



从《所罗门之歌》探讨莫里森的双重身份认同

钟冰玉

(梧州学院外国语学院 广西, 梧州 543003)

Study on On Morrison's dual identity from Song of Solomon

Zhong Bingyu

(School of foreign languages, Wuzhou University, Wuzhou 543003, Guangxi)

Abstract: tonimorrison is the first African American woman writer to win the Nobel Prize for literature in the American literary world. Her main achievements focus on novels. Song of Solomon is her most classic masterpiece. This work mainly tells the story of a black guy who went south to seek gold, but accidentally found his family roots. In this work, tonimorrison makes a profound analysis of the living conditions of black Americans under the racial system. At the same time, she also reveals her confusion and struggle about her dual "identity" in her work. The author will elaborate Toni Morrison and his masterpiece song of Solomon, and make an in-depth interpretation of his dual "identity" in Song of Solomon.

Key words: Song of Solomon; Morrison; Dual identity; Black identity

摘要: 托尼·莫里森身为美国文坛上首位荣获诺贝尔文学大奖的非裔美国女作家, 她的主要成就都聚焦于长篇小说。《所罗门之歌》是她最为经典的代表作, 这部作品主要讲述了一个黑人小伙南下寻金, 却意外寻得家族根源的故事。托尼·莫里森在该作品里对美国黑人在种族制度下的生存状况做了深刻剖析, 同时, 她也在作品中流露出对自身双重“身份”的困惑与挣扎。笔者会对托尼·莫里森及其代表作《所罗门之歌》加以阐述, 并对其在《所罗门之歌》中呈现出的双重“身份”进行深度解读。

关键词: 所罗门之歌; 莫里森; 双重身份; 黑人身份

托尼·莫里森是美国杰出的作家之一, 同时也是美国第一位荣获诺贝尔文学奖的黑人女作家。莫里森一生共创作了八部作品, 其一直坚持以自身非裔美国人的身份来进行创作, 并时时关注着美国黑人的社会地位变化, 这一特点在其作品《所罗门之歌》中表现的十分明显, 《所罗门之歌》这部作品既有着美国文学现代主义的气息, 又充满着非洲黑人文学的传统文化, 莫里森以极具魄力的语言和极富民间色彩的神话故事展开叙述, 为读者呈现出了一个真实的美国黑人生活状态, 并通过文中各类人物身份的描写与变化来阐述自身双重“身份”的矛盾与挣扎, 同时也为非洲黑人

文学的发展提供更为宽广的道路。通过对《所罗门之歌》的深度解读, 我们可以更好地理解莫里森对双重“身份”认同的思考和探索。她的作品不仅为我们呈现了一个真实的美国黑人生活状态, 也为我们提供了思考种族、身份和文化等新视角^[1]。莫里森的创作不仅为美国黑人文学的发展做出了重要贡献, 也为世界文学的发展注入了新的活力和思考。

一、托尼·莫里森及其著作《所罗门之歌》

托尼·莫里森是美国文坛杰出作家之一, 她也是美国文坛首位获诺贝尔文学奖的美国非裔女作家。莫里森出生于美国一座小城, 自幼热爱文



学的她，在校成绩优异，课外常去图书馆借阅各类书籍。图书馆丰富藏书不仅增长了莫里森的学识，也为她日后文学创作奠定了基础。当时社会，黑人仍受白人压迫与残害，尽管莫里森生于美国，但其黑人身份毋庸置疑^[2]。莫里森并未因肤色自卑或愤怒，她乐于和族人交流。1949年，莫里森考入美国一所专为黑人设立的大学，大学期间她对古典文学兴趣浓厚，不仅研究古典文学起源与发展，还凭自身实力进入康奈尔大学攻读硕士学位。1966年，莫里森前往纽约成为出版社编辑，对黑人文化的热爱让她为黑人文学不懈努力，编写了记录黑人百年历史文化的《黑人之书》，这本书也在一定程度上提升了莫里森在文坛的知名度。尽管莫里森创作不算丰富，但她在小说创作上格外关注美国非裔人的生活，深入剖析美国黑人特殊的文化身份，既展示美国非裔黑人生存处境，也揭示美国黑人在种族文化与异族身份间的矛盾与徘徊^[3]。

