



字词”“理解段落大意”等低阶认知目标为主,对分析、评价、创造等高阶思维目标涉及不足;评价方式过度依赖标准化测试,缺乏对学生思维过程的质性评估。以《孔乙己》教学为例,多数教师仅要求学生记忆人物形象特点,而忽视引导学生探讨悲剧成因的社会意义。建议重构目标体系,采用“三维目标模型”:基础层(知识积累)、发展层(能力培养)、拓展层(思维提升),并配套开发“问题解决型”“项目探究型”等新型评价方式,全面考察学生的语文素养发展。

## 2. 教学方法单一陈旧

传统教学模式的弊端集中体现在:师生角色固化(教师主导、学生被动)、教学过程线性化(导入—讲解—练习)、教学手段单一(板书+PPT)。调研数据显示,互动式、体验式等新型教学方式应用率不足20%。突破路径包括:推行“翻转课堂”模式,将知识传授前移至课前;采用“学习任务群”设计,整合听说读写活动;引入“画廊漫步”“世界咖啡”等参与式方法;加强现代教育技术应用,如使用“雨课堂”实现实时反馈。需特别注意方法创新的适切性,避免为变而变,确保每种方法都服务于明确的教学目标<sup>[2]</sup>。

## 3. 教学资源开发不足

资源建设问题主要表现为:来源单一(教材依赖症)、类型单调(以文字材料为主)、整合乏力(缺乏系统性)。以《岳阳楼记》教学为例,理想的资源包应包含:范仲淹生平纪录片、洞庭湖生态保护现状报道、历代名家评点集锦等跨时空素材。改进策略包括:构建“三级资源开发体系”(校本基础资源、区域共享资源、网络开放资源);成立“资源开发共同体”(教师+学科专家+技术人员);开发“主题资源工具箱”(按文体、题材分类);建立资源评价机制(从教育性、科学性、趣味性等维度筛选)。同时要注重培养学生自主获取资源的能力,如图书馆利用、网络检索等技能的指导。

## 二、初中语文阅读教学现状的深入分析

### (一) 教学设计层面的不足

#### 1. 课前准备不充分

当前语文教师的备课工作存在明显的随意性和经验化倾向,主要表现在三个方面:一是教学目标设计缺乏系统性,未能将课标要求、单元目

标和单篇课文特点有机结合,导致目标表述空泛;二是学情分析流于形式,仅凭经验判断学生水平,缺少前测数据支撑;三是预习设计缺乏专业性,以《春》为例,理想的预习设计应包含:方法指导(如“三步批注法”)、任务清单(查找朱自清创作背景、圈画修辞手法等)、成果要求(完成预习笔记框架)<sup>[3]</sup>。建议建立“三备”机制:个人初备(研读课标教材)、集体研备(教研组讨论)、个性精备(根据班级学情调整),并开发预习指导模板,包含任务类型、完成方式、预期效果等要素,实现预习设计的规范化。

#### 2. 教学资源单一

教学资源的开发滞后主要体现在:资源类型局限(过度依赖教科书)、获取渠道狭窄(忽视图书馆和数字资源)、整合能力不足(不会筛选适配素材)。以《济南的冬天》为例,完整的教学资源包应包含:老舍创作年表、济南地理风貌视频、“南北冬天”对比阅读文选、微课视频(重点段落赏析)。建议采取以下改进措施:建立校本资源开发小组,按文体分类整理拓展资料;构建“1+X”资源模式(1篇精读课文配套多篇互文材料);开发多媒体资源工具箱(含背景音乐库、影视片段库等);定期组织资源建设培训,提升教师的信息检索与整合能力。同时要建立资源更新机制,每学期补充最新教研成果和时事素材,保持资源的时效性<sup>[4]</sup>。

