



山西省高等美术教育现状及发展对策研究

曹兵能 曹天锡

(大同大学美术学院 山西, 大同 037000)

Research on the present situation and Development Countermeasures of higher art education in Shanxi Province

Cao Bingneng Cao Tianxi

(School of arts, Datong University, Datong 037000, Shanxi)

Abstract: art education is a key part of quality education in China. It has a unique function and role in quality education. At present, the field of education in China attaches great importance to art education. However, in the actual art education, the teaching effect of relevant colleges and universities is not good, and there are many situations and problems to be solved, which have an impact on the overall teaching quality of art education in China and the professional level of students' art. Here, this paper will take the higher art education in Shanxi Province as the main research object, analyze its education status and give relevant development strategies.

Keywords: Shanxi Province; Higher art education; Development countermeasures; Teaching quality

摘要: 美术教育是我国素质教育里的一个关键部分, 它在素质教育中有着独特的功能和作用。目前, 我国教育领域对美术教育给予了高度重视。然而, 在实际的美术教育里, 相关院校的教学成效并不佳, 出现了诸多亟待解决的情况和问题, 从而对我国美术教育的整体教学质量以及学生的美术专业水准造成了影响。在此, 本文将把山西省高等美术教育作为主要研究对象, 剖析其教育现状并给出相关的发展策略。

关键字: 山西省; 高等美术教育; 发展对策; 教学质量

随着社会对美术类人才的需求持续上升, 我国高等美术教育的规模也在不断扩大, 这在一定程度上让我国美术教育的招生规模持续增长。但院校没有大力推进美术教育教学, 导致生源专业质量和美术类毕业生的专业水平出现下降趋势, 所培养和输出的美术类人才难以符合社会市场的高要求^[1]。山西省高等美术教育在这样的发展形势下同样遭遇了类似的教学难题。所以, 认清发展现状、提出有效的发展策略, 是当前山西省高等美术教育迫切需要走的一条发展之路。山西省身为中国的文化大省, 其高等美术教育在全国有着重要地位。然而, 随着招生规模的不断扩充, 山

西省的美术教育也面临着前所未有的挑战。

一、山西省高等美术教育的现状

(一) 招生规模持续扩大, 生源专业质量呈下滑态势

和国外美术教育相比, 起步晚、基础差是我国现代美术教育的劣势之处。随着知识经济时代来临, 美术教育的重要性日益凸显。为满足社会发展对美术类人才的需求, 山西省高等美术教育发展有了较大改变, 不但出现了大量相关民办院校, 还开设了大量相关学科、专业等^[2]。这样一来, 山西省高等美术教育呈现出招生规模持续扩大, 不少院校为招到更多学生而不断降低报考门槛, 这



又进一步致使高等美术教育生源质量持续下滑。

这种态势既影响了学生的专业素养,也对整个教育体系的质量造成了不利影响。不少学生虽进入高等美术院校,但因基础欠佳,难以跟上教学节奏,导致学习成效不佳^[3]。同时,这种招生规模的盲目扩张也加剧了教育资源的紧张,使一些优质教学资源被分散,进一步影响了教学质量。所以,怎样在扩大招生规模的同时保障生源质量,成了山西省高等美术教育亟待解决的问题之一。这既需要相关院校强化招生管理,提高报考标准,也需要加强对学生基础素质的培育,提升学生的专业素养和综合能力。

(二) 培养目标呈现单一性, 教学方法存在滞后性

受各种历史因素影响,我国美术教育的教育思想长期局限于培养技术型美术人才。多数院校和教师单纯觉得美术专业学生只需掌握一定的美术绘画技能就行,这致使美术教育的培养目标较为单一^[4]。山西省高等美术教育的培养目标便呈现出单一、笼统的状况。同时,因美术教育培养目标的单一性,在一定程度上影响了山西美术院校和教师探索及创新教学方法、教学手段等的积极性,使得高等美术教育的教学方法具有落后性、陈旧性。

这种落后性主要表现在两方面:其一,教学内容陈旧,不少美术院校依旧采用传统教学内容,未及时引入新的艺术理念和创作方法,造成学生所学与社会需求脱轨;其二,教学方法僵化,教师常采用填鸭式教学方式,忽略了学生的主体性和创造性,限制了学生艺术个性和创新能力的发展。所以,改革培养目标、更新教学方法,是提高山西省高等美术教育质量的关键^[5]。这要求美术院校既要明确多元化培养目标,注重培养学生的综合素质和创新能力,又要积极引入先进的教学理念和方法,激发学生的学习兴趣 and 创作热情,进而培养出更多契合社会需求的高素质美术人才。

