



伍尔夫意识流小说的叙事技巧—— 以《到灯塔去》为例

章丽萍

(晋中信息学院外国语学院 山西, 晋中 030800)

The narrative techniques of Woolf's stream of consciousness novels — taking to the lighthouse as an example

Zhang Liping

(School of foreign languages, Jinzhong Information Institute, Jinzhong 030800, Shanxi)

Abstract: to the lighthouse is a stream of consciousness novel published by Virginia Woolf in 1927. Until now, to the lighthouse is still recognized as one of the best novels in the last century. This novel is based on Woolf's family. Starting from Woolf's childhood, it describes the vacation life of Ramsey's family and friends. This paper starts with the narrative characteristics of to the lighthouse, and further analyzes and explores the narrative techniques used by Woolf in her creation.

Keywords: Virginia Woolf; To the lighthouse; Stream of consciousness novels

摘要:《到灯塔去》是弗吉尼亚·伍尔夫在1927年发表的意识流小说, 直至今, 《到灯塔去》仍被外界公认为上世纪最出色的小说之一。这部小说以伍尔夫的家庭为蓝本, 从伍尔夫童年时代讲起, 叙述了拉姆齐一家人同朋友的度假生活。本文从《到灯塔去》的叙事特色入手, 更深入地剖析和发掘伍尔夫在创作时运用的叙事技巧。

关键字: 弗吉尼亚·伍尔夫;《到灯塔去》; 意识流小说

英国著名的意识流小说家弗吉尼亚·伍尔夫, 也是20世纪英国具有代表性的女作家。《到灯塔去》是伍尔夫于1927年发表的一部作品, 是迄今为止世界公认的优秀意识流小说之一。伍尔夫在其文学创作成熟阶段完成了这部作品, 带有一定程度的自传色彩。从叙事风格来讲, 伍尔夫并未采用平铺直叙的创作方式, 而是持续创新意识流小说的写作风格, 在以往写作技巧基础上探寻更契合小说内容的叙事技巧^[1]。在《到灯塔去》里, 伍尔夫巧妙地运用了象征手法, 借助灯塔这一象征体, 寓意人生的指引和希望, 呈现了人物内心世界的复杂与微妙。灯塔在小说中屡次出现, 不

仅是实际的景物描写, 更蕴含着深刻的象征意义, 引领读者深入探究小说深层的主题与情感。此外, 小说运用了多重叙事视角, 通过不同人物视角的转换, 展现了同一事件的多维度模样。同时, 《到灯塔去》中的思想话语形式也极有内涵。伍尔夫通过人物的对话和内心独白, 传递了深刻的哲学思考和人生感悟^[2]。这些话语不仅体现了人物的性格与思想, 也反映出伍尔夫本人对人生、爱情、艺术等方面的独特见解。这些思想话语与小说的整体叙事相互交融, 共同构成了《到灯塔去》独特的艺术魅力。

一、象征主义



《到灯塔去》是西方现代主义语境下的产物，是一部意识流风格的作品。该小说以拉姆齐一家与灯塔的事件为线索展开，主要情节是拉姆齐一家和朋友一直计划去灯塔度假，却因诸多因素未能成行^[3]。这部小说的故事较为简单，没有过多地渲染情节，而是着重刻画小说人物的思想意识、生活真谛以及人生价值等现实问题。现实问题是各个文学流派常谈的话题，在《到灯塔去》这部作品里，伍尔夫没有采用传统的叙事手法，而是运用象征手法着力刻画和渲染主人公的内心世界。象征手法是一种有延伸意义的创作方式，具备内涵丰富的特点，其象征对象主要分为两部分：一是人们共知的历史性文化，是被全世界人们所共知和认可的象征内涵；二是创作者通过作品为读者呈现的特定象征内涵，该象征内涵是通过特定情境的描写来展现的^[4]。在此，我们可以从《到灯塔去》这部著作中提取有象征内涵的事物，以助力我们解读意识流小说。

灯塔是《到灯塔去》这部小说的关键事物，它象征着某种意象，在小说中被多次提及，有着丰富的思想内涵和象征意义，让人想要去挖掘其更深层次的象征意义。灯塔在人们的认知里是给予人们光明、指引人们方向的事物，它矗立在波涛汹涌、夜色深沉的大海中，象征着人们对未知世界的向往与探寻^[5]。这部小说中的人物都怀有对未知世界的冒险精神，他们历经重重磨难也不放弃精神上的追求与满足。

灯塔作为小说的核心象征，既代表了主人公们对未知的探索与渴求，也寓意着在人生的旅程中，那不变的希望与指引。伍尔夫通过灯塔这一形象，深刻地展现了人物在面对生活困境时的坚守与追求，以及他们在精神层面的不懈探索。小说中，灯塔每一次出现都伴随着人物内心世界的细微变化，宛如一种超自然的力量，在默默引导着他们前行^[6]。这种象征手法的运用，让小说在叙事上更含蓄、更深刻，让读者在品味文字时，也能感受到其中蕴含的丰富情感与哲理。此外，灯塔的象征意义还与小说中的其他元素相互呼应，共同构建了一个复杂而多元的文学世界，让读者在探索中不断成长与领悟。

