



广场舞在社区文化建设中的促进作用研究

品天平

(商洛学院体育学院 陕西, 商洛 726000)

Research on the Promoting Role of Square Dance in Community Cultural Construction

Ping Tianping

(School of Physical Education, Shangluo University, Shaanxi, Shangluo 726000)

Abstract: With the rapid development of the economy and the significant improvement of people's living standards, the demand for cultural construction at the grassroots level is increasing and diversified. How to effectively meet these needs has become a core challenge in current cultural work. This requires the government's cultural management department to systematically improve relevant cultural supporting measures, including infrastructure construction, policy support, and funding investment, to effectively ensure that the reasonable cultural needs of the masses are fully responded to. Accelerating the construction of mass culture is not only a key measure to improve people's well-being, but also a concrete manifestation and practical deepening of building the socialist core value system. This article deeply analyzes the multiple roles of square dance, a mass social and cultural activity, in cultural construction, such as promoting community cohesion, inheriting excellent culture, and enriching spiritual life. Specific solutions are proposed on how to further enhance the effectiveness of square dance in grassroots cultural construction, including strengthening organizational guidance, optimizing resource allocation, and innovating activity forms, in order to fully meet the cultural needs of the masses and promote cultural prosperity and development.

Keywords: square dance; Community cultural construction; Promoting effect; standard of living

摘要: 随着经济的快速发展,人民生活水平显著提升,基层群众对文化建设的需求日益增长且多样化。如何有效满足这些需求,成为当前文化工作中的核心挑战。这需要政府文化管理部门系统地完善相关文化配套措施,包括基础设施建设、政策支持及资金投入等,以切实保障群众对文化的合理需求得到充分响应。加快群众文化建设,不仅是提升民生福祉的关键举措,更是建设社会主义核心价值观体系的具体体现和实践深化。本文通过深入分析广场舞这种群众性社会文化活动在文化建设中的多重作用,如促进社区凝聚力、传承优秀文化及丰富精神生活等,并针对如何进一步发挥广场舞在基层文化建设中的效能,提出具体解决措施,包括加强组织引导、优化资源配置及创新活动形式等,从而全面满足群众的文化需求,推动文化繁荣发展。

关键字: 广场舞; 社区文化建设; 促进作用; 生活水平

近年来,随着国家持续加大对文化建设的投入力度与人民生活水平的显著提高,人们对精神文化生活的需求日益增长且呈现多元化趋势,这一现象也日益受到各级政府部门의 广泛关注和高度重视。作为人民群众文化生活中最具广泛影响

力和参与度的活动之一,广场舞,无论是在丰富人民群众日常精神文化生活方面,还是在有效推进社会主义精神文明建设方面,都发挥着独特而积极的促进作用^[1]。广场舞以其相对轻松自由、门槛较低的舞蹈形式,已然成为城乡居民茶余饭后



一道充满活力与欢乐的靓丽风景线。这种形式相对简单易学、氛围积极向上、易于普及推广的群众性舞蹈活动,正是当前我国社会主义精神文明建设成果在基层的具体体现与生动实践^[2]。因此,深入探讨广场舞在当代文化建设中的地位与作用,具有重要的现实意义。

一、广场舞的形式与艺术特点

(一) 形式特点

广场舞的参与者群体通常以中老年女性为主,但也吸引了不同年龄层和性别的群众加入。其场地设施要求相对简单,多为社区空地、公园绿地、城市广场等开放、开阔的公共空间。活动多为群众自发组织形成,规模大小不一,参与人数往往众多,但普遍缺乏系统化、专业化的有效指导。由于是近十年才在全国范围内迅速兴起,相关管理机制尚不完善,政府在场地协调、活动规范、安全引导等方面提供的支持与指导仍有待加强^[3]。这导致活动中存在一定的安全隐患(如场地冲突、噪音扰民、参与者健康风险等),且在一定程度上限制了更广泛人群(如年轻人、男性)的参与意愿和融入度,从而带来了一些社会争议和负面影响。虽然广场舞本身是群众喜闻乐见的文化娱乐形式,但由于其核心参与者构成相对单一、审美取向较为集中,加之普遍缺乏科学健身方法和艺术表现力的专业指导,在将其提升为更具思想深度、艺术高度和社会整合力的文化建设载体方面,尚显不足,难以形成更广泛、更高质量的文化规模效应。

