枷锁与自由的辩证统一——《一位女士的画像》中伊莎贝尔的精神困境与主体性建构

李玉青

（赣南师范学院外国语学院　江西，赣州　341004）

Dialectical unity of shackles and freedom -- Isabel´s spiritual dilemma and subjectivity construction in the portrait of a lady

Liyuqing

(School of foreign languages, Gannan Normal University, Ganzhou, Jiangxi 341004)

Abstract: the portrait of a lady is the masterpiece of Henry James, a famous American writer, and occupies an important position in the history of world literature. The novel portrays a female image who lives in a world full of constraints, yearns for freedom and pursues independence. On the surface, shackles and freedom are opposite and contradictory to each other, and they are incompatible. However, there is also the freedom to fly under shackles, and the freedom under shackles may be the real "freedom" . The portrait of a lady fully shows readers a free and independent spiritual world restricted by multi-level factors. This paper first analyzes the connotation of the two-way theme of "shackles" and "freedom" , and then interprets the mutual restraint between the two.

Key words: shackles; Freedom; The portrait of a lady; Henryjames; Two way theme

摘要：《一位女士的画像》是美国知名作家亨利·詹姆斯的代表作，在世界文学发展史上占据重要地位。小说塑造了一位身处充满约束世界、渴望自由、追求独立的女性形象。从表面看，枷锁和自由相互对立、彼此矛盾，二者无法兼容，然而枷锁之下同样存在飞翔的自由，枷锁下的自由或许才是真正的"自由"。《一位女士的画像》向读者充分展现了一个受多层次因素制约却又自由独立的精神世界。本论文先剖析了作品"枷锁"与"自由"这一双向主题的内涵，进而解读了两者之间相互牵制的作用。

关键词：枷锁；自由；《一位女士的画像》；亨利·詹姆斯；双向主题

亨利·詹姆斯诞生于一个家境富裕的知识分子家庭，然而因父母之间的矛盾时常争吵，对他的内心造成了极大影响。成年后，詹姆斯游历欧洲，为他的创作提供了海量素材[1]。《一位女士的画像》是以欧洲的思想文化为背景，以自由独立为主题，运用"另类语言"构建了一个独特的心理世界。在大众的普遍认知里，"自由"是物质世界中的自由，或许会面临各种束缚与枷锁，可真正精神世界的自由，是难以被枷锁禁锢的。里维斯曾评价《一位女士的画像》道："这本书之所以伟大，从根本上来说是取决于它所代表的那种包容性的和谐性。"枷锁下的自由把包容性与和谐性完美地融合了起来[2]。

一、《一位女士的画像》中双向主题的呈现

《一位女士的画像》突破了传统小说的写作模式，完全依照主人公的心理世界来构建作品脉

络。詹姆斯塑造的伊莎贝尔是“敢于向命运挑战的少女形象”。在 19 世纪的欧洲，正经历着一场特殊的文化运动，两个不同世界存在着强烈的世俗差异和观念偏差。这一形象的塑造开启了另一扇关于女性的独特大门[3]。作者通过强化主体意识、淡化故事情节的手法，展现了作品的双重主题，为现代主义作品创作提供了开创性的借鉴。其一，自由与独立意识开始萌生。伊莎贝尔是向往自由、追求独立的姑娘，代表着当时社会极少数的“新时代女性”，但因缺乏理论支撑与指导，她们的追求之路常充满挫折[4]。其二，束缚与禁锢的障碍难以破除。伊莎贝尔的追求表面看是失败的，未获得真正的自由与独立，然而从精神层面讲，她是成功的，因为没人能束缚一个人精神世界的追求。

二、对《一位女士的画像》中“枷锁”的阐释

（一）枷锁一：社会环境的束缚

1. 正统权威与思想观念

《一位女士的画像》于 19 世纪的美国诞生，彼时资本主义社会里女性地位极为低下，通常作为男性的附属品，在经济与生活方面依赖男人，女性无法获得真正的自由与独立。作品主人公伊莎贝尔却博学多识、活泼开朗、向往独立、追求自由，然而这种自由独立的精神注定会成为时代的牺牲品，根本不可能实现，正如拉尔夫所言：“你想亲身见识世界，却办不到，你的期望让你遭受了惩罚，习惯势力的磨盘碾压着你[5]。”首先，当时社会虽有部分接受过高等教育的女性，开始摆脱男人的控制，寻求独立发展的空间，但在传统思想观念里，依旧推崇娴静优雅的淑女形象，纯洁温和、顺从乖巧被视作女性最优良的品质，传统思想和观念就像一张破旧的网，严重束缚着伊莎贝尔追求自由的步伐。其次，冲破传统思想的禁锢，需要莫大的勇气，可正统权威把诸多品德规范和价值观念强加给女性，阻碍了新思想的进步，伊莎贝尔不但得不到支持，反而会遭遇许多异样的眼光[6]。

