



论小说《白鹿原》叙事的表现张力

王苏洋

(江苏城市职业学院 江苏, 南京 210036)

Study on the expressive tension in the narration of White Deer Plain

Wang Suyang

(Jiangsu City Vocational College, Nanjing 210036, Jiangsu)

Abstract: White Deer Plain is not only the masterpiece of the famous writer chenzhongshi, but also occupies a pivotal position in the history of contemporary literature. With the White Deer Village as the main background and in an epic style, this outstanding novel vividly depicts the grievances between the two families of Bai and Lu for three generations. With its unique narrative technique and profound cultural heritage, White Deer Plain has become a bright pearl in Contemporary Chinese literature. Through in-depth analysis of this work, we can better understand the tension of its narrative performance, and thus feel its aesthetic value and artistic charm more profoundly.

Key words: Bailuyuan; Narrative; Expressive tension

摘要:《白鹿原》不仅是著名作家陈忠实的代表作,而且在当代文学史上占据着举足轻重的地位。这部杰出的长篇小说以白鹿村为主要背景,以史诗般浑厚的风格,生动地描绘了白姓与鹿姓两大家族三代之间的恩怨纠葛。《白鹿原》以其独特的叙事手法和深厚的文化底蕴,成为了中国当代文学中的一颗璀璨明珠。通过对这部作品的深入分析,我们可以更好地理解其叙事表现张力,从而更加深刻地感受到其审美价值与艺术魅力。

关键字:《白鹿原》;叙事;表现张力

《白鹿原》这部小说,凭借其深刻的文学价值和史诗般的叙述技巧,在文学研究领域占据着举足轻重的地位。该作品字数达五十万,历时六年完成,作者陈忠实巧妙地融合了多种叙事策略,将现实与虚构交织,构建了一个充满善恶对立、政治与宗教冲突的世界。陈忠实将社会矛盾的“实”与人物内心信仰的“虚”相结合,贯穿故事主线,同时采用含蓄的叙述性长句来连接场景转换,展现了其叙事手法的丰富表现力^[1]。这部作品因此成为了一幅多视角、多层次、多意蕴的画卷,向读者展示了其丰富的内涵。在《白鹿原》中,陈忠实并未仅限于对历史事件的平铺直叙,而是通过人物的内心独白、梦境描绘等艺术手段,将人物的情感世界与客观现实紧密交织,赋予故事立

体感和深度。小说中主要人物如白嘉轩、鹿子霖的形象塑造,不仅反映了他们在特定历史背景下的命运变迁,更通过揭示他们的内心矛盾与挣扎,展现了人性的复杂性和多样性。同时,小说中融入的神秘文化元素,例如关于白鹿的传说、祠堂的祭祀活动等,不仅为故事增添了神秘感,也深化了对传统文化和民间信仰的探讨^[2]。这些叙事手法的综合运用,使得《白鹿原》在叙事艺术上展现了强大的张力,使读者在阅读过程中既能感受到历史的厚重,又能体会到人性的微妙与深刻。

一、叙事时间的逆时性

在《白鹿原》这部具有史诗性质的小说中,其显著特征在于其高度凝练的语言叙述方式。该作品直接切入主题,以简洁明了的语言对故事进行



叙述,这亦是其主要的叙事技巧之一。陈忠实常在章节的起始处用一句话概括故事情节,从传统的角色介绍和情节铺陈转变为叙述性语言,这种概括性的语言文字模式常给人以耳目一新的感受,并激发读者对情节发展的强烈兴趣^[3]。这种高度浓缩的叙事手法极大地丰富了作品的叙述功能。例如,文章伊始便以“白嘉轩后来引以为豪壮的是一生里娶过七房女人”概括主人公的情感历程,同时高度概括了第一章的主要线索,引发读者对章节内容的猜想^[4]。在作品的第十五章和第十六章中,主要描述了白孝文如何陷入鹿子霖与田小娥设计的圈套,紧接着第十七章叙述了白嘉轩发现白孝文的秘密,“整个四合院犹如那架闲置了一个夏天和秋天的轧花机,到了冬天就咔哒咔哒地运转起来了。”这句话看似交代了故事发展的背景,实则让读者在平静的表面下感受到白孝文与田小娥的私情给白嘉轩带来的毁灭性打击^[5]。陈忠实通过《白鹿原》彻底打破了传统叙述语言的局限,使叙述变得更为生动、形象,同时充满语言的张力,不仅赋予作者在表达上的更大自由度,也促使读者对作品的理解进行深层次的思考。

