展示与场景还原,生动再现了这条“苏维埃血脉”的峥嵘岁月。此外,中共南方工作委员会旧址经环境整治与陈列升级后,2023年至今已举办各类讲解活动376场,累计吸引逾万人次参观学习。

在系统性保护方面,大埔县成立了红色革命资源保护利用工作领导小组,以三河坝战役纪念园为核心引领,联动中央红色交通线革命遗址群、

中共南方工委及闽粤赣边革命遗址群两大支点,将全县98处革命遗址纳入全域保护网络。与此同时,县博物馆持续举办大埔革命文物精品展,并深化校地、馆地合作,推动红色资源的学术研究与公众传播。在史料整理方面,专业团队深入走访老战士和革命后代,先后编纂出版了《红色记忆——大埔革命斗争史画册》、《南昌起义军三河坝战役》、《大埔革命故事集》等多部史料读本,为红色资源的系统保存与研究奠定了基础。

(二) 非遗资源:客家文化的活态传承

大埔目前拥有各级非遗项目80项,其中广东汉乐、梅州客家山歌入选国家级名录,龙舞(花环龙)、鲤鱼舞(鲤鱼灯)、青溪仔狮灯等列入省级非遗。花环龙最具代表性,源于清康熙年间,2007年入选省级非遗,舞技以“站、蹲、跪、团、骑、坐”六字为诀,风格柔中带刚,有别于北方龙舞的刚猛。2025年11月,33名茶阳青年带着花环龙登上第十五届全运会开幕式,在全国观众面前展现了梅州非遗的独特魅力。目前,大埔正以此次高规格亮相为契机,全力推动花环龙申报国家级非遗。

同为国家级非遗的广东汉乐,是大埔另一张文化名片。梅州客家山歌在大埔境内也形成了高陂、三河、西河、埔北四种腔调,各具地方韵味;仔狮灯、黑蛟龙灯等民间舞蹈亦流传至今,丰富了大埔非遗的形态谱系。在整体策略上,大埔县坚持保护与传承并重、创新与推广并举,通过基层培育、平台搭建和产业融合相结合的方式,让这些千年传承的文化遗产逐渐从静态的保存走向“活态传承”。

(三) 红色文化与非遗的内在关联

红色遗址与非遗项目在地理空间与文化谱系上的高度叠合,构成了“红色文化+非遗”双赋能的独特资源基础。就空间分布而言,两类资源在大埔县域内呈现出明显的共生共在特征。三河坝战役纪念园所在的汇城村,既留存着当年激战的战场遗迹,也保留了明代古城墙、中山纪念堂等历史建筑,周边多个客家古村落至今仍在延续花环龙、广东汉乐等传统民俗活动;中央红色交通线自青溪镇入境后,沿线途经多座革命遗址,同时也串起了鲤鱼灯舞、仔狮灯等非遗项目的传习场所。可以说,红色旧址与非遗工坊在这片土地



上往往隔街相望,革命遗址与传统村落常常融为一体,游客或研学团队走一条线路便能同时接触到两类文化资源,空间上的毗邻为资源联动提供了天然的便利条件。

土地革命战争时期,大埔所在的粤闽赣边区是中央苏区的重要组成部分,革命宣传需要借助群众熟悉的文艺形式来传递政治主张,于是大量红色歌谣、革命故事便以客家山歌、民间说唱、快板等非遗载体进行创作传播,《十送红军》、《苏区妇女歌》等在当地流传甚广的红色山歌,其曲调便直接脱胎于传统客家山歌的腔韵^[5]。与此同时,那些原本用于宗族祭祀、节庆庙会的舞龙舞狮等民俗活动,也在战争年代被赋予了动员参军、拥军支前等新内涵,从纯粹的民间习俗逐渐转变为承载红色记忆的文化载体。由此可见,空间共域与历史共脉的双重叠加,构成了“红色文化+非遗”双赋能模式落地的基础条件。

二、发展现状与问题分析

(一)实践探索:从“各自为阵”到“双向奔赴”

近年来,大埔县秉持“保护与活化并重”的理念,以“红色+”融合发展赋能苏区振兴,在“红色文化+非遗”双赋能方面进行了系统探索。在空间整合上,大埔构建了“一核两点多元”的红色资源布局,将98处革命遗址纳入全域保护网络,并以三河坝战役纪念馆为核心建设文旅综合开发项目,整合县委党校、中山纪念堂、明代古城墙、汇城古村落、韩江源等资源,与青溪中央红色交通线、南方工委旧址等串联成线^[6]。同时,三河镇将红色文化融入圩镇建设全过程,400余栋融合客家建筑特色与红色元素的房屋风貌统一,这一空间布局有机串联了红色遗址、古村落与非遗传承空间,为业态融合提供了物理载体。

在内容创新上,大埔推出了一批兼具思想性与艺术性的融合作品。现代广东汉剧《红色交通线》以省级非遗广东汉剧重现中央红色交通线的革命岁月,剧情跌宕起伏,让红色教育更具感染力。非遗花环龙舞《坚守与传承》将传统舞技与红色精神相融合,音乐群口快板《文明新风进万家》聚焦乡村发展与红色传承。在IP开发与产业转化方面,大埔推出融合苏区历史、蜜柚特色及围龙屋等文化符号的官方卡通形象“埔娃娃”,并打造