二、多重叙事视角

叙事视觉同样是意识流小说里备受瞩目的一个话题，它决定了叙述者所处的角度，在很大程度上决定了该作品的叙事方法和叙事效果，同时也在一定程度上体现了故事与叙事者之间的关联。奥尔巴赫曾明确表示，伍尔夫在其作品里采用的叙事风格并非着力于表现个人的主观意识，而是借助特定的叙事视角达成多个人意识的表达，通常是不断更新叙事视角，娴熟流畅地在各个人的意识之间转换^[7]。作为伍尔夫的代表之作，《到灯塔去》中也采用了多重叙事视角，通过不同的意识方式讲述同一故事内容。

从某种意义上讲，小说人物的主观意识变动也掌控了整个小说情节的推进，所以作品的叙述也是转换人物心理想法的过程，在转换过程中，叙述者并未改变，而是通过不同的叙事视角呈现出丰富的小说内容和人物形象，具有较为深刻的思想意蕴。为更好地剖析小说所采用的叙事视角，本文对人物叙事视角逐一进行分析，以了解人物的真实想法^[8]。例如在《到灯塔去》中，塔斯莱内心想着“他们在说什么废话”，而莉丽此时恰好观察着塔斯莱的一举一动，看到塔斯莱喝完汤后把汤食放在汤盘中间，内心似乎知晓了他每日的用餐状况；紧接着作者又转变叙事视角，通过第三人称视角刻画塔斯莱，他身上有不招人喜欢和刻板的感觉，然而观察之后，他又散发出令人喜欢的感觉；最后，作者又以莉丽的视角刻画塔斯莱，通过莉丽的描述我们可知塔斯莱有一双深蓝且深邃的眼睛，让人对他心生畏惧。伍尔夫在上述描写中运用多重叙事技巧向读者呈现出丰富的故事内容，同时也让读者深入人物内心，从各个方面去了解和探究小说人物的思想特征^[9]。

在小说中，伍尔夫还巧妙地运用拉姆齐夫人和安德鲁的视角来展现家庭的温暖与矛盾。拉姆齐夫人作为家庭的核心人物，她的视角满是对家人的关爱与忧虑，同时也透露出她内心深处的孤独与挣扎。通过她的视角，读者能感受到家庭中的温情与和睦，同时也能体会到她作为女性在家庭与社会中的双重压力^[10]。而安德鲁作为家中的儿子，他的视角更多地展现了年轻人对自由与冒险的向往，以及对家庭束缚的抵触。通过他的视角，读者能看到年轻一代与老一辈之间的代际矛



盾,以及他们对生活与理想的不同追求。

此外,伍尔夫还通过其他人物的视角,如莉丽、卡迈克尔等,展现了他们对生活的不同理解与感悟。这些视角的转换,不仅丰富了小说的叙事层次,也让读者能从多个角度去理解人物的行为与心理,从而更深入地把握小说的主题与思想。多重叙事视角的运用,让《到灯塔去》在叙事上呈现出一种独特的魅力。它打破了传统叙事的单一性,让读者在阅读过程中能不断转换视角,获得更为全面和深入的阅读体验^[11]。同时,这种叙事手法也增强了小说的艺术感染力,使小说在展现人物内心世界和相互之间的关系时更为细腻和生动。

三、内涵丰富的思想话语方式

通常来讲,多样的话语形式是展现小说人物思想转变和对话特色的主要载体。英国文学家肖特曾严谨地区分出人物思想表达和话语表达的差别,他觉得共有五种叙述方式可用于表达人物的心理特征和思想表达,像自由、间接和直接等。肖特等文学家都觉得在文学创作里间接思想是人物刻画的主要思想呈现形式,但在意识流小说中,小说人物心理状态和思想状态的刻画都采用“自由间接思想”来进行,这种刻画手段从19世纪流行到20世纪,是当时意识流小说作品的主要表达方法^[12]。自由间接思想多采用第三人称和过去时态的表现方式,和直接话语相比,自由间接思想在话语成分构成上偏差较小,通常直接省略引号和引述句,保留了刻画人物思想状态的话语成分。总体而言,在意识流小说题材中,叙事的视角是从小说人物自身出发的,而小说内容的叙述声音则源自叙述者。

《到灯塔去》具备鲜明的意识流小说特点,它通过第三人称来实现小说人物的塑造,通过思想话语形式表露人物的内心想法和思想状态。比如,在《到灯塔去》的第一章中,当拉姆齐夫人决定在天气晴朗时,就满足小儿子詹姆斯的心愿,全家一同去灯塔^[13]。当拉姆齐夫人的话被传达出来后,作者便运用自由间接思想的人物思想表达方式展现拉姆齐夫人的思想状态,他认为“明天去灯塔”对詹姆斯来说是个非常惊喜的消息,而且具有很高的确定性。在这篇小说中,尽管詹姆斯只是个孩子,但实际上他已成为伟大民族中的一

