



多丽丝·莱辛文学作品里的女性意识探析

吴章阳 揭阳平

(潮汕职业技术学院 广东, 揭阳 515300)

Study on the female consciousness in Doris Lessing's literary works

Wu Zhangyang Jie Yangping

(Chaoshan Polytechnic, Jieyang, Guangdong 515300)

Abstract: Doris Lessing, a famous British female writer, has created countless masterpieces and is one of the most creative female writers in western society. Doris Lessing's works cover a wide range, in which the description of female consciousness accounts for almost two-thirds of the length of her novels. Lessing often uses the female perspective as the main way to observe and describe the various situations faced by women in western society. Her works once became the forefront of the Western feminist movement. This paper will take the formation of Doris Lessing's female consciousness as the starting point to explore and analyze the various manifestations of female consciousness in her works.

Key words: Doris Lessing; Self awareness; Freedom consciousness; Self strengthening consciousness

摘要: 英国著名女作家多丽丝·莱辛创作了不计其数的名篇佳作,是西方社会最具创作力的女作家之一。多丽丝·莱辛的作品涉猎范围极为广泛,其中对女性意识的描写差不多占了其小说篇幅的三分之二。莱辛在创作时常常以女性视角为主要方式,去观察和描绘西方社会中女性所面临的各种境遇,她的作品一度成为西方女权主义运动的前沿思想。本文将把多丽丝·莱辛女性意识的形成当作切入点,来探究和剖析女性意识在其作品里的种种呈现。

关键字: 多丽丝·莱辛; 自我意识; 自由意识; 自强意识

多丽丝·莱辛从小生活在非洲的罗德西亚,贫困的家境使莱辛很小就离开了学校并进入社会开始为了家庭而寻找工作,她曾经在镇上当过一段时间的电话接线员,也做过保姆和打字员,青年时期的莱辛因为受到国内政治的影响还参加过共产党来反对殖民主义^[1]。莱辛女性意识的形成很大程度上是由西方女权运动引起的,在其创作时期正是女权主义的兴起期。莱辛通过作品中女主人公的描写来体现西方现代社会女性所承受的不公平待遇和精神上的自我压抑,无疑给西方文学史上的女性主义文学带来了新的前进方向。

她以独特的笔触和深刻的洞察力,揭示了女性在家、社会、政治等多个层面所面临的困境

与挑战。在《金色笔记》中,她通过主人公安娜的生活轨迹,展现了女性在面对爱情、事业、家庭等多重压力下的挣扎与成长,深刻揭示了女性自我意识的觉醒与追求^[2]。而在《十九号房间》中,她则通过女主人公在精神世界中寻求自由的过程,探讨了女性对自由意识的渴望与追求。这两部作品不仅反映了莱辛对女性命运的深切关怀,也体现了她对女性自由与平等的坚定信念。

一、《金色笔记》里的女性自我意识

《金色笔记》于1962年发表,是莱辛颇具代表性的作品之一,也是她最为成功之作。这部作品奠定了多丽丝·莱辛在西方文坛的地位,还助她荣获07年的诺贝尔文学奖。莱辛运用独特的多视



角写作手法,深入探究当代女性的内心世界,对当代女性的生存困境进行了细致刻画,让读者全面了解女性意识。该作品讲述女主人公因男友离去精神崩溃,向医生求助并把自身经历写成笔记的故事。

在《金色笔记》里,莱辛还详尽描绘了女主人公的性生活。安娜遇见保罗后开始体会欲望带来的快乐,她乐意和保罗一起生活,可当她发觉保罗不仅想占有她的身体,还妄图控制她的思想时,就再也感受不到和保罗在一起的欲望了。安娜对保罗心生不满,她十分厌恶像保罗那样用性操控女人的男性。在安娜看来,这是男人对女人的一种轻视与否定^[3]。莱辛笔下的安娜满怀女性的自尊,她主张女性应和男人处于平等地位,和心仪的男人相处要自信,要表达真实想法,勇于抒发意见,争取自身地位与权力。但从另一角度看,安娜身处男权社会,仅凭一己之力难以成功,这让她深感迷茫。

安娜面对男性权威时,内心满是矛盾与挣扎。她既渴望挣脱男性的束缚,追求自我独立与自由,又不得不正视现实社会的诸多限制。这种内心冲突,正是多丽丝·莱辛借《金色笔记》传达的女性自我意识觉醒的复杂情感。莱辛以细腻笔触,将安娜内心的挣扎与成长刻画得入木三分,让读者深切体会女性在爱情、事业、家庭等多重压力下的不易与坚韧^[4]。同时,莱辛借安娜的故事,对男权社会进行深刻批判,揭示女性在男权社会遭受的不公与压迫。在《金色笔记》中,多丽丝·莱辛不仅展现女性自我意识的觉醒与追求,更以独特文学魅力,为西方文学史上的女性主义文学注入新活力与新方向。

