



数字赋能视域下小学古诗教学的创新实践研究

李小卉

(浙江省温州市第六小学 浙江, 温州 336000)

Innovative Practice Research on Primary School Ancient Poetry Teaching from the Perspective of Digital Empowerment

Li Xiaohui

(No. 6 Primary School, Wenzhou City, Zhejiang Province, Zhejiang, 336000)

Abstract: Ancient poetry is a wonderful branch of Chinese literature, and a large number of ancient poems are included in primary and secondary school textbooks in China. How to teach ancient poetry well is a difficult problem that troubles every primary school Chinese teacher. The traditional teaching method of ancient poetry often relies on teacher explanations, with students passively accepting and unable to stimulate their interest in learning. The introduction of information technology has provided new possibilities for teaching ancient poetry. By creating a learning environment that combines images and text, information technology can intuitively restore the "poetic and picturesque" meaning of ancient poetry, stimulate primary school students' interest in learning, and improve the quality of ancient poetry teaching. This article explores the innovative practice research of primary school ancient poetry teaching from three aspects: stimulating learning interest, understanding the general meaning of ancient poetry, and comprehending the artistic conception of ancient poetry from the perspective of digital empowerment. It also analyzes practical teaching cases to provide reference for primary school Chinese language teachers.

Keywords: ancient poetry; Teaching; Digital empowerment; Primary school Chinese language; multi-media

摘要:古诗是中国文学的一枝奇葩,我国中小学教材中收录了大量古诗,如何教好古诗是困扰每位小学语文教师的难题。传统的古诗教学方式往往以教师讲解为主,学生被动接受,难以激发学习兴趣。信息技术的引入为古诗教学提供了新的可能性。通过营造图文并茂的学习情境,信息技术能够直观地还原古诗的“诗情画意”,激发小学生的学习兴趣,提高古诗教学的质量。本文从激发学习兴趣、理解古诗大意、领悟古诗意境三个方面探讨数字赋能视域下小学古诗教学的创新实践研究,并结合实际教学案例进行分析,为小学语文教师提供参考。

关键词: 古诗; 教学; 数字赋能; 小学语文; 多媒体

古诗作为中国古代文学的瑰宝,承载着丰富的历史文化和艺术价值。在中小学语文教学中,古诗不仅是语言学习的载体,更是培养学生审美情趣和文化素养的重要途径。然而,传统的古诗教学模式多以教师为中心,学生被动接受知识,课堂氛围单调,难以激发学生的学习兴趣。尤其是

小学生,由于其认知能力和注意力有限,传统的“教师讲、学生听”模式往往效果不佳。随着信息技术的快速发展,多媒体、网络、虚拟现实等技术逐渐融入教育领域,为古诗教学带来了新的机遇。信息技术能够通过图像、声音、动画等多种形式,生动地展现古诗的意境和情感,帮助学生更好地

理解和欣赏古诗。本文旨在探讨数字赋能视域下小学古诗教学的创新实践研究,分析其优势与实施策略,以期为小学语文教师提供实践指导。

一、利用信息技术激发学习兴趣

学习兴趣是推动学生主动学习的内在动力,尤其对于小学生而言,兴趣的培养至关重要。信息技术以其视听结合、形声并茂的特点,能够创造生动的问题情境,激发学生对古诗的学习兴趣。

(一) 多媒体导入,创设情境

在古诗教学中,教师可以通过多媒体技术与古诗内容相关的情境,这种情境化的教学方式能够有效吸引学生的注意力,激发他们的学习兴趣^[1]。以《早发白帝城》的教学为例,教师可以充分利用现代教育技术的优势,设计一套完整的多媒体教学方案。