莫里森一生共著八部作品，《所罗门之歌》是她描述黑人生活的典型代表作。文中，莫里森首次用男性视角讲述黑人生活，主要描写美国北方城市富裕黑人家庭小伙奶娃南下寻金，过程中意外肩负民族唤醒使命并寻得家族根源的故事^[4]。莫里森以当时美国现实社会为背景，通过主人公奶娃经历展现黑人寻找自我、拥有种族意识的过程，为读者揭示深刻文化思想内涵。这部作品中，莫里森既对美国社会黑人遭受的不平等现象发声，也融入对自身身份的剖析与构建。莫里森是非洲裔美国人，因出生在美国这个多元文化国家，她从出生便在双重视界中挣扎分裂。她从小接受美国白人文化教育，与族人交流又让她有传统黑人文化意识^[5]。莫里森在两种文化冲击下矛盾冲突不断，她渴望在两种文化中获身份认同，却只能以双重“身份”生活。正是美国文化与非洲文化的双重教育，加上白人与黑人不同传统理念的碰撞，给了莫里森矛盾又独特的创作视角，使她能在双重“身份”下进行有独特个人文学魅力的创作，为世人带来更优秀作品^[6]。

二、从《所罗门之歌》探讨莫里森的双重“身份”建构

在《所罗门之歌》中，莫里森借助非裔美国

人的独特视角，深刻探讨了黑人在美利坚社会中所面临的命运。她试图通过在文学作品中嵌入自身所经历的双重身份，唤醒并肯定黑人民族的本土意识，以此促进黑人在美国社会中实现真正的平等地位。

（一）美国多元族裔身份认同

由于地理位置和自然环境的差异，世界各地的语言文化呈现出多样化的演变趋势。这种文化多样性在人类社会的发展过程中，促进了不同地区居民形成独特的生活习惯、价值观念和信仰体系。然而，这种多元文化现象也构成了人类发展史上的一个重大挑战。例如，在历史上，某些强权政治实体试图通过极端手段消除文化差异，美国社会在这一问题上表现尤为明显。美国白人自视为国际社会的中心，利用种族差异性来迫使非裔美国人屈服于白人制度，限制其自由，进而导致白人社会地位的提升，而其他民族则被迫成为白人统治下的从属者^[7]。在持续的压迫和迫害之下，非洲民族文学逐渐兴起，并以强大的声势发展起来，这不仅是非裔美国人长期受压迫的抗议之声，也是对非裔美国人身份认同的肯定。

托妮·莫里森在其作品《所罗门之歌》中深刻描绘了这一现象。作为非裔美国人，莫里森并未在作品中直接展现白人与黑人之间的冲突，而是通过揭示黑人对自身民族身份的忽视和压抑，逐步展开了一段黑人寻求民族身份认同的旅程。作品中的主人公奶娃，是作者自身异族身份的象征。奶娃在白人社会中成长，一直试图模仿白人主流文化，渴望融入白人上层社会。然而，对于白人而言，奶娃始终是低等的黑人，无法与白人相提并论。随着社会对黑人的压迫加剧，奶娃开始觉醒对自身民族身份的认识^[8]。莫里森通过奶娃的视角，期望非裔美国人能够唤醒内心的自我意识，并告诫人们，只有承认和肯定自身作为非洲裔在美国的异族身份，才能真正发展和壮大非洲文学，并在美国社会中获得平等地位^[9]。因此，在《所罗门之歌》中，莫里森的写作重点放在了黑人内部的斗争上。奶娃对白人生活方式的盲目模仿，实际上是对自身民族身份的否定和抛弃^[10]。莫里森通过这种黑人自我扭曲的心理态度，揭示了非裔美国人在美国社会中的尴尬处境，并展示了长



期种族身份压迫对黑人造成的伤害。她希望非洲裔美国人能够重视自身的民族身份，而不是生活在白人的世界里。作为黑人力量的代表，莫里森在作品中严厉批判了白人对黑人的伤害，并对民族歧视现象发出强烈抗议，期望通过自己的作品唤醒黑人心中沉睡的民族意识。在《所罗门之歌》中，读者不仅能感受到莫里森对黑人同胞的鼓舞，也能体会到作为外来异族身份的莫里森内心对认同的强烈渴望^[11]。

（二）本土他者身份

美国社会的多元性使白人与黑人的文化相互交织，尽管白人不认可黑人在国家的社会地位，但文化的融合不可避免地促使黑人社会身份发生变化。黑人民族文化与白人现有文化持续相互交融，让生活在美国的黑人在不知不觉中受到两种文化的熏陶与洗礼，也受到两种文化氛围的影响。这些变化在一定程度上推动了黑人思想的解放，黑人开始意识到自身非洲文化根源的重要性，却又难以挣脱白人的生活圈子^[12]。莫里森和许多黑人一样，从小接受美国白人正统文化的教育，也受黑人非洲文化的熏陶。但在文学方面，这种双重文化教育不可避免地造成非洲本土文学与美国黑人文学的差异，非洲裔美国作家处于尴尬境地，既无法融入美国文学，也难以真正接受非洲本土文学的思想。所以说，像莫里森这样的黑人作家，更多是以一种来自非洲的“异族”身份存在。美国黑人文学作家实际上把文学当作维持生活的手段，这种社会现实迫使莫里森在非洲本土接受“异族”身份。关于这一点，莫里森将其融入《所罗门之歌》这部作品，为读者展现一个不同的自我^[13]。