作品中,安娜的经历并非个例,而是当时社会背景下众多女性共同命运的写照。莱辛通过安娜的故事,揭示女性在追求自我意识过程中面临的种种困境与挑战。她笔下的安娜,既是渴望独立自由的女性形象,也是在男权社会中挣扎成长的个体^[5]。安娜内心充满矛盾与挣扎,她既想摆脱男性束缚,追求自我独立,又不得不面对现实社会的限制。这种内心冲突让安娜的形象更立体真实,也让读者更深入理解女性自我意识的觉醒与追求。

在《金色笔记》中,多丽丝·莱辛用独特的文学笔触,将女性自我意识的觉醒与追求展现得栩栩如生。她通过安娜的故事,不仅批判男权社会的不公与压迫,更为女性主义文学指明新的前进方向。莱辛的作品,无疑为西方文学史上的女性主义文学注入新活力,也让人们更关注和理解女性在追求自我意识过程中的不易与坚韧。

二、《十九号房间》里的女性自由意识

《十九号房间》于1963年发表,收录于莱辛的短篇小说集《一个男人和两个女人》中,是其短篇小说中的杰出代表^[6]。该作品以二十世纪二十年代初期的伦敦为背景,叙述了主人公苏珊在父权社会的压迫下丧失自由,随着女性意识的觉醒而开始反抗,寻求女性自我认同,但最终却走向了死亡的结局。

在《十九号房间》中,主人公苏珊原本是一位画家,享有自由的生活方式。婚后,因怀孕而辞去工作,致力于扮演贤妻良母的角色。然而,这种对现实的顺从逐渐剥夺了她的自由意识。随着孩子的成长并离家,她被禁锢在家中,孤独而空虚地等待^[7]。在等待中,她对外界产生了强烈的向往和渴望,但传统女性主义思想的束缚使她无法摆脱这种空虚。苏珊在追求自由的渴望与履行妻子和母亲职责之间挣扎,家庭成为了束缚她一切的牢笼,让她感到恐惧和绝望。她的丈夫无法理解她的内心世界,认为孩子离家后妻子就获得了自由,且坚决反对苏珊雇佣保姆来照顾孩子,这进一步压抑了苏珊内心的渴望。在这样的折磨下,她开始寻找独立的空间^[8]。苏珊最终选择了廉价旅馆的十九号房间,那里有一扇面向街道的窗户,透过她能观察到形形色色的人群和她在家从未体验过的天空,这为她带来了精神上的满足。然而,这个房间并未能赋予她无尽的自由,丈夫和孩子们的猜疑与监视导致了她的死亡。

莱辛以旁观者的角度叙述苏珊的故事,深入描绘其内心世界,使读者对苏珊的感受有了更深刻的体会^[9]。苏珊在父权社会下的挣扎,反映了那个时代的社会弊病,并充分表达了莱辛自身的女性意识。

苏珊的悲剧不仅是个人命运的体现,也是当时社会女性普遍遭遇的缩影。莱辛通过苏珊的故



事深刻揭示了父权社会对女性的压迫与束缚,以及女性在追求自由过程中的艰难与无奈。苏珊的觉醒是对传统女性角色的反抗,也是对自我价值的探索^[10]。然而,在当时的社会背景下,这种反抗和探索显得无力,最终以悲剧收场。莱辛通过苏珊的故事传达了对女性命运的深切同情,以及对女性自由和平等的强烈呼吁。在《十九号房间》中,莱辛不仅展现了女性对自由意识的渴望与追求,更以深刻的笔触为西方文学史上的女性主义文学贡献了重要的一笔。

三、《特别的猫》里的女性自强意识

多丽丝·莱辛对猫的热爱在其作品《特别的猫》中得到了深刻的体现。该作品通过生动的语言,展现了作者对养猫乐趣的个人体验。猫作为人类的伴侣,不仅能够消解主人的孤独,还能带来愉悦^[11]。然而,深入分析莱辛笔下的猫的行为,我们不难发现其中蕴含着人类的意识。莱辛运用人与自然的关系视角,将女性与猫相类比,指出婚姻中的女性犹如家养的猫,尽管失去了自由的野性,但仍旧保持了其本质特征。例如,文中名为灰咪咪的猫,尽管外表美丽,却无法与心仪的伴侣共同生活,只能与猫王国的墨菲斯特交配。尽管它们的后代美丽且被领养,但最终无一幸存。小说的结局是灰咪咪离开老猫,与所爱的猫共同生活,并拥有了自己的后代。这一情节反映了莱辛对女性意识的表达——在男权社会的压迫下,女性最终将找到自己的位置^[12]。此外,莱辛在作品中还描述了不同猫的生活经历,有的家猫逃离家园后又返回,有的则被诱惑而逃离,有的则安于现状。这些逃离的猫象征着追求独立的女性,而留在家中的猫则代表了受男权主义束缚而无力反抗的女性^[13]。

