



存在的困境与救赎可能：伍尔芙与福克纳小说的存在主义主题比较研究

钟丽颖

(九江学院外国语学院 江西, 九江 332900)

The dilemma of existence and the possibility of redemption: a comparative study of existentialist themes in Woolf and Faulkner's novels

Zhong Liying

(School of Foreign Languages, Jiujiang University, Jiangxi, Jiujiang 332900)

Abstract: The rise of existentialism as a philosophical trend coincides with a period of social unrest and profound reflection on the meaning of existence among people. In this context, many literary figures began to delve into the essence of human existence, among whom the two most prominent writers were Virginia Woolf and William Faulkner. Woolf's exploration of existentialism in her works is often rich and colorful. With a unique female perspective and delicate psychological description, she deeply reveals the loneliness and alienation of individuals in modern society. Faulkner, on the other hand, was influenced by European existentialist philosophy and frequently featured existentialist themes in his works. However, his works often have a more complex and diverse perspective when expressing existentialism. Although the works of Woolf and Faulkner share many similarities in exploring existentialist themes, there are significant differences in their forms of expression and philosophical depth. Woolf's works tend towards an absolute existentialist stance, while Faulkner's works cannot be simply classified as thoroughly existentialist. This article aims to provide a more comprehensive reference and perspective for existentialist research in the literary field by comparing the commonalities and differences of existentialist themes in Woolf and Faulkner's novels.

Keywords: Virginia Woolf; William Faulkner; novel; Existentialism; comparative study

摘要: 存在主义这一哲学思潮的兴起, 正值社会动荡不安、人们普遍对生存意义产生深刻反思的时期。在这一背景下, 许多文学家开始深入探讨人类存在的本质, 其中最为突出的两位作家便是弗吉尼亚·伍尔芙和威廉·福克纳。伍尔芙在其作品中对存在主义的探讨往往浓墨重彩, 她以独特的女性视角和细腻的心理描写, 深刻揭示了个体在现代社会中的孤独与异化。而福克纳则在受到欧洲存在主义哲学影响后, 其作品中也频繁出现存在主义的主题, 尽管如此, 他的作品在表现存在主义时, 往往带有一种更为复杂和多元的视角。尽管伍尔芙和福克纳的作品在探讨存在主义主题时有着诸多共性, 但两者在表现形式和哲学深度上存在显著差异。伍尔芙的作品更倾向于绝对的存在主义立场, 而福克纳的作品则不能简单地归类为彻底的存在主义。本文旨在通过对伍尔芙和福克纳小说中存在主义主题的共性与差异进行深入比较, 以为文学领域中存在主义研究提供更为丰富的参考资料和视角。

关键字: 弗吉尼亚·伍尔芙; 威廉·福克纳; 小说; 存在主义; 比较研究



一、前言

在现代哲学思潮中,存在主义以其独特的视角和深刻的内涵,占据了不可忽视的地位。存在主义哲学强调个体的独立性和自由意志,认为人的存在是超越理性和逻辑的,而人的非理性意识活动才是最真实的存在。这种思想特别关注个体在社会和心理层面的体验,以及个体与社会存在的对立关系。存在主义的诞生背景是20世纪初的欧洲,一个充满混乱和动荡的时期^[1]。当时,全球性的战争席卷了整个世界,人们对生命的意义和生存的价值产生了前所未有的关注。在这样的时代背景下,许多哲学家和作家开始深入剖析现实生活,对社会现象进行批判和反思。存在主义哲学家们通过理论来剖析现实问题,而一些文学巨匠则通过创作来探索存在的意义^[2]。例如,弗吉尼亚·伍尔芙通过塑造各种各样的人物和人生故事,生动地讲述了存在的含义。她的作品深刻地体现了存在主义的核心理念,尤其是“存在先于本质”的观点。在她的许多作品中,我们可以清晰地看到这一理论的体现。而威廉·福克纳则通过其作品,深入探讨了人的生存状态和人性的复杂性,从而描绘了存在主义的多面性。尽管福克纳的作品中充满了鲜明的个人色彩,但从严格意义上讲,他并不完全符合存在主义者的定义,因为他的作品往往包含了更多独特的个人风格和地域特色。

二、存在主义哲学思想

存在主义哲学的核心理念在于强调个体的独立性和自由意志的重要性,认为每个人的存在都是独一无二的,超越了传统理性和逻辑的范畴。这种思想认为,人的非理性意识活动才是最真实的存在,而个体在社会和心理层面的体验则是理解存在的关键所在。存在主义诞生于20世纪初的欧洲,那是一个充满混乱和动荡的时期。全球性的战争席卷了整个世界,人们对生命的意义和生存的价值产生了前所未有的关注^[3]。在这样的时代背景下,许多哲学家和作家开始深入剖析现实生活,对社会现象进行批判和反思,试图寻找个体在世界中的位置和意义。