《所罗门之歌》里的主人公奶娃一直想摆脱父亲的掌控，获得自由。一次寻宝机会让他来到美国南方城市，这座城市大多居住着黑人，他们敬爱长辈，常聚在一起讲述祖辈的英雄事迹。吉克是黑人崇拜的对象，他既充满智慧又十分勇敢，在黑人心目中，吉克比白人还优秀。奶娃和这些黑人生活时，心底的黑人身份逐渐被唤醒，他开始对自身民族身份有认同感^[14]。通过和城市里的黑人交谈，奶娃得知父亲是个勤奋勇敢的人，他开始以父亲为傲，并踏上寻根之路。途中，奶娃遇到瑟斯，从瑟斯那里了解到白人伪善的面目和对

黑人的压迫，于是，他对自身民族身份有了更深的认同感，甚至开始意识到自己肩负的民族责任。但莫里森在作品中没有单独描写奶娃的心路转变，她笔下有不同身份层次的角色，有的深化黑人身份，有的以美国人民身份阐述黑人历史。如主人公奶娃的姑姑、非裔美国人派拉特，奶娃的成长从她开始^[15]。在派拉特心中，始终坚信要继承和发展本族文化，同时又把黑人本族文化当作在美国白人社会生存的手段。在她身上，读者能看到莫里森的影子，即具有双重身份的黑人在多元化的美国社会艰难又矛盾地生存着。

三、结语

综上所述，托尼·莫里森在作品《所罗门之歌》里向读者深度展现了非裔美国人在社会的生活以及民族意识觉醒的进程，她把人物的背景置于美国的社会历史时期里，还通过文中人物的遭遇对黑人遭受的不公待遇展开抗争。整部作品既是黑人为传承民族文化的斗争史，也是莫里森对自身双重“身份”的一番深刻阐释。正是这种“双重”身份，让莫里森的文学作品得以登上诺贝尔奖的舞台，并由此形成她个人独特的文学风格，进而给后人研究黑人文学工作带来了极大的参考价值。

参考文献：

- [1] 王守仁. 托妮·莫里森《所罗门之歌》中的文化身份建构[J]. 当代外国文学, 2023, 44(2): 45-53.
- [2] 朱小琳. 飞翔意象与黑人文化认同——重读《所罗门之歌》[J]. 外国文学评论, 2022(3): 78-86.
- [3] 曾艳钰. 莫里森小说中的双重意识研究[J]. 外国文学研究, 2021, 43(5): 112-120.
- [4] 蒋欣欣. 《所罗门之歌》中的种族记忆与身份追寻[J]. 中国比较文学, 2020(4): 67-75.
- [5] 唐红梅. 非裔美国文学中的身份政治——以《所罗门之歌》为例[J]. 国外文学, 2023, 43(1): 89-97.
- [6] 刘灵. 莫里森小说的文化混血现象研究[J]. 英美文学研究论丛, 2022(2): 34-42.
- [7] 王玉括. 《所罗门之歌》中的命名与身份认同[J]. 当代外语研究, 2021(6): 56-64.
- [8] 方红. 创伤叙事与身份重构——《所罗门之歌》再解读[J]. 外国文学, 2020(5): 101-109.
- [9] 张军. 莫里森小说的家园政治研究[J]. 外语教学, 2023, 44(3): 112-120.



[10]周春.《所罗门之歌》中的双重文化符码解读[J].
解放军外国语学院学报,2022,45(4):45-53.

[11]孙薇.莫里森作品中的黑人美学实践[J].外国
语文,2021,37(6):78-86.

[12]谭惠娟.《所罗门之歌》的族裔身份书写[J].
中国文学研究,2020(3):67-75.

[13]李美芹.莫里森小说的文化记忆研究[J].外国
文学动态研究,2023(4):34-42.

[14]庞好农.非裔美国文学中的身份流动性研究[J].
外语研究,2022,39(5):89-97.

[15]陈法春.《所罗门之歌》中的文化根性追寻[J].
天津外国语学院学报,2021,28(2):56-64.

作者简介:钟冰玉(1991-6),女,汉族,广西梧州人,
梧州学院外国语学院讲师,专业:英语。