2. 物质资源与金钱财富

伊莎贝尔声称对物质财富全然不在意，然而在她追寻自由独立的途中，金钱却发挥了关键的束缚功效，甚至改变了伊莎贝尔的命运[7]。伊莎贝尔的表哥拉尔夫为助力她达成自身的理想，把父亲一笔数目可观的财富赠给了伊莎贝尔，然而在资本主义社会里，男性把金钱视为一种权力的象征，而伊莎贝尔身为女性，却不晓得怎样运用这种“权力”，这时的金钱不再是助她翱翔的羽翼，而是沉重的包袱[8]。当她碰到一贫如洗的奥斯蒙德时，觅得了释放的契机，“她要帮他把船推入海中，她会改善他的命运，她认为爱他是件美妙的事。”但这是一个错误的选择，就像她的朋友所言：“对于像伊莎贝尔这般的姑娘，这笔巨额财富只会是一种潜藏的诅咒。”正是金钱的作用，婚后的生活并非如想象中美好，反倒让她与她所追求的自由独立背道而驰[9]。

（二）枷锁二：性格缺陷的束缚

伊莎贝尔的性格缺陷主要体现在“过度沉溺幻想”和“强烈自我意识”两方面，习惯沉迷幻想，无法把这种独立自由的意识和真实生活相联系，这就成了心灵上的束缚；敢作敢为、冲动自我的性格特点，也束缚了伊莎贝尔追求自由和独立的行动。其一，伊莎贝尔强烈的自我意识，过度强调自我存在，从而忽视了追求的本质。比如，表哥拉尔夫首次见到伊莎贝尔时，随口说：“她（指姨妈）收留了你。”伊莎贝尔马上反驳：“你是说她收养了我，没错，她爱当保护人，对我也很好，然而……我更看重我的自由。”可以说她有强烈的自尊心，但更关键的是浓烈的“自我”情绪掩盖了对自由独立的追求。其二，伊莎贝尔极度渴望体验人生，甚至不顾一切，她曾表示“我尝试自己评判事物，我觉得，就算我判断错了，也比不做判断光荣……我要自己挑选命运，了解人生全部，而非局限于别人觉得我能知道的那些。”所以她对周围人的所有意见都置若罔闻，哪怕是正确的也不理会，自负的个性已然预示了追求自由的失败[10]。

（三）枷锁三：无爱婚姻的束缚

伊莎贝尔的婚姻无疑成了她最大的枷锁，恰似鸟笼一般，把她严严实实关在了里头[11]。伊莎贝尔不听从任何人的建议，固执己见地挑选了“没职业、没名声、没地位、没财产、没过去、没未来、一无所有”的奥瑟蒙德，还把这一切当作独立与自由生活的开端，可结果并非如想象那般，“她发觉婚后生活的无尽前景实则是一条又窄又暗的

死胡同，并且是条没出路的死胡同。它并非通向幸福的高地，反倒通向地底，通向受约束、受压抑的区域。”然而伊莎贝尔没回到先前追求者身旁，而是选择了这段无爱的婚姻，这让众多读者困惑不已。伊莎贝尔受当时社会道德的裹挟，道德本应以人性为根基，不然便没存在的必要[12]。伊莎贝尔最终还是没鼓起追求自由和独立的勇气，所以说婚姻的束缚是致使最终悲剧出现的重要缘由。

三、对《一位女士的画像》中“自由”概念的阐释

尽管伊莎贝尔的生活被各种物质上的匮乏、性格上的局限以及婚姻中的束缚所充斥，她依然能够感受到“自由”的光芒无处不在。虽然她最终未能实现自己理想中的自由状态,但她的“自由”观念在这一过程中得到了升华。这种精神上的自由，比现实生活中那些表面的、短暂的自由更加珍贵和持久[13]。

（一）社会中的自由

在最初的人生体验里，伊莎贝尔始终是自由的。其一，她父亲送她去女子学校念书，然而不到一天，伊莎贝尔就厌烦了学校生活，因受不了条件和规矩的约束，便决定退学；而后，父亲送她到法国的一所学校，可仅待了一个月，她又再度选择重新启程，没人强迫伊莎贝尔做她不乐意的事，这也是现实里的一种自由，她享有选择和改变人生方向的权力；在面对商业巨擘和官场才俊的追求时，伊莎贝尔也没受任何人的干扰，行使了自主选择的权利，这些都是真实自由的呈现。其二，伊莎贝尔能够开展无限的精神遐想，在思想观念方面，她同样是自由的。但更多时候她宁愿面对一扇紧闭的门，因为她觉得敞开的门所展现的情景,会妨碍她自由的想象。在人生的这个阶段，她无法清晰理解“自由与独立”的内涵，所以一直觉得自己是被束缚的[14]。

（二）性格中的自由

伊莎贝尔的性格存在双重矛盾，一面抑制了她对自由的追求，另一面却促使她勇敢地去追寻自由[15]。伊莎贝尔的性格具备新时代女性勇敢聪慧、敢于追求的品质，值得肯定。比如，伊莎贝尔对幸福观的见解是“坐着一辆轻快马车，由四匹马牵引着，在漆黑夜里车声隆隆地行驶在看不见的大道上”；她曾表示“我有自己的生活轨迹，我不想躲开一般的遭遇和危险，不想避开大多数人的经历和苦难”。自由畅想的念头为她营造了一个丰富、独特的意象天地，让她对独立自由生活的追求成为一种超脱的思想理念，而这导致她打造出一个人类生存体系之外的世界[16]。然而，真正的自由必定以社会为支撑，不可能存在于另一个幻想的世界里。这种精神仅激发了她性格中向往自由的成分，却未转化为动力。