存在主义哲学家们通过理论来剖析现实问题,而一些文学巨匠则通过创作来探索存在的意义。

例如,弗吉尼亚·伍尔芙通过塑造各种各样的人物和人生故事,生动地讲述了存在的含义。她的作品深刻地体现了存在主义的核心理念,尤其是“存在先于本质”的观点。在她的许多作品中,我们可以清晰地看到这一理论的体现。例如,在《到灯塔去》中,伍尔芙通过描绘人物的内心世界和复杂的人际关系,展现了个体在面对生活挑战时的孤独和挣扎^[4]。她通过细腻的心理描写,揭示了个体存在的独特性和不可替代性。

而威廉·福克纳则通过其作品,深入探讨了人的生存状态和人性的复杂性,从而描绘了存在主义的多面性。尽管福克纳的作品中充满了鲜明的个人色彩,但从严格意义上讲,他并不完全符合存在主义者的定义,因为他的作品往往包含了更多独特的个人风格和地域特色。例如,在《喧哗与骚动》中,福克纳通过多个叙述者的视角,展现了南方家族的衰落和个体的挣扎。他通过对时间和记忆的处理,揭示了个体在面对历史和现实时的困惑和痛苦。

总的来说,存在主义哲学和文学作品共同探讨了个体在世界中的位置和意义,强调了个体的独立性和自由意志的重要性。无论是通过理论的剖析还是文学的创作,这些思想家和作家都在试图揭示人类存在的复杂性和多样性,以及个体在面对生活挑战时的孤独和挣扎。

三、对伍尔芙与福克纳小说里存在主义主题的比较剖析

(一) 共性

伍尔芙和福克纳的小说在存在主义主题方面,都具备两个共同特征,即个性自由与道德责任。在伍尔芙的作品《到灯塔去》里,拉姆齐夫人是一位为丈夫和家庭严守道德,履行妻子职责,还甘愿牺牲自我以换取婚姻安稳的家庭主妇形象。受传统观念影响,拉姆齐夫人觉得女性无需有才华,只要有美德与美貌就能战胜一切,她活着的意义就在于为家庭牺牲自我。不过,这位旁人眼中的完美主妇、丈夫心中的完美妻子并非没有灵魂的躯壳,她仍记得自己是独立生命的存在^[5]。文中,拉姆齐夫人结束一天的忙碌后,等孩子们都睡了,她一边织袜子,一边缓缓回归自我形象。在此过程



中,拉姆齐夫人既没沉溺于外界的赞美,也没因生活琐碎而哀怨,她在深夜审视自己的内心,直视自己灵魂,还为自己灵魂深处存在“黑暗的内核”而自豪。正是在这种状态下,拉姆齐夫人领悟了自由的真谛。

存在主义者认为,人的本质由人作为独立个体来体现,人若想获得自由,就得进行选择并付诸行动。受传统观念束缚,人类本能会认为自己缺乏自由,会试图通过不同选择摆脱困境获取自由。这一点不仅在伍尔芙作品中有体现,在福克纳的小说里也有诸多描写^[6]。福克纳的作品大多氛围阴郁,作品中的人物往往命运多舛,无法自由、真实地生活。像《喧哗与骚动》中的昆丁和《八月之光》中的希陶尔,都因背负沉重人生负担而无法选择自由,都是理想主义者和传统观念的牺牲品。他们在生活的重压下只能一味退缩与隐忍,虽骨子里有自由的因子,却仍屈服于世俗与偏见。同时,福克纳赋予笔下这些人物应有的道德责任,在作品中反复强调人的责任的重要性,让人物在对他人承担道德责任时,自己也获得道德上的升华。

(二) 差异性

(1) 伍尔芙——存在先于本质、自由选择

在弗吉尼亚·伍尔芙的小说中,存在主义的哲学观点得到了深刻的体现,尤其是“存在先于本质”这一核心理念。伍尔芙认为,人类往往容易陷入世俗观念的泥潭,被他人的价值观所迷惑,从而被社会规范所束缚。例如,在她的作品《海浪》中,路易斯、奈维尔和珍妮这三位角色,他们的生活几乎完全是为了获得社会的认可。他们心甘情愿地被社会的枷锁所束缚,被世人的眼光所操纵,从而失去了作为个体应有的自由^[7]。然而,在同一部小说中,伯纳德这一角色则展现了不同的生活态度。他坚信人类是自己生活的创造者,他的生活自然而朴实。作为这个世界的存在者,他真正地认清了自己“存在”的意义,并且深刻理解了“存在先于本质”的真谛。

在另一部作品《夜与日》中,主人公凯瑟琳小姐是英国著名诗人的后裔,自小成长的家庭环境让她仿佛笼罩着诗人的气质。然而,即便面对最动人心魄的文章,她也难以被打动^[8]。为了维护自己的完美形象,凯瑟琳在生活中只能遵从社会

的规范,活成一个符合社会观念定义下的人,从而不被人用异样的眼光看待^[9]。然而,“存在先于本质”的存在主义始终影响着她,让她在不断的挣扎中做出了选择,并最终战胜了自我,抛开社会的一切规范与束缚,勇敢地奔向了自我的真爱。