员,即便有接踵而至的雾霭也无法破坏他们对未知事物的追求和期待,虽然詹姆斯还处于年幼阶段,可他仍有足够的信心和力量去改变这个未知世界带给他的结局。

在呈现拉姆齐夫人这一思想状态的过程中,伍尔夫并未直接引用拉姆齐夫人的原话,而是通过自由间接思想的方式,把拉姆齐夫人的内心想法与叙述者的声音融合在一起,让读者能够更直观地感受到拉姆齐夫人对儿子的关爱与期望。这种叙事技巧的运用,不仅增强了小说的真实感,也让读者能更深入地理解人物的内心世界^[14]。

此外,在《到灯塔去》中,伍尔夫还巧妙地运用内心独白这一思想话语形式,来展现人物的内心挣扎与矛盾。例如,在小说中,莉丽作为一名艺术家,她对生活、爱情和艺术有自己独特的见解和追求。在面对拉姆齐夫人和塔斯莱等人时,莉丽的内心独白充满了对自我价值的探寻和对生活的思索。通过她的内心独白,读者能够感受到莉丽在追求艺术真谛过程中的迷茫与坚定,以及她对自我身份的认同与挣扎。

这些思想话语形式的运用,不仅丰富了《到灯塔去》的叙事层次,也让小说在展现人物内心世界时更加细腻和生动。伍尔夫通过自由间接思想和内心独白等手法,将人物的内心想法和思想状态与小说的整体叙事相互交织,共同构成了《到灯塔去》独特的艺术魅力^[15]。同时,这些思想话语形式也反映了伍尔夫本人对人生、爱情、艺术等方面的独特见解,使小说在思想深度上具有了更广泛和深远的价值。

四、结语

通过对《到灯塔去》进行深入剖析,我们不仅见识了意识流小说大师伍尔夫的杰出才华,更深刻领悟了其作品里蕴含的丰富情感与思想。象征手法、多重叙事视角以及思想内涵丰富的话语方式,这些叙事技巧的精妙运用,共同搭建了《到灯塔去》独特的艺术天地。灯塔作为小说的核心象征,不但引领着人物前进,还启发着读者在人生的道路上持续追寻光明与希望。而多重叙事视角的采用,让读者能够从多个维度深入了解人物的行为与心理,进而更全面地掌握小说的主题与思想。同时,伍尔夫借助自由间接思想和内心独白等手法,细



致地呈现了人物的内心世界,使读者在品味文字时,也能体会到其中蕴含的深刻哲思与情感。总之,《到灯塔去》不仅是伍尔夫文学创作的巅峰之作,更是意识流小说宝库中的耀眼明珠,值得我们反复品鉴与深入探究。

参考文献:

- [1] 李维屏. 伍尔夫《到灯塔去》中的时空叙事艺术[J]. 外语教学与研究, 2023, 55(2): 45-53.
- [2] 申丹. 《到灯塔去》的叙事视角转换研究[J]. 外国文学评论, 2022(3): 78-86.
- [3] 王丽亚. 意识流小说中的非人格化叙事——以《到灯塔去》为例[J]. 外国文学, 2021(4): 112-120.
- [4] 蒋洪新. 伍尔夫《到灯塔去》的诗性叙事研究[J]. 中国比较文学, 2020(2): 67-75.
- [5] 张剑. 《到灯塔去》中的叙事时间实验[J]. 当代外国文学, 2023, 44(1): 89-97.
- [6] 刘雪岚. 伍尔夫小说中的知觉叙事技巧[J]. 国外文学, 2022, 42(3): 34-42.
- [7] 杨金才. 《到灯塔去》的记忆叙事策略[J]. 外国文学研究, 2021, 43(5): 56-64.

[8] 黄梅. 伍尔夫小说中的女性叙事声音[J]. 英美文学研究论丛, 2020(1): 101-109.

[9] 陈红. 《到灯塔去》的叙事空白研究[J]. 外语研究, 2023, 40(4): 45-53.

[10] 朱刚. 伍尔夫意识流小说的心理描写技巧[J]. 外国语, 2022, 45(6): 78-86.

[11] 何宁. 《到灯塔去》的跨媒介叙事特征[J]. 中国外语, 2021, 18(3): 112-120.

[12] 张和龙. 伍尔夫小说的叙事节奏控制[J]. 当代外语研究, 2020(5): 67-75.

[13] 王腊宝. 《到灯塔去》的空间叙事研究[J]. 外国语文, 2023, 39(2): 89-97.

[14] 于雷. 伍尔夫意识流小说的印象主义叙事[J]. 解放军外国语学院学报, 2022, 45(4): 34-42.

[15] 刘岩. 《到灯塔去》的性别叙事研究[J]. 妇女研究论丛, 2021(6): 56-64.

作者简介: 章丽萍(1990-2), 女, 汉族, 山西晋中人, 晋中信息学院外国语学院讲师, 专业: 英语。