首先,在课前准备阶段,教师可以运用高清扫描仪将课本中的彩色插图数字化,然后通过图像处理软件对图片进行优化处理,增强画面的清晰度和色彩饱和度。为了更好地展现三峡的壮丽景色,教师还可以从专业的图库中选取更多角度的三峡风光照片,或者使用航拍视频素材,制作成一个动态的视觉课件。这些素材可以按照“白帝城晨曦”、“三峡险峻”、“轻舟飞驰”等主题进行分类整理^[2]。

在课件制作过程中,教师可以运用动画技术让静态的画面“活”起来。比如,让画面中的云彩缓缓流动,江面泛起微波,小船随着水流轻轻摇曳。这些动态效果能够大大增强画面的真实感和代入感。同时,教师还可以在画面中添加一些细节元素,如江边的猿猴、岸边的古树等,这些都是诗中提到的意象,有助于学生建立更完整的认知图式。

在课堂导入环节,教师可以先播放一段精心剪辑的三峡风光视频,时长控制在2-3分钟。视频中可以穿插李白的人物画像,标注关键的地理位置信息。为了增强感染力,视频应该配以恰当的音乐背景,选择古筝演奏的《高山流水》等传统乐曲最为合适,因为这些曲目既具有古典韵味,又能表现江水的流动感。

在视频播放结束后,教师可以设计一个互动环节:让学生闭上眼睛,聆听一段模拟的江水声、猿啼声和风声的音频,然后请他们描述自己“看到”

的画面。这种多感官的刺激能够充分调动学生的想象力,帮助他们建立起对诗歌情境的初步感知。

接下来,教师可以展示课前制作的动态课件,重点突出几个关键意象:高耸入云的白帝城、湍急的江水、轻快的小船等。在展示过程中,教师可以适时地提出问题:“为什么诗人要用‘彩云间’来形容白帝城?”“小船为什么能‘一日千里’?”这些问题能够引导学生观察细节,思考诗歌语言的精妙之处^[3]。

为了加深理解,教师还可以设计一个对比展示:在同一画面中并列呈现晴天和雨天的三峡景色,让学生体会不同天气条件下景物的变化,进而理解“朝辞白帝彩云间”所描绘的特定时刻的美景。这种对比观察能够培养学生的审美感知能力。

在技术应用上,如果条件允许,教师甚至可以尝试使用虚拟现实(VR)技术,让学生通过VR眼镜“亲身”体验乘船穿越三峡的感觉。这种沉浸式的体验能够给学生留下深刻的印象,使他们对诗歌描写的情景产生更强烈的共鸣。

最后,教师可以引导学生将多媒体展示的内容与诗句一一对应,完成从形象到抽象的思维过渡。比如,将“两岸猿声啼不住”与音频中的猿啼声对应,将“轻舟已过万重山”与快速移动的江景画面对应。这种图文声像的多维联系,能够帮助学生更好地理解 and 记忆诗歌内容^[4]。

(二) 互动提问,激发思考

在古诗教学中,运用信息技术开展互动提问是一种极具创新性的教学策略。以《静夜思》的教学为例,教师可以设计一个多层次的数字化互动环节,将传统诗歌教学与现代教育技术完美融合。

首先,教师需要精心设计互动课件的界面。课件主界面可以呈现一幅动态的月夜图景:皎洁的明月悬挂在深蓝色的夜空中,月光洒在床前的仿古窗棂上,地面上投射出斑驳的光影。画面中,诗人李白的剪影正倚窗而立,整个场景营造出静谧而略带忧伤的氛围。为了增强代入感,课件还可以添加轻微的虫鸣声和风吹树叶的沙沙声作为背景音效。

在互动环节的设计上,教师可以采用“情境代入法”。当课件播放到“举头望明月”的画面时,系统会自动暂停,弹出互动对话框:“此刻,如果



你是诗人，望着这轮明月，心中会想起什么？”同时，屏幕上会出现四个可点击的情感选项：

- 思念远方的亲人（配以温馨的家庭动画）
- 感慨时光的流逝（展示四季更替的简短视频）
- 思考人生的意义（出现哲学思考的符号图案）
- 欣赏美丽的夜景（切换为纯粹的月夜美景）