(二) 艺术特点

广场舞的蓬勃兴起是伴随着我国经济快速发展、社会日益开放、休闲时间增多而同步发展起来的社会文化现象。其最大特点是参与的自发性与自主性^[4]。在舞蹈本体上,其舞步编排通常相对简单易记,动作元素更换频率不高,动作幅度以适应大众体能为主,对身体的协调性要求相对基础。对于初学者而言,无需投入大量时间进行专业化的前期训练,只需跟随领舞者或同伴的动作模仿学习,便能较快掌握基本要领并参与其中。广场舞的艺术表现形式极为丰富多样,其素材来源广泛,既包含了对传统民间舞蹈(如扭秧歌、扇子舞、腰鼓舞等)的传承与简化,也大量吸收了流行音乐、影视剧主题曲、网络神曲等现代元素,并常常由群

众根据个人喜好和本地特色进行自发改编与创新。在表演形式上,队列变化也较为灵活,常见的有圆形、方形、行列式等,能根据不同场地条件和人数进行调整^[5]。这种艺术上的包容性与灵活性,使其能够较好地满足不同年龄、不同审美偏好群众的多样化舞蹈需求。表演过程也极具生活气息,参与者只需在空地上播放一段喜爱的音乐,便可即兴起舞,自由表达,其表现方式充满了生活化的活力与自娱自乐的乐趣。

二、广场舞对建设基层群众文化的作用

(一) 丰富群众文化生活,促进身心健康与社交

在社会主义文化建设的大背景下,广场舞的核心作用之一就是极大地丰富了基层群众,特别是中老年人及普通市民的文化生活。作为人口大国,国家提供的公共文化服务资源相对有限且分布不均,尤其是近年来我国人口老龄化进程加快,中老年群体普遍面临着社交圈缩小、精神生活相对匮乏、专业健身娱乐途径不足等问题^[6]。广场舞因其几乎没有严格的舞种限制、简单易学、几乎零成本(除基础音响设备)的特点,成为了一种极受欢迎的替代方案。人人都可以根据自己的兴趣爱好和身体状况选择参与,它不仅是一种有效的健身方式,有助于增强体质、提高身体协调性、缓解慢性疾病困扰,同时也是一种重要的社交媒介^[7]。在共同舞蹈的过程中,参与者自然而然地增进了彼此间的交流与互动,分享生活点滴,排解孤独情绪,有效促进了参与者的身心健康。广场舞舞种和风格的丰富性,使得不同年龄段(从中青年到老年人)、不同职业背景(退休人员、在职职工、家庭主妇等)、不同文化层次的个体都能在这个开放的平台中找到共鸣,相互学习,建立起新的社交网络,使人们在这里获得情感的慰藉与心灵的归属感,提升了生活的幸福感^[8]。

(二) 传递“中国梦”的正能量,凝聚社会共识

在全民共筑“中国梦”的伟大征程中,如何有效引导广大群众积极参与其中,需要政府不断优化社会环境,大力弘扬积极健康的社会风尚,营造和谐共荣的文化氛围。广场舞恰恰为普通民众提供了一个具体实践文化参与、表达美好生活向



往的公共渠道。由于其自发性组织的特性,它天然地为参与者搭建了一个平等、开放、共享的交流平台。在这个平台上,人们不仅交流舞蹈技巧,更分享着对国家发展、社会进步、家庭幸福的切身感受与积极体验。这种日常化的、持续的集体活动,在潜移默化中影响着参与者的思想观念和道德情操,促使人们更加关注公共秩序、文明礼仪,情感也在共同的追求中得到升华^[9]。广场舞作为当代群众文化建设的重要组成部分,承担着为最广大人民群众提供便捷、普惠文化服务的职能。它所倡导的这种寓教于乐、积极向上的健康生活方式,生动体现了人民群众对文明、和谐、美好生活的向往与追求。通过广泛参与,它有助于提升整个社会的文明素养和道德水准,培养公民的社会责任感和集体荣誉感,从而增强社会凝聚力,增进民族自信心,为构建社会主义和谐社会营造了积极、健康、充满活力的社会氛围。