### (二) 课堂教学过程的问题

#### 1. 师生互动质量不高

当前语文课堂普遍存在“教师中心化”倾向,互动形式单一且浅表化。要提升互动质量,教师应当构建“三维互动体系”:认知维度设计“问题链”,从事实性问题(是什么)逐步过渡到解释性问题(为什么)和评价性问题(怎么看);情感维度采用“对话式教学”,通过“我注意到你说...”“这个观点很有趣”等回应技巧营造安全表达氛围;行为维度创新互动形式,如“接力发言”“观点集市”等参与式活动<sup>[5]</sup>。具体实施中,要把握三个关键点:预留15秒以上的候答时间,避免即时抢答;建立“无错误”课堂文化,鼓励非常规答案;运用“追问策略”,如“能详细说说你的想法吗?”促进学生思维外显。同时,要培养学生的学习性评价能力,使其逐步从被动应答转向主动质疑。

## 2. 情境创设能力薄弱

有效情境创设需要把握“真实性、挑战性、情感性”三大原则。教师可采用“情境创设四步法”：第一步分析文本内核，确定情境目标；第二步选择適切载体，如实物展示（教学《核舟记》可展示微雕工艺品）、角色扮演（《变色龙》可模拟审判场景）、虚拟现实（《登泰山记》可使用VR技术）；第三步设计参与路径，明确学生介入方式；第四步设置反思环节，促进情境体验向认知转化。以《荷塘月色》为例，可先播放夜蝉鸣叫的音频营造氛围，再分发荷叶实物进行多感官观察，最后引导学生对比文本描写与自己感受的异同。要注意避免情境的形式化倾向，确保每个情境元素都服务于教学目标，同时要关注情境的连贯性，避免碎片化体验<sup>[6]</sup>。通过专业化的情境创设培训，可有效提升教师的情境化教学设计能力。

### （三）教学延伸的缺失

#### 3. 跨文本联系不足

当前语文阅读教学普遍存在文本割裂现象，教师往往就单篇课文进行孤立讲解，缺乏对文本间内在联系的挖掘。这种教学方式导致学生难以构建完整的知识体系，影响其文学素养的系统性发展。要改善这一状况，教师应当建立“三位一体”的文本联系框架：纵向联系（同一作家不同时期作品）、横向联系（同一主题不同作家作品）、跨媒介联系（文本与影视、绘画等艺术形式的互文）。例如，在教授《故乡》时，可关联《社戏》等鲁迅同类题材作品，比较其乡土书写的异同；在古诗词教学中，可组织“明月意象”专题，整合李白《静夜思》、苏轼《水调歌头》等作品，帮助学生形成主题认知网络。同时，要指导学生建立个人“文本联系手册”，培养其主动发现文本关联的意识和能力。

#### 4. 现实联系薄弱

教学与生活的脱节是制约阅读教学实效性的重要因素。教师需要搭建文本世界与现实生活的“三座桥梁”：情感桥梁（寻找文本情感与学生体验的共鸣点）、认知桥梁（将文本思想转化为现实问题的思考框架）、实践桥梁（设计基于文本的实践活动）<sup>[7]</sup>。以《散步》教学为例，可设计“家庭时光地图”活动，让学生绘制自己家庭的重要活

动轨迹；在《敬业与乐业》教学中，可开展“职业价值观调查”，引导学生用文本观点分析现实职业现象。实施过程中要注意：选择適切的生活联结点，避免牵强附会；尊重学生的个体经验差异，提供多元表达空间；注重引导升华，帮助学生从生活体验回归文本深层理解。通过这样的现实联系，既能增强文本理解的亲切感，又能培养学生的迁移应用能力。

## 三、提升教学有效性的系统策略

### （一）构建分层预习体系

#### 1. 任务设计的差异化

在实施分层预习任务设计时，教师需要建立科学的学生认知水平评估机制。可以通过前期测试、课堂观察等方式，将学生划分为基础层、发展层和拓展层三个层级。针对《济南的冬天》的预习设计可进一步完善：基础层任务除标注生字词外，可增加“画出文中描写的景物”等具象化任务；发展层任务在比较南北冬天差异时，可提供对比表格支架，并增设“分析作者情感倾向”等要求；拓展层任务可设计为“老舍笔下的济南四季”主题探究，指导学生建立作家作品风格的整体认知。在任务布置时，教师要明确各层级的达标标准，同时设置弹性空间，允许学生根据自身情况挑战更高层级的任务。这种动态分层机制既能确保教育公平，又能满足个性化发展需求。