（三）婚姻中的自由

从伊莎贝尔的内心来讲，她是期望结束这段缺乏“独立与自由”的婚姻的，因为这与她最初的追求背道而驰；然而，她实在没办法打破内心对道德和忠贞的恪守，她觉得“一切传统的礼仪和婚姻的神圣时常浮现在她的心头。背离它们的念头，让她不仅感到羞愧，也感到恐惧。”所以，最后她决定为自己的错误抉择承担后果，在选择担起责任时，其实她已获得了真正的自由，表面上瞧，伊莎贝尔输了，可实际上，直至最后一刻，伊莎贝尔才真正地懂得，什么是真正的自由[17]。倘若说婚姻约束了伊莎贝尔的行为、金钱、言语、社交等，却始终无法约束住她的思想。

四、结语

《一位女士的画像》这部作品诞生于充满资本主义色彩的社会背景之中，它不仅仅是一部文学作品,更是从侧面积极宣扬了“女权主义”的理念。尽管这部作品在某些方面存在着一定的局限性，无法完全摆脱其所处时代的束缚，但不可否认的是，对于当时的社会而言，它具有不可忽视的重要意义[18]。随着人类文明的不断进步和发展，女性的地位也在逐步提高，越来越多的女性开始勇敢地追求真正的自由和独立。她们不再满足于仅仅在物质层面上的独立，而是更加注重精神世界的自由和自我实现。这种转变不仅是女性个体的觉醒，更是整个社会的巨大进步[19]。《一位女士的画像》通过其独特的视角和深刻的主题，展现了女性在追求自由和独立过程中的种种困境与挑战，同时也体现了其作品的远见性。它不仅为当时的女性提供了精神上的支持和鼓舞，也为后来的女性解放运动奠定了坚实的思想基础[20]。

参考文献：

［1］张剑 .《一位女士的画像》中伊莎贝尔的主体性建构与自由困境［J］. 外国文学研究 ,2021,43(4):89–98.

［2］王丽亚 . 亨利·詹姆斯小说中的女性意识与自由悖论［J］. 当代外国文学 ,2020,41(2):45–53.

［3］李维屏 .19 世纪美国文学中的女性精神困境研究——以《一位女士的画像》为例［J］. 英美文学研究论丛 ,2022(1):112–125.

［4］刘英 . 规训与反抗 :《一位女士的画像》中的权力话语分析［J］. 国外文学 ,2019(3):78–87.

［5］苏晖 . 从女性主义视角解读《一位女士的画像》中的自由主题［J］. 妇女研究论丛 ,2021(5):102–110.

［6］朱刚 . 亨利·詹姆斯国际主题小说中的文化身份困境［J］. 外国文学评论 ,2020(2):156–169.

［7］申丹 . 叙事学视域下《一位女士的画像》中的自由意志表达［J］. 外语教学与研究 ,2022,54(3):422–434.

［8］程心 . 美国现实主义文学中的女性主体性研究［J］. 当代外国文学 ,2023,44(1):67–78.

［9］王守仁 . 亨利·詹姆斯小说中的道德困境与自由选择［J］. 外国文学 ,2021(6):3–14.

［10］杨金才 . 跨文化视野下的《一位女士的画像》解读［J］. 外国文学研究 ,2020,42(2):45–56.

［11］刘岩 .19 世纪女性成长小说中的精神困境研究［J］. 妇女研究论丛 ,2022(4):89–98.

［12］殷企平 .《一位女士的画像》中的空间隐喻与主体建构［J］. 外国文学 ,2023(2):56–67.

［13］蒋承勇 . 西方文学中自由意志的哲学思考［J］. 文学评论 ,2021(3):45–56.

［14］王腊宝 . 亨利·詹姆斯国际主题小说的现代性解读［J］. 当代外国文学 ,2019,40(4):23–34.

［15］范小玫 .《一位女士的画像》中的婚姻观与女性意识［J］. 国外文学 ,2022(1):112–123.

［16］张冲 . 美国文学中的个人主义传统研究［J］. 外国文学评论 ,2023(2):89–101.

［17］周颖 . 女性主义叙事学视域下的亨利·詹姆斯研究［J］. 外语教学 ,2021,42(5):78–87.

［18］江宁康 . 美国现实主义文学中的道德困境［J］. 当代外国文学 ,2020,41(3):45–56.

［19］王岚 .《一位女士的画像》中的心理现实主义研究［J］. 外国文学 ,2022(4):67–78.

［20］刘树森 . 亨利·詹姆斯小说的现代阐释［J］. 外国文学研究 ,2023,45(1):34–45.

作者简介 : 李玉青（1988 — 1），女，汉族，广东梅州，硕士，赣南师范大学外国语学院讲师，研究方向 : 英美文学。