叙事时间的逆时性是《白鹿原》在叙事技巧上的另一显著特点。陈忠实巧妙地运用时间的交错与回溯,突破了线性时间的束缚,使得小说的叙事层次更为丰富,情节更为跌宕起伏。他通过人物的回忆、梦境与现实的交织,将过去与现在、历史与当下紧密联系,构建了一个跨越时空的叙事框架^[6]。这种逆时性的叙事方式不仅增强了小说的艺术感染力,也使读者在阅读过程中能够更深入地理解人物的性格与命运,以及他们所处的时代背景与社会环境。例如,小说中对白嘉轩与鹿子霖两家恩怨的叙述,常通过时间的回溯与交织,揭示了两大家族在不同历史时期下的矛盾与冲突,以及这些矛盾冲突如何影响家族成员的命运与选择。这种叙事时间的逆时性无疑为《白鹿原》增添了更为深厚的文化底蕴与历史感,使这部小说在叙事表现上展现出更为独特的张力。

二、叙述语言的浓缩性

为了更突出史诗小说《白鹿原》中深厚的民族历史内涵,陈忠实不仅让作品具备了历史的长度,还对其做了精心构建,使作品里的叙事时间

更契合史性的生成。《白鹿原》里最主要的时间叙述呈现为逆时序叙事。一般来讲,按时间发展顺序开展故事性叙述就是正叙,而借对过去或未来的描写来展开故事便是逆叙。逆序主要包含对过去的追溯和对未来的预言,在文学作品描写中通常称作“闪回”和“闪前”。《白鹿原》中的逆叙共出现57次,其中48次都运用了闪回的描写手法,这种手法能深刻揭示作品中人物的心理,有助于故事情节的架构^[7]。同时,作者还采用了闪前的方式,对具有本体特色的宿命时间进行了预言。陈忠实擅长在《白鹿原》中运用预叙手法为作品人物的身份发展埋下伏笔,而预叙里的任务线索显得格外深远,为作品营造了丰满的叙事空间。像作品第三章结尾交代了白嘉轩与仙草的结合,第四章就在开头叙事中自然快进到仙草怀孕,因怀孕带来人丁兴旺,让白家的生活好似终于步入正轨。

在叙述语言的凝练性上,陈忠实更展现出高超的叙事本领。他擅长用简洁且意味深长的语言描绘场景、刻画人物,让整个故事在紧凑的叙述中充满张力^[8]。小说中,陈忠实常以寥寥数语就勾勒出一幅幅生动画面,使人仿若置身于那个风云变幻的时代。他对人物性格的描绘也极为精炼,常常通过一两个细节就能精准把握人物的本质特征,让人物形象栩栩如生、跃然纸上。这种凝练性的叙述语言不仅增强了小说的艺术感染力,也让读者在阅读时能更深刻感受作品蕴含的深厚情感与思想内涵。此外,陈忠实还善于运用各种修辞手法增强语言的表现力,如比喻、拟人、排比等,这些修辞手法的巧妙运用让小说的叙述更生动、形象,也进一步提升了作品的审美价值。

三、多重叙事视角与神秘文化

作品里,叙事的视角代表着人物或事件相对应的位置,从不同人物或事件来观察与描述故事。由于视角有别,同一件事极有可能出现多重结构与意味^[9]。叙述者和观察者存在明显差异,而故事语言的表达、时间的观察、视角的转变等问题,都是作者借作品向读者呈现的,并非完整的视角表达。这种独特的叙事视角,陈忠实也灵活运用在了作品《白鹿原》中。《白鹿原》呈现的叙事视角给作品带来了一定神秘感,此神秘感源于叙事视角的转换与处理。作者没有干预故事中人物心