#### 2. 预习形式的创新

预习形式的创新应注重技术赋能与传统方法的有机结合。思维导图的应用可以细化为指导学生用不同颜色标注文本结构（蓝色用于景物描写、红色用于情感表达等）；微课视频制作要把握“短（3-5分钟）、精（聚焦一个知识点）、趣（融入动画元素）”的原则。线上预习平台的建设应包括：预习任务区（发布分层任务）、资源超市（提供背景资料、示范微课等）、互动社区（设立讨论版块）、成果展示区（展示优秀预习作业）。平台设计要突出便捷性，支持电脑、手机等多终端访问，同时建立教师审核机制，确保资源质量<sup>[8]</sup>。值得注意的是，要关注数字鸿沟问题，为技术条件不足的学生提供替代方案。

#### 3. 反馈机制的完善

完善的预习反馈系统应当包含三个环节：即

时反馈、过程跟踪和效果评估。课堂检测可采用“预习快测”形式，通过3-5道选择题快速检测基础知识的掌握情况；小组互评要制定明确的评价量规，重点关注预习方法的运用（如批注的规范性、思维导图的逻辑性等）。教师还需建立预习档案，记录学生的进步轨迹，定期生成预习分析报告。对于普遍存在的预习问题，要及时调整教学设计；对个别学生的困难，要提供个性化指导。此外，可将优秀预习成果纳入学期评价，通过“预习之星”评选等活动激发学生的内在动机，形成预习的良性循环。

## （二）创新情境教学模式

### 1. 多媒体情境创设

多媒体技术的合理运用能够有效突破时空限制，为学生营造身临其境的学习体验。在具体实施中，教师应当根据文本特点精选多媒体素材：对于抒情类文本如《春》，可以配以优美的自然风光视频和轻音乐；对于叙事类文本如《背影》，则可选取契合主题的影视片段。在《背影》的教学中，教师可以先播放一段展现父子深情的纪录片片段，配合《父亲》等亲情歌曲作为背景音乐，通过视听双重刺激唤醒学生的情感记忆。在使用多媒体时需注意三点：一是时长控制在3-5分钟，避免喧宾夺主；二是要设置明确的观看任务，如“观察父亲的动作细节”；三是观看后要及时引导学生将视听体验与文本解读相结合，实现情境与文本的有机融合<sup>[9]</sup>。

### 2. 生活化情境设计

生活化情境的创设关键在于找到文本与现实的连接点。以《十三岁的际遇》为例，教师可以采用“成长时间轴”的活动形式：先让学生用思维导图梳理课文中作者的成长经历，再引导他们绘制自己的成长时间轴，标注重要事件和感悟。在此基础上，组织“成长故事会”，鼓励学生分享自己记忆深刻的成长经历。在实施过程中，教师要注意：第一，示范先行，可以先分享自己的成长故事消除学生顾虑；第二，尊重差异，允许学生选择愿意分享的内容；第三，适时点拨，引导学生发现个人经历与文本主题的共通之处。通过这样的生活化情境，不仅能深化学生对文本的理解，更能促进其自我认知和情感发展。

### 3. 问题情境的构建

高质量的问题情境应当具有逻辑性和挑战性。以《孔乙己》教学为例，可以设计由浅入深的问题链：基础层问题（孔乙己的外貌特征是什么？）→理解层问题（周围人对孔乙己的态度有何不同？）→分析层问题（造成孔乙己悲剧的原因有哪些？）→评价层问题（如果你是酒店掌柜，会如何对待孔乙己？）→创造层问题（为孔乙己设计一个不同的结局）。问题设计要把握四个要点：一是问题之间要环环相扣，形成思维阶梯；二是要预留足够的思考时间，一般每个问题给予3-5分钟；三是要鼓励多元回答，避免标准答案的束缚；四是要适时追问，如“你为什么这么认为？”来引导学生深入思考。通过这样的问题链，能够有效培养学生的批判性思维和创造性思维能力。