这种选择式的互动设计充分考虑到了小学生的认知特点，既给予他们表达的空间，又提供了适当的引导。学生通过触摸屏或鼠标点击选择后，系统会根据不同的选择播放相应的反馈动画。比如，如果选择“思念亲人”，画面会出现诗人与家人团聚的幻影；选择“感慨时光”，则会显示月亮阴晴圆缺的变化过程^[5]。

为了深化互动效果，教师还可以设计进阶环节。在学生完成初次选择后，课件可以继续追问：“为什么会有这样的感受？”这时，学生可以通过语音输入或简单的文字输入功能表达自己的想法。系统会自动采集这些回答，教师可以实时查看并在课堂上进行针对性点评。

在技术实现上，这样的互动课件可以采用HTML5技术开发，确保在各种设备上都能流畅运行。课件要设计友好的用户界面，图标和按钮要足够大，方便小学生操作。同时，系统应该具备简单的数据记录功能，可以统计学生的选择分布，为教师提供教学参考。

为了增加趣味性，课件还可以设置“情感温度计”小游戏。学生通过拖拽滑块来表达自己对诗歌情感的强烈程度，系统会根据输入生成个性化的情感曲线图。这种可视化的反馈方式能帮助学生更直观地理解诗歌的情感强度变化。

在课堂组织方面，教师可以先让个别学生上台操作，然后组织小组讨论。每个小组可以派代表分享他们的选择理由，其他小组进行补充或提出不同见解。这种互动不仅发生在人机之间，更促进了生生之间、师生之间的多维交流^[6]。

（三）游戏化学习，增强趣味性

在古诗教学中融入游戏化学习活动，是信息技术赋能传统课堂的创新实践。教师可以运用多种数字化工具，将古诗学习转化为富有挑战性和趣味性的互动游戏，让学生在玩中学、在乐中悟。

教师可以借助在线教育平台（如ClassIn、雨

课堂等）构建一个多层次的古诗闯关游戏。系统设置“初出茅庐”、“小试牛刀”、“大显身手”三个难度等级，每个等级包含不同类型的游戏任务：

1. 初级关卡：“诗句拼图”游戏

将古诗拆分为单个诗句，学生需要通过拖拽操作完成排序。系统采用即时反馈机制，正确拼接后诗句会绽放动画效果，错误时则会有提示音并自动回位。为增加趣味性，可以设置计时模式，鼓励学生在限定时间内完成挑战。

2. 中级关卡：“意象连连看”

屏幕左侧显示古诗中的关键意象（如“明月”、“孤舟”等），右侧呈现对应的现代图片或简笔画。学生需要通过连线完成配对，每成功配对一组，系统会自动播放该意象在诗中的朗读音频。为提升挑战性，可以设置干扰项，培养学生的辨析能力。

3. 高级关卡：“诗人角色扮演”

学生可以选择扮演不同诗人（李白、杜甫等），系统会给出特定情境（如月夜、送别等），要求学生根据角色特征即兴创作或补全诗句。采用语音识别技术，学生的创作会被实时记录并生成“电子诗卷”，同学间可以互相点赞评论^[7]。

二、借用信息技术理解古诗大意

古诗的语言凝练，内涵丰富，小学生往往难以直接理解其深层含义。信息技术可以通过多种方式帮助学生突破这一难点。

（一）虚拟现实还原历史背景

在古诗教学中，虚拟现实技术能突破时空限制，为学生创造沉浸式的学习体验。以《望庐山瀑布》为例，教师可通过VR技术1:1还原唐代庐山地貌，动态呈现“日照香炉生紫烟”的光影变化。学生佩戴设备后，既能跟随李白足迹感受“飞流直下三千尺”的磅礴气势，又能通过多感官交互体验瀑布的水雾触感和山间音效。系统还设置智能问答和诗人AI解说，帮助学生理解创作背景。这种教学方式将抽象诗句转化为具象体验，使学生在身临其境中领悟诗歌意境，实现从被动接受到主动探索的转变，让传统文化在现代课堂焕发新生机^[8]。