“埔娃娃会客厅”文创平台。同时,大埔积极发展“乡村旅游+红色研学”新业态,亲子研学游入选全国乡村旅游精品线路,红色主题游径入选省级名单,成功举办了“重走中央红色交通线”铁人三项赛等赛事,推动广东汉乐、花环龙等民俗进景区,活化古民居打造特色民宿集群,并通过“彩绘上墙”将青花瓷韵、红色基因与客家风情的墙绘融入乡村,初步形成了从空间整合、内容生产到产业转化的实践链条。

(二)现实困境:融合发展的四重障碍

尽管大埔县的实践探索已取得初步成效,但从文化资源的整合与转化效率来看,仍面临四重结构性障碍。

其一,管理体制分割导致资源整合效能不足。红色遗址与非遗项目分属文旅、党史、文化馆等不同部门,条块分割的管理格局使两者在规划、运营和推广层面各自为阵。红色旅游线路与非遗体验线路往往独立设计,难以形成“一次出行、多重体验”的复合型产品,资源叠加优势未能转化为业态融合动能。

其二,IP开发停留于表层,符号价值挖掘不足。“埔娃娃”等IP虽具创意,但尚未形成从内容生产、传播分发到消费转化的完整价值链^[7]。IP应用多集中在形象展示和基础文创层面,红色精神与非遗内涵在符号化过程中面临被稀释的风险,区域文化品牌的辨识度和溢价能力尚未充分释放。

其三,传承主体断层,人力资本积累不足。红色口述史的受访者与非遗传承人普遍年事已高,年轻一代对红色历史与非遗技艺的认知和认同有待加强。传承链条的断裂风险不仅威胁文化记忆的延续,也削弱了双赋能模式所需的内容生产与创意转化能力。

其四,资金供给缺口较大,投入保障不足。红色遗址维护修缮和非遗活态传承均需持续的资金支持,但地方财力有限,上级扶持政策争取难度大。尽管三河坝战役纪念馆等重点项目已获可观投入,但面对98处遗址和80项非遗的系统性保护需求,资金配置仍显捉襟见肘,制约了文化资源的深度开发与融合创新。

三、“红色文化+非遗”双赋能驱动乡村振兴的路径建构



基于大埔县的资源禀赋与发展困境,本文从制度协同、内容深耕、产业升级、人才涵育四个维度,探讨“红色文化+非遗”双赋能模式的系统推进路径。

(一) 制度协同:构建跨部门融合发展的政策框架

破解资源联动的制度障碍,需要在顶层设计上实现突破。首先,应建立跨部门的红色非遗协同管理机制,打破红色遗址与非遗项目的条块分割。可借鉴“红色文化+非遗”融合发展示范区的建设经验,由县级政府牵头,整合文旅、党史、文化馆等部门职能,建立统一的红色非遗资源数据库与管理平台。其次,应设立“红色文化+非遗”融合发展的专项资金,制定红色非遗项目开发运营标准,为融合发展提供制度保障与政策环境。再次,要精准探寻二者有机融合的内在契合性,使红色党史资源转化为非遗产业振兴的“金钥匙”,避免红色资源与非遗技艺的生硬拼接。在区域协同层面,应加强与赣南、珠三角的联动,打通原中央苏区与粤港澳大湾区之间的旅游通道。借鉴长汀探索出的“红色+古城+生态+乡村”融合路径,通过设计主题研学线路将红色遗址串联成线,将古城保护与非遗体验、特色商业结合,打造全时段旅游体验。

(二) 内容深耕:推动红色叙事与非遗表达的深度融合

内容的深度融合是双赋能模式的核心环节。需要从三个方面着力:

一是红色故事的非遗化转译。可将三河坝战役、中央红色交通线等重大革命历史事件,转化为广东汉剧、客家山歌、鲤鱼灯舞、杯花舞等多元非遗门类的叙事作品。目前现代广东汉剧《红色交通线》已经做出了有益探索,还可以进一步拓展到客家山歌、鲤鱼灯舞、杯花舞等更多非遗门类,形成一个红色故事、多种非遗表达的内容矩阵^[8]。与此同时,非遗化转译应尊重各艺术门类的本体规律,避免主题先行导致的艺术品质下降。

二是非遗技艺的红色主题创作。鼓励非遗传承人围绕红色主题开展原创性创作。花环龙舞《坚守与传承》以龙舞象征革命精神的薪火相传;音乐群口快板《文明新风进万家》聚焦红色传承。应

建立常态化的创作激励机制,让更多非遗项目参与到红色主题创作中来,使非遗技艺成为讲述红色故事的“活的载体”。

三是数字化手段的赋能加持。运用短视频、虚拟现实、AI辅助创作等数字技术,将红色非遗内容进行多模态呈现。拍摄非遗纪实短片、制作数字化图文手册、开发红色非遗主题的互动体验产品^[9]。通过新媒体矩阵线上线下联动推广,扩大文化影响力,实现红色非遗从“现场观看”走向“云端传播”。