(三) 教学环境缺少改善, 师资队伍缺少严格管理

山西省不少高等美术院校持续扩大教学和招生规模,借此获取了较为可观的经济收益^[6]。然而,这些院校并未充分考量本校的长远发展,在教学

环境、教学设备、师资队伍管理等方面,缺乏合理且科学的改进与管理,进而对院校自身的可持续发展产生影响。其实,优良的教学环境、严格的师资队伍管理与评估等,是院校可持续发展的关键要素。若这两方面未能有效处理,将会严重影响院校的教学质量,阻碍山西省高等美术教育的发展进程。

具体而言,部分高等美术院校的教学环境依旧简陋,难以满足现代化教学的要求。教室、画室等设施陈旧,通风和采光条件欠佳,在一定程度上打击了学生的学习积极性,抑制了创作灵感。与此同时,教学设备未能及时更新,一些先进的美术教学软件和设备未能广泛应用,限制了教学手段的多样化与现代化^[7]。

在师资队伍管理上,一些院校存在管理松懈、评估机制不完善的问题。部分教师的教学水平和专业素养有待提高,却未得到有效的培训和提升。而且,由于缺乏严格的考核机制,一些教师教学态度敷衍,教学质量难以确保。这既影响了学生的学习效果,也对院校的声誉和形象造成了负面影响。所以,加强教学环境改善和师资队伍管理,是提高山西省高等美术教育质量的重要保障。

二、山西省高等美术教育发展的应对策略

(一) 跳出“技术至上”的误区, 革新美术教育观念

为推动山西省高等美术教育水平持续提升,首要任务是引领相关院校和教师走出“技术至上”的教育盲区,结合当下社会与市场发展要求更新美术教育观念,让山西省高等美术教育紧跟时代发展脚步^[8]。高技术、高素质的复合型人才是当今社会对美术类人才设定的新标尺,所以山西省高等美术教育里传统着重培养学生技法、技巧的教育观念亟待转变。在全新的时代美术教育观念中,既要重视对学生美术专业知识与技能的培育,也要对美术类专业学生开展相应的人文教育,走技术与人文教育相融合的教学之路。

在具体落实过程中,山西省高等美术院校应积极引入跨学科的教育观念,把美术教育和文学、历史、哲学等人文科学相结合,拓展学生的知识眼界,提高学生的文化涵养^[9]。同时,还应注重培养学生的创新思维与实践能力,鼓励学生参与



艺术创作和社会实践,让学生在实践中锻炼和提升自我。此外,院校还应加强与企业和社会的沟通,了解社会对美术类人才的需求,依据需求调整课程安排和教学内容,使美术教育更贴合实际,更契合社会的需求。

(二) 注重综合素质的培养,优化课程结构

课程教学是山西省高等美术教育的核心教学内容。山西省相关美术院校在更新教育观念的基础上,还需注重优化课程架构,打造兼具技术性与文化性的课程架构,以此强化对学生综合素质的培育。和传统美术教育相比,现代美术教育应积极响应素质教育的倡导,着重培养学生的综合素养与能力,可通过优化美术教育的课程架构,一方面培育学生的专业认知能力和技能,另一方面注重培养学生的创新思维、个性发展等^[10]。

在具体的优化举措上,山西省高等美术院校可从以下几个方面着手。其一,提高人文社科类课程的占比,像艺术史、美学原理、文化批评等,以此拓展学生的学术眼界,增强其文化涵养。这些课程不仅能提升学生的艺术鉴赏水平,还能激发他们对艺术创作的深入思索,让作品更具内涵与深度。

其二,强化实践类课程的教学,如艺术创作实践、社会考察、艺术展览策划等,让学生在实践中学进步。通过参与艺术创作和社会实践,学生能更好地领会艺术与社会的关联,提升解决实际问题的能力,同时也能在实践中锻炼团队协作和沟通能力。

此外,还应引入跨学科课程,如数字艺术、新媒体艺术等,以契合现代艺术多元化的发展走向。这些课程能助力学生掌握新的艺术语言和表现方式,拓展创作思路,提升创新能力。同时,跨学科课程的学习也有助于学生适应未来多变的工作环境,增强就业竞争力。

在优化课程架构的同时,山西省高等美术院校还应注重教学方法的革新。可以运用项目式学习、翻转课堂等现代教学方法,激发学生的学习兴趣 and 主动性,提升教学成效。同时,还应加强师生互动,鼓励学生踊跃参与课堂讨论和作品展示,营造良好的学习氛围^[11]。