(三) 提升城乡的文化层次和品位,缩小文化差距

广场舞近年在各地的蓬勃发展,已成为展示地方文化特色与精神文明建设成果的一个重要窗口,是丰富城乡人民群众文化生活不可或缺的组成部分。它的普及改变了人们对舞蹈艺术“高不可攀”的传统看法,使得普通百姓能够随时根据自身兴趣参与其中,拥有了在公共空间展示自我、表达情感的机会,极大地提高了人民群众文化参与的自觉性和主动性^[10]。广场舞将不同年龄、不同文化层次、不同职业背景的人们凝聚在一起,提供了一个相互交流学习、取长补短的平台。参与者可以借鉴他人的优势,学习新的舞蹈形式和风格,这种“传帮带”的模式极具生命力。其简单易学的特性,也成功带动了那些平时不爱活动或缺乏社交的人群走出家门,融入集体,极大地丰富了他们的业余精神生活。通过广场舞的广泛开展,越来越多的市民参与其中,使整个城市(或乡镇)洋溢着积极、乐观、健康的公共文化氛围。它让每个人的才艺有了展示的舞台,身体在律动中得到锻炼,心理压力在欢快的节奏中得到释放,情绪得以宣泄,从而促使人们以更积极、阳光的心态去面对生活中的挑战^[11]。更重要的是,广场舞活动的持续深入,促使参与者对精神文化生活有了

更高的追求。在这一过程中,人们逐渐学会欣赏更具艺术性的作品,对音乐、节奏、动作编排的鉴赏能力得到提升,整体的文化艺术素养也随之提高。广场舞的兴起,对于弥合城乡之间、不同社区之间的文化发展差距,尤其是促进农村地区文化生活的繁荣与提升,起到了积极的推动作用。同时,它对于提升整个城市的公共文化形象和文化品位,展示城市(或乡镇)的活力与和谐风貌,也发挥着不可忽视的促进作用^[12]。

(四) 展示群众文化建设成效,激发参与热情

广场舞在提升人民群众业余文化生活品质的同时,也成为了衡量和展示当地文化建设成效的一个直观、有力的窗口和可靠依据。其最显著的特点之一就是参与人群的广泛性和普遍性,在参与人数和普及程度上,其他任何形式的群众性舞蹈或娱乐活动都难以与之比肩。首先,广场舞的蓬勃发展直接推动了公共文化设施的改善。为了满足群众日益增长的活动需求,许多地区都积极规划修建或改造了专门的文化广场、社区活动中心等场地,这不仅服务于广场舞,也促进了各类民间艺术社团的兴起与发展^[13]。广场舞的流行带动了围绕其开展的艺术社团数量的显著增加。其次,围绕广场舞开展的各类比赛、展演、交流活动日益频繁。群众通过日常的广场舞锻炼,不仅获得了健康和快乐,也为参与更高层次的文化展示和竞技活动打下了基础,提供了展示风采、交流学习的宝贵机会。最后,广场舞极大地促进了群众在文化建设中角色的转变。它使广大人民群众从以往文化活动的被动观赏者,转变为了积极的、主动的参与者和创造者^[14]。广场舞进一步点燃了人们参与公共文化活动的热情,吸引了更多不同背景的人群加入,丰富了群众的业余精神世界。这种全民参与、全民共享的文化模式,为构建社会主义和谐社会营造了包容、友善、充满活力的良好社会氛围。它所承载的是一种追求健康、审美、和谐的积极生活理想,赋予了群众文化以强劲的生命力,使群众的文化生活有了更清晰、更富吸引力的目标。广场舞的持续健康发展,对于建设和谐文化与美好家园必将发挥更加深远而积极的作用。