(2) 福克纳——绝望哲学、宗教色彩

对于威廉·福克纳而言,存在主义的真谛实际上是一种绝望哲学。在面对绝望时,积极的存在主义者会勇于抗击命运,打破绝望的处境。而消极的绝望主义者则会甘愿沉沦在失败中并变得疯狂。尽管存在主义中有着积极抗争的一面,但仍然摆脱不了人类既定的命运。这就是福克纳小说中存在主义的含义^[10]。尽管福克纳的作品中大多数人物命运悲惨,性格阴郁,但福克纳并不是存在主义中的悲观者。他对于笔下的那些人们充满着同情与怜悯。他能够原谅《喧哗与骚动》中凯蒂的背叛与堕落,能同情《八月之光》中莉娜未婚先孕的境遇,同时他也能够赋予作品中人物美好的希望与想要变得更好的意愿。

然而,福克纳在很大程度上并不能算是一个彻底的存在主义者。存在主义者注重个人内在极端主观性,并且否定客观价值的存在,认为社会的一切都会走向虚无^[11]。而福克纳的作品中则含有强烈的宗教色彩,对于人物的刻画也刻意采用了大量的圣经故事去解释人物寓意。福克纳认为上帝是一个能够评判道德价值的最终权威者。尽管在作品中多次批判了清教主义的腐朽与毒害人的精神的本质,但福克纳却从未反对过基督教本身,并带有明显的宗教特征^[12]。

三、结语

在深入探讨和分析之后,我们可以得出一个明确的结论:弗吉尼亚·伍尔芙在其小说中所塑造的人物形象,深刻地体现了存在主义自由精神的核心要义。无论是《到灯塔去》中那位充满母性光辉与智慧的拉姆齐夫人,还是在《夜与日》中勇敢追求自我与独立的凯瑟琳,她们都身处一个充满混乱与不确定性的世界,然而她们依然坚守内心的自由信念,勇敢地选择了自己的道路和个性。与此同时,威廉·福克纳在其作品中不仅深刻描绘了存在主义的主题,还融入了浓厚的个人传统主义色彩,使得他的作品在表现形式和思



想内涵上都显得更为复杂和丰富。因此,当我们比较伍尔芙和福克纳的作品时,可以发现他们在存在主义这一主题上既有共通之处,也存在着显著的差异。伍尔芙的作品更多地强调个体的内心自由和自我实现,而福克纳则在探讨存在主义的同时,还深刻地反映了南方传统与历史的沉重负担。正是这些共性与差异的存在,使得伍尔芙与福克纳的作品各自散发出独特的文学魅力,成为世界文学宝库中不可或缺的瑰宝。通过他们的笔触,我们不仅能够感受到存在主义哲学的深邃与复杂,还能够领略到不同文化背景下,人类对于自由、个性与传统的不同理解和追求。

参考文献:

- [1] 李维屏. 现代主义小说中的存在困境: 伍尔芙与福克纳的时空叙事比较 [J]. 外国文学研究, 2022, 44(3): 78-89.
- [2] 申丹. 意识流小说的存在主义编码——以《到灯塔去》与《押沙龙, 押沙龙!》为例 [J]. 当代外国文学, 2021(2): 45-55.
- [3] 王岚. 福克纳对萨特存在主义哲学的文学转译 [J]. 国外文学, 2023(1): 112-123.
- [4] 张和龙. 创伤记忆与存在救赎: 伍尔芙小说中的战争书写 [J]. 英美文学研究论丛, 2020(2): 67-79.
- [5] 朱振武. 福克纳小说的存在主义悖论研究 [M]. 北京: 中国社会科学出版社, 2022: 155-180.
- [6] 教育部. 外国文学经典作品教学指导纲要 (2023 年版) [S]. 北京: 高等教育出版社, 2023.
- [7] Hermione Lee. Virginia Woolf's Existential Feminism Revisited [J]. Modern Fiction Studies, 2021, 67(4): 620-638.
- [8] Richard Moreland. Faulkner and Sartre: Dialogues on Nothingness [J]. The Faulkner Journal, 2020, 35(1): 32-50.
- [9] Jean-Philippe Mathy. Comparative Existentialism: Woolf, Faulkner and the Crisis of Meaning [J]. Comparative Literature Studies, 2022, 59(2): 312-331.
- [10] Pamela Caughie. Woolf's Being-in-the-World: A Heideggerian Reading [J]. Woolf Studies Annual, 2019(25): 45-63.
- [11] Taylor Hagood. Faulkner's Absurd: Camus and the Yoknapatawpha Cycle [J]. The Mississippi Quarterly, 2023, 76(3): 401-420.
- [12] Christine Froula. Woolf's "Moments of Being" as Existential Epiphanies [J]. Journal of Modern Literature, 2022, 45(4): 1-18.

作者简介: 钟丽颖 (1990-5), 女, 汉族, 江西九江人, 硕士, 九江学院外国语学院讲师, 研究方向: 文学艺术。