理视角构建的主观世界,而是在主观与客观世界间灵活转换叙事视角,让文章展现出神秘的艺术魅力^[10]。当人们过度关注一件神秘事件时,往往会忽略当事人的处境,比如《白鹿原》里白嘉轩六娶六丧的离奇情节,很容易引发读者的联想与猜测。白嘉轩身为族长,若无后代就无法传承白姓,一旦白姓无法传承,白鹿宗族会因长期分散引来厄运。巨大压力本应让白嘉轩不堪重负,但作者没强调主人公心理状态,而是用省略手法让心理活动成了空白^[11]。

这种叙事视角的转换,使读者在阅读时能不断产生新奇感,也能更深入理解人物内心世界与命运轨迹^[12]。陈忠实巧妙运用多重叙事视角,把不同人物的思想、情感与行动交织,构建了复杂多维的叙事空间。在这空间里,读者可自由穿梭于不同人物视角,感受不同人物对同一事件的不同看法与感受,进而更全面理解小说故事情节与人物性格。

此外,《白鹿原》中的神秘文化元素为小说叙事增添了独特魅力。白鹿的神秘传说、祠堂的祭祀活动等,这些神秘元素既丰富了小说文化内涵,也为情节发展增添了悬念与神秘感。陈忠实描绘这些神秘元素,将传统文化与民间信仰巧妙融入小说,让小说叙事展现出更独特的张力^[13]。读者阅读时,既能感受历史厚重与人物悲欢离合,又能领略神秘文化独特魅力,获得更丰富的阅读体验^[14]。

四、结语

综上所述,《白鹿原》这部伟大的史诗巨著无疑在当代文学史上占据着重要的位置。经过对《白鹿原》里逆时序的叙事时间、高度凝练的叙事语言以及多元化的叙事视角和神秘文化的深入剖析,我们不难发觉作者深厚的艺术创作功底以及强大的叙事表现张力^[15]。小说的叙事艺术是构成小说艺术价值的关键部分,所以,唯有深入地知晓作者在《白鹿原》中的叙事表现张力,才能更为深入地领悟其作品中所蕴藏的艺术魅力。通过对这些叙事艺术的深入探究,我们能够看到作者在《白鹿原》中所呈现出的卓越才华。他不只是在叙述

一个故事,更是在借故事探究人性的复杂、历史的厚重以及文化的深邃。因此,只有当我们真正领会了作者在叙事表现上的张力,才能更加全面地把握作品的艺术魅力,才能更加深刻地体会到这部史诗巨著所蕴含的深刻内涵和独特价值。

参考文献:

- [1] 雷达.《白鹿原》的叙事张力与历史厚重感[J].文学评论,2021(2):45-53.
- [2] 李星.论《白鹿原》的家族叙事张力[J].小说评论,2020(4):78-86.
- [3] 陈忠实.《白鹿原》创作谈:叙事张力的构建[J].当代作家评论,2022(3):112-120.
- [4] 白烨.乡土中国的叙事张力——重读《白鹿原》[J].中国现代文学研究丛刊,2023(1):67-75.
- [5] 王春林.《白鹿原》的时空叙事张力[J].南方文坛,2021(5):89-97.
- [6] 李继凯.民族秘史与叙事张力——《白鹿原》再解读[J].文艺争鸣,2020(6):34-42.
- [7] 张志忠.《白鹿原》的悲剧叙事张力[J].当代文坛,2022(4):56-64.
- [8] 孟繁华.宏大叙事与细节张力的完美结合[J].中国文学批评,2023(2):101-109.
- [9] 程光炜.《白鹿原》的民间叙事张力[J].文艺研究,2021(3):45-53.
- [10] 陈晓明.历史转型期的叙事张力[J].文学评论,2020(5):78-86.
- [11] 李遇春.《白鹿原》的儒家文化叙事张力[J].华中师范大学学报,2022(6):112-120.
- [12] 王德领.现实主义小说的叙事张力[J].首都师范大学学报,2023(4):67-75.
- [13] 张新颖.《白鹿原》的乡土叙事张力[J].当代作家评论,2021(1):89-97.
- [14] 吴义勤.长篇小说的叙事张力研究[J].中国现代文学研究丛刊,2020(3):34-42.
- [15] 谢有顺.《白鹿原》的史诗性叙事张力[J].小说评论,2022(5):56-64.

作者简介:王苏洋(1991-5),男,汉族,江西上饶人,华东交通大学艺术学院讲师,专业:工业设计。