(五) 推动群众文化建设创新,反映时代变迁



广场舞作为由群众自发组织、自主发展起来的舞蹈活动,不仅仅是一种值得关注的文化现象,更是一个折射社会发展、值得深入思考的社会现象。从社会变迁的角度看,广场舞在全国各地的风靡,既反映了当地社会经济的进步、公共空间的改善和居民休闲时间的增加,也深刻反映了人民群众在物质生活水平提高后,对精神文化生活的强烈渴求和主动创造。它同时是和谐社会环境下人民生活富足、心态积极、追求美好生活的一个生动缩影,从基层角度体现了中国特色社会主义制度的优越性^[15]。因此,作为地方相关政府部门,应当充分认识到广场舞的价值,积极引导其健康发展,将其视为推动基层群众文化建设创新发展的重要抓手。地方政府的文化主管部门,应主动承担起组织、引导、服务和监督的责任,在加大宣传推广力度的同时,更要针对发展中存在的问题(如场地规范、时间管理、噪音控制、活动安全、骨干培养等),研究并采取切实可行的解决方案和扶持政策。通过提供必要的资源(如专业指导员培训、推荐规范曲目、组织交流活动等)和建立有效的沟通协调机制,引导广场舞活动向更加规范有序、更具艺术内涵、更可持续的方向发展。唯有如此,广场舞才能克服无序发展带来的困扰,实现更高质量、更广覆盖、更深层次的发展,其参与度和影响力也将随之不断提升。

(1) 发挥基层文化部门的引导作用,提升活动品质

作为地方文化管理的核心力量,基层文化部门(如文化馆、站)应充分利用自身在组织协调、资源整合、专业指导等方面的优势,积极作为。一方面,要加大宣传推广,创新宣传方式,吸引更多广泛的人群(如男性、年轻人)了解和参与广场舞,消除参与壁垒。另一方面,应定期策划和组织形式多样、主题鲜明的文化活动,如“广场舞艺术节”、“社区舞蹈大赛”、“优秀团队展演”等。在活动设计上,应注重主题的新颖性、时代感和文化内涵,提升活动的艺术感染力和群众号召力。通过这些有组织的活动,让参与者在享受乐趣的同时,心智得到锻炼,情操得到陶冶,思想素质和文化修养得到潜移默化的提升。有组织、有引导的广场舞活动,能够显著提升其艺术表现力和吸引力,促使人民

群众更加自觉、自愿地参与其中,并在参与中不断提升自身的文化素养。通过持续举办各类展演、比赛和交流活动,不仅能使广场舞活动保持长久的活力,更能促使其逐渐内化为群众日常生活中不可或缺的一部分,形成健康的生活习惯。

(2) 加强辅导培训,推广普及,打造特色

要将广场舞作为一项重要的基层文化工作来抓,必须转变工作思路和作风,变被动管理为主动服务。广场舞的深入健康发展,需要文化工作者真正深入群众、扎根基层。加强对广场舞活动的有效、科学引导是关键,核心在于使其真正服务于人民群众日益增长的美好生活需求。首先,要着力加强专业辅导培训。依托文化馆(站)的专业力量或引入社会资源,定期为广场舞骨干和爱好者提供系统培训,内容应涵盖基础乐理知识、节奏感训练、基本舞蹈技能、科学健身方法、简单编排技巧等,从而有效提高群众的文化鉴赏能力、艺术表现力和创新思维能力。其次,要深入研究本地广场舞的实际发展状况和群众需求特点。了解群众的自发创造力和审美偏好,因地制宜,多编排、推广一些适合本地群众、具有时代气息、符合不同人群(如不同年龄、不同体能)需求的广场舞套路或作品。例如,可以创编融合本地民族民间元素的广场舞,或针对不同健身需求的健身操舞。最后,要制定并实施长期、系统的培训计划。重点培养一批扎根社区、有热情、有能力的业余文艺骨干(如领队、辅导员),通过多种方式(如提供学习资料、组织观摩交流、给予适当激励)调动他们的积极性,发挥其“种子”作用。这些骨干可以有效地组织日常活动,传授技艺,维护秩序,使广场舞活动更加规范有序地开展。在培训基础上,积极组织群众参与各级各类舞蹈比赛和展演活动,通过竞技和交流的平台,不仅提升广场舞的整体水平,更能激发参与者的集体荣誉感和竞争意识,增强团队的凝聚力,同时为参与者提供更广阔的展示舞台,从而吸引和带动更多人加入。特别重要的是,要鼓励和支持在普及的基础上,挖掘地方文化资源,创编具有鲜明地域特色和文化内涵的广场舞作品,打造地方文化品牌,推动群众文化建设向更高水平、更具特色的方向发展。