（二）动态演示解析关键词

在古诗教学中，关键词的解析往往能帮助学生深入把握诗歌精髓。以《早发白帝城》为例，“彩

云间”三字的教学可借助多媒体技术进行立体化呈现：教师可先展示白帝城依山而建的3D模型，通过海拔数据对比突显其“彩云间”的高耸地势；再叠加晨光穿透云层的延时摄影，展现云霞变幻的动态美感。对于“还”字的解读，则可设计一个交互式时间轴：左侧标注李白被贬夜郎的历史事件，右侧显示遇赦后的行程路线，中间用不同颜色标注“去”与“还”的情感变化^[9]。当学生点击关键节点时，系统会弹出诗人生平资料 and 同时期创作的其他诗作，通过多维度信息关联，使学生理解这个“还”字背后蕴含的绝处逢生之喜。这种基于数字技术的深度词汇解析，既保留了古诗语言的凝练之美，又通过可视化手段揭开了文字背后的情感密码，让古典文学焕发时代光彩。

（三）分组协作与多媒体结合

在古诗教学中，采用分组协作与多媒体技术相结合的模式，能够有效提升学生的学习深度和参与度。以《春晓》教学为例，教师可将学生分为不同任务组：自然景物组利用AR技术扫描激活3D春景，标记“鸟鸣”、“落花”等意象；情感分析组借助语音波形图软件，对比诗句朗读的情感变化；创作背景组则在数字时间轴上关联诗人孟浩然的生平与其他作品。各小组通过平板电脑查阅云端多媒体资源库，包括科普视频、艺术演绎作品等，使用协作白板整理发现，最终制作数字化学习报告。在展示环节采用“画廊漫步”形式，将成果投射到智能屏幕供互评，系统实时生成可视化反馈。这种教学模式既保留了古诗的文学韵味，又融入了现代技术元素，通过任务驱动培养学生的批判性思维和团队协作能力。多媒体资源的介入使抽象的诗意具象化，协作过程的可视化确保每个学生的有效参与，而多元评价机制则促进了深度学习。教师需注意提供差异化学习支架，适时引导讨论，并在技术应用中保持古诗教学的文化本色，使传统文化与现代教育技术实现有机融合，让古诗学习焕发新的生命力。

三、巧用信息技术领悟古诗意境

古诗的魅力在于其意境的深远，而意境的领悟需要学生具备一定的想象力和审美能力。信息技术可以通过多种手段帮助学生进入诗的意境。

（一）音乐渲染情感氛围

在古诗教学中，音乐是一种极具穿透力的情感媒介，能够直抵诗歌的意境核心。以《枫桥夜泊》的教学为例，教师可以精心设计一个“声景融合”的音乐体验环节：课前选择《平沙落雁》或《忆故人》等古琴名曲，其悠远空灵的泛音与诗中“夜半钟声到客船”的意境天然契合。在课堂诵读环节，教师可先关闭教室灯光，借助全景声音响系统播放带有江水轻拍、寒山寺钟声混音的古琴曲，营造出“月落乌啼霜满天”的沉浸式声场环境。随着音乐的起伏，教师以沉缓的语调节奏朗读全诗，让学生在闭目聆听中想象诗人独对江枫渔火的场景。音乐结束后，引导学生用身体动作表现旋律线条与情感变化，将听觉感受转化为肢体语言。这种多感官联动的教学设计，不仅帮助学生建立起“声景互文”的审美体验，更让千年前的羁旅愁思穿越时空，在琴韵诗声中获得当代学生的情感共鸣，实现传统文化的心灵传承。