(三) 产业升级:打通文化资源向文化资本的转化通道

从文化产业价值链的角度看,文化资源转化为经济价值需要经历从资源到产品、从产品到品牌的递进过程,大埔县应构建三级转化机制。

第一,初级转化聚焦文旅融合。在“红动古道·绿动村”等现有精品线路基础上,增加非遗工坊参观、非遗技艺体验、非遗美食品鉴等体验环节,将“过路游”转化为“过夜游”。关键在于解决游客留不住、消费带不动的现实痛点,可通过丰富夜间文旅产品、开发主题民宿集群等方式延长游客停留时间。

第二,中级转化聚焦文创开发。以“埔娃娃”IP为核心,开发系列红色非遗文创产品,但需警惕IP符号化的浅表倾向。文创产品应承载红色精神与非遗技艺的双重内涵,使产品既有市场吸引力又有文化承载力。可借鉴“打造当代文物,留下未来遗产”的理念,提升产品的文化附加值。

第三,高级转化聚焦品牌塑造。整合红色基因、绿色生态、古色底蕴的三色资源,打造“红色大埔·客家非遗”区域公共品牌。大埔花环龙亮相全运会开幕式、广东汉乐合奏获省级奖项等已有实践,为品牌积累了一定的认知基础。下一步应将品牌建设纳入县域发展战略,通过统一的品牌形象、标准化的产品体系、持续的市场推广,提升“红色文化+非遗”的文化影响力与市场竞争力。

(四) 人才涵育:夯实文化传承与创新的人才基础

人才是双赋能模式可持续运转的核心要素,其培育需着眼于代际衔接与能力复合。

一是做好系统性采集与记录工作。当前最为



紧迫的任务,是对年事已高的老战士、革命后代及非遗传承人开展系统的口述史采集与影像记录。大埔县已编纂多部史料读本,《三河坝战役在中国革命史上的重要意义》入选全国精品党课课件。应在现有工作基础上,拓展为“红色口述史+非遗口述史”的双轨采集体系,为后续的内容生产与学术研究储备原始素材。

二是培育中青年传承骨干。大埔已建立花环龙培训基地并取得良好成效,可将此模式推广至更多的非遗项目。与此同时,积极对接广东技术师范大学、广东财经大学等已在大埔开展社会实践的高校资源,将短期实践转化为常态化的校地合作机制,通过建立实践基地、联合培养等方式,为“红色文化+非遗”的融合提供专业的人才支撑。

三是培育青少年的文化认同。将红色非遗内容纳入中小学乡土教育课程,通过“推普+红色教育”的特色课堂、非遗体验工作坊等浸润式教育形式,让青少年在参与中建立起对红色精神与非遗文化的价值认同。人才培养的最终目标是形成“老中青”梯次衔接、多元主体共同参与的传承体系,从根源上化解传承断代的深层隐患。

参考文献:

[1] 文化和旅游部.关于印发《“十四五”非物质文化遗产保护规划》的通知[EB/OL].(2021-05-25)[2024-04-02].http://www.gov.cn/zhengce/zhengceku/2021-06/09/content_5616511.htm.

[2] 中国政府网.中共中央宣传部等七部门联合印发《“文艺赋能乡村”工作方案(2025—2027年)》(2025-09-

25)[2026-07-10].https://www.gov.cn/yaowen/liebiao/202509/content_7042290.htm.

[3] 梁臻.论三河坝战役的历史意义[J].学园,2018,11(9):5+10.

[4] 王若伊.乡土语境中的革命艺术传播(1927-1937):以中央苏区为研究中心[D].福建师范大学,2019.

[5] 蒋河.红歌中的客家民歌音调——以赣南、闽西红歌创作为例[J].菏泽学院学报,2013,35(4):89-92.

[6] 何丹丹,何日胜.大学生红色思政教育梅州革命遗址游学路径探讨[J].嘉应学院学报,2025,43(1):96-102.

[7] 陈纯.融媒视域下地方红色文化传播研究——以梅州市大埔县为例[J].中国民族博览,2024,(21):62-64.

[8] 黄东阳.数字技术驱动下广东汉剧的教育传承创新路径研究[J].大众文艺,2025,(16):111-113.

[9] 张菁,廖艳.红色主题非物质文化遗产的现代表达与创新传承研究[J].河北旅游职业学院学报,2025,30(2):1-6+12.

作者简介:钱少丹(1998-11),女,汉族,广东潮州人,广东技术师范大学马克思主义学院硕士研究生,主要从事思想政治教育研究;叶凤英(1993-10),女,汉族,广东江门人,广东技术师范大学马克思主义学院硕士研究生,主要从事思想政治教育研究;叶泳淇(2003-1),女,汉族,广东肇庆人,广东技术师范大学马克思主义学院硕士研究生,主要从事思想政治教育研究;姚凯欣(2002-10),女,汉族,广东广州人,广东技术师范大学马克思主义学院硕士研究生,主要从事思想政治教育研究;周嘉莉(2000-9),女,汉族,广东茂名,广东技术师范大学马克思主义学院硕士研究生,主要从事思想政治教育研究。