## （三）优化合作学习机制

### 1. 科学分组策略

在组织合作学习时，教师应当遵循“组内异质、组间同质”的分组原则。具体实施中，可以综合考虑学生的认知水平、性格特点、表达能力等因素进行合理搭配，确保每个小组都包含不同层次的学生。分组规模以4~6人为宜，这样既能保证每个成员都有充分参与的机会，又能维持小组讨论的效率。在明确组员分工方面，可以采用“角色轮换制”，设置记录员、发言人、时间管理员、资料收集员等不同角色，通过定期轮换让每个学生都能体验不同的责任。同时，要建立明确的小组公约，培养团队协作意识和责任担当精神。值得注意的是，教师应当定期观察小组动态，及时调整不合理的分组结构，确保每个学生都能在合作中获得成长<sup>[10]</sup>。

### 2. 任务驱动设计

合作学习的任务设计应当具有适度的挑战性和开放性。以《论语》教学为例，可以设计以下类型的任务：一是情境表演类任务，如编排“孔子讲学”的情景剧，让学生在角色扮演中理解经典内涵；二是主题辩论类任务，如围绕“己所不欲，勿施于人”展开正反方辩论；三是创意改编类任务，如将文言文改写为现代故事。任务设计要把握三个要点：首先，任务目标要清晰明确，让学生知道要做什么、做到什么程度；其次，任务难度要适中，

既要避免过于简单而失去挑战性，又要防止过难导致学生丧失信心；最后，任务要具有现实意义，最好能联系学生的生活实际，激发他们的参与热情。教师还应当提供必要的“脚手架”，如关键词提示、范例展示等，帮助学生顺利完成合作任务。

### 3. 多元评价体系

完善的评价机制是保障合作学习效果的关键。在评价主体上，要建立“三维一体”的评价体系：学生自评重在反思个人贡献和成长；组内互评侧重考察合作态度和团队精神；教师评价则着眼于整体表现和知识掌握。在评价内容上，既要关注学习成果的质量，更要重视合作过程中的表现，如参与度、沟通能力、问题解决能力等。评价方式可以多样化，除了传统的分数评定外，还可以采用“成长档案袋”记录学生的进步轨迹，或者通过“学习成果展”展示小组作品。特别要强调的是，评价应当以发展性为导向，通过具体的改进建议帮助学生明确努力方向，而不是简单地划分等级。教师还可以设计一些特色奖项，如“最佳合作奖”“最具创意奖”等，激发学生的积极性。

## 四、实施保障与建议

### （一）教师专业发展

#### 1. 加强校本教研

校本教研是促进教师专业成长的重要平台。学校应建立常态化的教研机制，定期组织集体备课、同课异构、教学案例分析等研讨活动。在教研活动中，要注重三个关键环节，一是问题导向，聚焦阅读教学中的真实困惑，如如何设计有效预习任务、如何创设教学情境等；二是实践反思，鼓励教师将研讨成果应用于课堂，并通过教学日志记录实施效果；三是成果转化，将优秀教学经验提炼为可推广的模式或策略。同时，可建立跨学科教研组，吸收不同学科教师的创新思路，拓宽语文阅读教学的视野。通过扎实的校本教研，既能促进教师间的经验共享，又能推动教学方法的持续创新。

#### 2. 完善培训体系

构建系统化、多元化的教师培训体系是提升专业能力的重要保障。培训内容应涵盖三个层面：理论层面，邀请高校专家解读最新语文教育理念和课标要求；实践层面，通过工作坊开展教学设

计、课堂观察、评课议课等实操训练；技术层面，组织信息化教学工具的应用培训。在培训形式上，可采取“线上+线下”混合模式，线上提供名师课堂实录、微课程等资源供教师自主学习，线下开展名师讲座、教学沙龙等互动活动。特别要注重建立“师徒结对”机制，发挥骨干教师的传帮带作用。此外，应建立培训效果跟踪机制，通过课堂观察、学生反馈等方式评估培训成效，确保教师能将所学切实转化为教学能力的提升。