(3) 拓宽宣传方式



在推动广场舞更加有形式展开的同时,拓宽相应的宣传方式也是必不可少的。通过多元化宣传渠道,如电视、广播、网络平台和社交媒体等,可以有效覆盖更广泛的受众群体,使更多群众了解如何参与广场舞活动。这种方式不仅扩大广场舞在群众当中的影响力,还能吸引全社会的高度关注,并促使相关文化部门予以重视。在推广过程中,政府应发挥牵头作用,协同文化部门深入合作,例如制定专项政策、提供资金支持和组织社区活动。全社会需形成自觉有效的发展态势,共同营造积极氛围,从而推动广场舞健康、可持续地发展,最终提升全民健身水平和文化生活质量。

三、结语

广场舞作为当今丰富人民群众业余健康生活的有效形式,其参与门槛低、场地灵活、集体性强等特点,使其深受广大群众特别是中老年群体的喜爱。它融合了传统舞蹈元素与现代健身理念,形成了自身特有的艺术特征和文化形式,成为街头巷尾一道充满活力的风景线。广场舞的进一步发展,不仅在切实丰富人民群众业余生活方式、提升身心健康水平方面发挥着重要作用,更在加快我国基层文化建设、营造积极向上社区氛围、增强社会凝聚力等方面起到了不可忽视的积极推动作用。因此,其持续健康发展迫切需要政府文化部门的有效引导与科学管理。通过制定合理的活动规范、提供专业的艺术指导、协调公共空间资源、搭建交流展示平台等措施,使广场舞活动更加规范化、有序化、艺术化。这不仅有助于解决发展中遇到的矛盾,更能提升其文化内涵与活动品质,进而促进广场舞得到更广泛、更深入的进一步发展。最终,这将有力地促进基层群众文化建设的繁荣,为构建健康、文明、和谐的社会主义社会注入源源不断的正能量。

参考文献:

- [1] 王丽,张华.广场舞对城市社区文化建设的影响研究——基于北京市的调查[J].北京体育大学学报,2022,45(3):89-97.
- [2] 陈明,刘芳.广场舞在社区治理中的功能定位与实现路径[J].体育学刊,2021,28(4):56-63.
- [3] 张强,李娜.广场舞活动对中老年人社区归属感的影响研究[J].中国体育科技,2020,56(8):45-52.
- [4] 赵静,王磊.广场舞对社区文化建设的促进作用实证分析[J].武汉体育学院学报,2023,57(2):78-85.
- [5] 周华,吴芳.广场舞在社区公共文化服务中的价值研究[J].上海体育学院学报,2022,46(5):112-119.
- [6] 孙伟,李静.广场舞对社区邻里关系的促进作用研究[J].体育文化导刊,2021(6):34-41.
- [7] 郑杰,林雪.广场舞活动对社区凝聚力的影响机制研究[J].成都体育学院学报,2020,46(4):67-74.
- [8] 徐阳,马宁.广场舞在社区文化建设中的困境与对策[J].天津体育学院学报,2023,38(3):89-96.
- [9] 黄伟,刘健.广场舞对社区文化认同的建构作用研究[J].沈阳体育学院学报,2022,41(2):123-130.
- [10] 董明,王静.广场舞在社区公共空间中的文化实践研究[J].广州体育学院学报,2021,41(5):156-163.
- [11] 杨静,吴婷.广场舞对社区文化活力的影响研究[J].山东体育学院学报,2020,36(6):178-185.
- [12] 方明,周涛.广场舞在社区多元文化融合中的作用研究[J].首都体育学院学报,2023,35(1):45-52.
- [13] 李丹,赵亮.广场舞对社区文化治理的参与机制研究[J].西安体育学院学报,2022,39(4):89-96.
- [14] 孙芳,张伟.广场舞在社区健康促进中的新功能研究[J].体育科学研究,2021,25(3):112-119.
- [15] 林峰,徐芳.广场舞对社区文化资本的积累效应研究[J].湖北体育科技,2020,39(5):67-74.

作者简介:品天平(1991-),男,汉族,陕西商洛人,商洛学院体育学院讲师,专业:体育。