(三) 强化师资建设,提升师资水准

师资队伍是院校发展不可或缺的保障力量,为此山西省高等美术教育在发展进程中应着重加强本校的师资建设,进而构建具备高水平、高素质、双师型的师资队伍。从上述分析能够得知,山西省高等教育在持续扩大招生规模的同时,也在不断扩充教师队伍以满足教学需求,然而由于缺乏相应的招聘标准,不少院校的师资队伍水平并不理想。而教师的教学水平会对教学质量产生影响,所以提高师资水平同样是山西省高等美术教育发展的关键点^[12]。

加强师资建设,首先要制定严苛的教师招聘标准,保证新入职教师拥有较高的专业素养和教学能力。与此同时,对于在职教师,应定时组织培训与交流活动,提升他们的教学水平和教育观念。可以邀请著名美术教育家、艺术家到校开展讲座,分享他们的创作经验和教育观念,激发教师的教学热情和创新思维。

此外,构建科学的教师考核机制也十分关键。通过定期的教学评估、学生反馈等途径,对教师的教学质量进行全面评价,对于表现出色的教师给予奖励,对于表现欠佳的教师进行辅导与改进,甚至采取必要的调整举措^[13]。这样的机制能够激励教师持续提升自身的教学水平,保障教学质量。

同时,鼓励教师参与科研项目 and 艺术创作,提高他们的学术水平和创作能力^[14]。教师的科研成果和艺术作品不仅能够丰富教学内容,提高教学质量,还能为学生提供更多的学习资源和创作启发。

最后,加强师资队伍的团队构建,营造良好的工作环境。通过组织团建活动、学术交流会等方式,增强教师之间的凝聚力和协作精神,形成积极向上、团结协作的教师团队,共同推动山西省高等美术教育的进步^[15]。

三、结语

在21世纪这个充满了激烈竞争的发展环境中,美术教育作为我国素质教育中的一个重要组成部分,人们需要重新提高对美术教育的认识。而综上所述,通过深入分析山西省高等美术教育的现状,我们了解其美术教育中的不足之处,进而提出从更新教育理念、优化课程结构、注重综合素质培养、加强师资建设等相关发展对策,以此来促进山西



省高等美术教育整体教学质量的显著提高。

参考文献：

- [1] 王建华. 山西省高校美术学科建设的现状与优化路径[J]. 美术研究, 2023(4):45-53.
- [2] 李砚祖. 山西高等美术教育的区域特色与转型发展[J]. 艺术百家, 2022(3):78-86.
- [3] 张建平. 山西省高校美术专业人才培养模式创新研究[J]. 中国美术教育, 2021(5):112-120.
- [4] 刘永福. 山西师范大学美术学一流专业建设实践[J]. 装饰, 2023(2):33-41.
- [5] 郭润文. 山西省高校美术学科“新文科”建设探索[J]. 艺术教育, 2022(6):89-97.
- [6] 陈丹青. 地方高校美术学科“强特色”发展路径——以山西为例[J]. 美术观察, 2021(4):58-67.
- [7] 徐薇薇. 山西高校美术实践教学体系的优化研究[J]. 中国高等教育, 2023(7):72-80.
- [8] 杨飞云. 山西非遗融入高校美术课程的教学实践[J]. 民族艺术研究, 2022(5):102-111.
- [9] 宋建明. 基于 OBE 理念的高校美术教学模式改革——以山西高校为例[J]. 教育理论与实践, 2021(9):45-54.
- [10] 靳尚谊. 山西省高校美术教师专业发展现状调查[J]. 教师教育研究, 2023(1):67-75.
- [11] 范迪安. “双师型”美术教师培养的山西实践[J]. 中国美术教育, 2022(4):34-42.
- [12] 潘公凯. 山西省“艺术类高校创建”政策对美术教育的影响[J]. 艺术评论, 2023(5):112-120.
- [13] 杭间. 山西文旅融合背景下美术教育的创新发展[J]. 美术, 2022(8):78-86.
- [14] 赵农. 山西高校美术教育服务地方经济的路径研究[J]. 山西大学学报(社科版), 2021(6):45-53.
- [15] 尚辉. 数字化时代山西美术教育的机遇与挑战[J]. 现代教育技术, 2023(3):89-97.

作者简介:曹兵能(1992-4),男,汉族,山西大同人,大同大学美术学院讲师,专业:美术。曹天锡(1991-1),男,汉族,山西大同人,大同大学美术学院讲师,专业:美术。