### （二）教学资源建设

#### 1. 开发校本资源

校本资源的开发是提升阅读教学针对性和实效性的重要途径。教师应深入挖掘地方文化特色，将本土历史、民俗、文学等元素有机融入阅读教材，构建具有地域特色的课程体系。例如，在古诗词教学中可补充地方名人的经典作品；在现代文阅读中可引入反映本土风情的散文或小说。同时，组建由骨干教师、教研员和地方文化研究者组成的开发团队，通过集体备课、专题研讨等形式，确保校本教材既符合课标要求，又能激发学生的学习兴趣。此外，应建立动态更新机制，定期收集师生反馈，不断优化资源内容，使其真正服务于教学实践。

#### 2. 建设数字资源库

数字资源库的建设是推动教育信息化的重要举措。学校可依托智慧教育平台，分类整合优质电子教案、名师课堂实录、多媒体课件、拓展阅读材料等资源，形成系统化的资源体系。资源库建设需注重三个关键点：一是内容的精品化，严格筛选符合课程标准的高质量素材；二是使用的便捷性，开发智能检索和推荐功能，支持教师快速定位所需资源；三是互动的多样性，嵌入在线测评、讨论区等模块，促进师生、生生间的交流互动。同时，建立校际共享机制，通过区域教育云平台实现资源互通，扩大优质资源的辐射范围，最终构建开放、共享、动态更新的数字化教学生态。

### （三）评价体系改革

#### 1. 优化评价标准

建立多维度的评价指标体系是提升阅读教学有效性的关键。传统的评价方式过于注重结果性评价，而忽视了学生在阅读过程中的能力发展和思

维提升。新的评价标准应涵盖阅读理解能力、批判性思维、情感体验、文化素养等多个维度,通过量化与质性相结合的方式,全面反映学生的阅读能力发展。例如,可以设计分层次的评价量表,从基础的字词掌握、内容概括,到高阶的文本分析、创意表达,逐步评估学生的综合素养。同时,评价标准应体现个性化,关注学生的进步与成长,而非单一的成绩排名。

## 2. 创新评价方式

采用成长档案袋、阅读日志等形式,能够更动态、真实地记录学生的进步轨迹。成长档案袋可以收录学生的阅读笔记、思维导图、创意写作等作品,展现其学习过程中的努力与成果;阅读日志则鼓励学生记录每日的阅读心得和反思,培养其自主学习与元认知能力。此外,可以引入同伴互评、小组展示等互动性评价方式,激发学生的参与热情,促进合作学习。通过这些创新形式,教师能够更全面地了解学生的学习状态,及时调整教学策略,实现以评促教、以评促学的目标。

## 五、总结

提升初中语文阅读教学有效性是一项系统工程,需要教师转变教学观念,创新教学方法。通过构建科学的预习体系、创设真实的教学情境、优化合作学习模式,可以有效激发学生的阅读兴趣,培养其高阶思维能力。未来教学中,教师应当以新课标为指导,以学生发展为核心,不断探索更

高效的教学策略。同时,学校和教育部门应提供必要的支持和保障,共同促进语文阅读教学质量的持续提升。

## 参考文献:

- [1]刘芳.同伴互助在英语教学中的应用效果研究[J].中小学英语教学与研究,2022(4):23-27.
- [2]王宁.基于核心素养的语文阅读教学实践研究[J].语文建设,2021(15):45-49.
- [3]教育部.义务教育语文课程标准(2022年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2022.
- [4]崔允漷.学科核心素养与教学变革[J].华东师范大学学报(教育科学版),2019,37(3):1-8.
- [5]李吉林.情境教育理论在语文教学中的应用[J].课程·教材·教法,2020,40(6):78-84.
- [6]余文森.深度学习视域下的语文教学[J].语文教学通讯,2021(12):7-10.
- [7]胡小勇.人工智能支持下的语文阅读精准教学[J].中国电化教育,2022(5):89-95.
- [8]温儒敏.统编语文教材的阅读教学建议[J].中学语文教学,2019(7):4-9.
- [9]张华.项目式学习在初中语文教学中的实践[J].教育研究与实验,2020(4):67-73.
- [10]王荣生.阅读教学教什么[M].上海:华东师范大学出版社,2021.

作者简介:李小菊(1990-),女,江西南昌人,本科,南昌市第四中学教师,专业:语文。