（二）图像展示诗画结合

古诗与绘画的意境相通性为教学提供了天然的艺术桥梁。以《江雪》为例，教师可构建“诗画互鉴”的多维审美体验：精选历代名家如马远《寒江独钓图》等雪景真迹的高清数字扫描，通过4K投影展示水墨渲染的层次变化，重点解析画家如何以“计白当黑”手法表现“千山鸟飞绝”的寂寥。同时，可制作动态数字画卷：镜头从全景雪幕缓缓推进至孤舟特写，渔翁蓑衣上的积雪随着呼吸微微颤动，江面涟漪以0.5倍速晕染开来。学生使用电子放大镜工具观察画面细节时，系统会同步浮现对应的诗句标注。课后延伸活动中，学生可借助数字绘画软件，通过调节笔墨浓淡、构图疏密来创作个性化解读，体会“诗中有画，画中有诗”的艺术真谛。这种融合传统美学与数字技术的教学方式，既传承了古典艺术的精髓，又赋予其符合当代学生认知特点的新颖表达。

（三）动画演绎动态意境

在古诗教学中，动态视觉呈现能够生动诠释诗歌的意境之美。以《敕勒歌》为例，教师可运用数字动画技术打造沉浸式体验：先以航拍视角展现“敕勒川，阴山下”的辽阔地貌，接着镜头缓缓下降至草原高度，运用流体动力学模拟技术呈现“风吹草低”的自然韵律——草浪随风起伏

的波形、频率与诗歌节奏完美呼应。在动态场景中,牛羊群体会随着草浪波动时隐时现,精确还原“见牛羊”的视觉惊喜^[10]。为增强教学效果,可设置交互控制面板,允许学生调节风速、草高、畜群密度等参数,直观感受不同自然条件下诗意表达的变化。这种将诗歌意象参数化、可视化的教学方法,既保留了“天苍苍,野茫茫”的原始意境,又通过科技手段解构了诗歌的生成逻辑,使学生在动态审美体验中领悟游牧诗歌的独特魅力。

总之,信息技术为小学古诗教学注入了新的活力,通过多媒体、虚拟现实等手段,能够生动地展现古诗的意境和情感,激发学生的学习兴趣。然而,教师需注意合理使用技术,避免过度依赖,真正实现技术与教学的深度融合。未来,随着技术的进一步发展,信息技术在古诗教学中的应用将更加广泛和深入,为传统文化的传承与创新提供更多可能。

参考文献:

[1] 张丽华,王明远.基于VR技术的小学古诗情境教学实践研究——以《望庐山瀑布》为例[J].中国电化教育,2022(5):78-84.

[2] 陈思雨,刘伟.AR技术在小学古诗教学中的应用探索——以《静夜思》为例[J].现代教育技术,2021(3):45-50.

[3] 黄美玲.智慧课堂环境下小学古诗混合式教学模式研究[J].电化教育研究,2020(7):112-118.

[4] 吴晓峰.多媒体辅助下的小学古诗审美教学策略[J].语文建设,2023(12):61-63.

[5] 林芳芳,赵志强.基于AI语音交互的古诗诵读教学实践[J].中国信息技术教育,2022(8):89-92.

[6] 孙雨桐.数字故事在小学古诗教学中的应用研究[J].中小学数字化教学,2021(6):34-37.

[7] 郑文彬.元宇宙视域下古诗沉浸式学习设计——以《枫桥夜泊》为例[J].远程教育杂志,2023(2):67-74.

[8] 周雅婷.5G+全息投影技术在古诗教学中的创新应用[J].教育信息技术,2022(10):55-58.

[9] 胡静怡.基于大数据的古诗个性化学习路径研究[J].现代中小学教育,2020(9):42-46.

[10] 马欣怡.游戏化学习在小学古诗教学中的实践探索[J].中小学电教,2023(4):28-31.

作者简介:李小卉(1988-),女,浙江温州人,本科,浙江省温州市第六小学教师,专业:数学。