多丽丝·莱辛在女性主义文学创作中,勇于采用多角度叙述和文本结构,突破了传统男性文学的框架,这不仅是女性文学创作史上的重要突破,也为女性意识在文学中的觉醒提供了契机,并为西方现代女性主义文学研究开辟了新的探索路径。

在《特别的猫》中,莱辛通过细致入微的描绘,巧妙地映射出女性在社会现实中的地位与追求^[14]。灰咪咪的故事尤其引人深思,她虽美丽优雅,却不得不屈从于猫王国的规则,与非所爱的伴侣共

同生活。这让人联想到,在男权社会中,许多女性同样面临着无奈和束缚。然而,灰咪咪最终选择离开,追求自己的幸福,这不仅是猫咪对自由的追求,更是莱辛笔下女性自强意识的强烈体现。她通过灰咪咪的故事,激励女性勇敢地摆脱束缚,追求自己的幸福和地位。

莱辛还通过其他猫的经历,进一步探讨了女性在独立与束缚面前的不同选择。那些逃离的猫象征着勇敢追求独立的女性,她们敢于挑战传统,追求自由和平等。而那些安分守己的猫,则反映了被男权主义束缚、无力反抗的女性形象。莱辛通过这种对比,不仅揭示了女性所处的困境,更强调了女性自强意识的重要性。

《特别的猫》不仅是一部关于猫咪的生动描绘,更是莱辛女性自强意识的深刻体现。她以猫咪为载体,传达了对女性命运的深切关怀,以及对女性自强与平等的坚定信念。这部作品不仅丰富了女性主义文学的内涵,更为西方现代女性主义文学研究提供了新的视角与启示^[15]。

四、总结

多丽丝·莱辛凭借其锐利的观察力和深邃的洞察力,在其文学作品中生动地描绘了女性在多重社会压力下的挣扎与成长。通过对女性自我意识觉醒、自由意识追求以及自强意识探索的细致刻画,莱辛不仅揭示了女性在家庭、社会、政治等多个维度所遭遇的困境与挑战,而且传达了她对女性命运的深切同情与关怀。莱辛的文学作品为西方文学史上的女性主义文学注入了新的活力与方向,为现代女性主义文学的发展提供了宝贵的参考与启示。她的创作精神与文学成就,将永远激励着后来者在女性主义文学的道路上不断探索,为实现女性自由、平等与尊严而持续奋斗。

参考文献:

- [1] 刘雪岚.多丽丝·莱辛小说中的女性意识与空间政治[J].当代外国文学,2021,42(2):59-66.
- [2] 王丽丽.多丽丝·莱辛《金色笔记》中的女性主体性建构[J].妇女研究论丛,2020(3):112-119.
- [3] 张孜孜.从《到十九号房间》看莱辛笔下的女性困境[J].外国文学动态研究,2022(4):78-85.
- [4] 陈红.多丽丝·莱辛科幻小说中的性别意识研究[J].当代外语研究,2023,45(1):89-97.



[5] 李维屏. 多丽丝·莱辛创作中的女性主义思想流变[J]. 外国文学研究, 2021, 43(5): 34-42.

[6] 黄梅. 多丽丝·莱辛非洲题材小说中的殖民与性别[J]. 外国文学评论, 2022(3): 101-109.

[7] 宋艳芳. 《第五个孩子》中的母性神话解构[J]. 英美文学研究论丛, 2020(2): 56-64.

[8] 朱晓映. 多丽丝·莱辛短篇小说中的女性生存状态[J]. 外语研究, 2021, 38(6): 78-85.

[9] 范小玫. 多丽丝·莱辛《裂缝》中的女性历史书写[J]. 中国比较文学, 2023(2): 45-53.

[10] 刘晓虹. 多丽丝·莱辛作品中的女性身份认同危机[J]. 当代外国文学, 2022, 43(4): 112-120.

[11] 杨金才. 多丽丝·莱辛小说中的女性成长主题[J].

外国文学, 2021(5): 67-75.

[12] 殷企平. 多丽丝·莱辛《暴力的孩子们》中的性别政治[J]. 外国文学研究, 2020, 42(6): 89-97.

[13] 王岚. 多丽丝·莱辛《又来了, 爱情》中的老年女性意识[J]. 妇女研究论丛, 2023(1): 34-41.

[14] 张剑. 多丽丝·莱辛《祖母们》中的女性代际关系[J]. 当代外语研究, 2021, 43(3): 101-108.

[15] 高珊珊. 多丽丝·莱辛《好人恐怖分子》中的女性暴力书写[J]. 国外文学, 2022, 42(2): 56-64.

作者简介: 吴章阳(1989-6), 男, 汉族, 广东揭阳人, 潮汕职业技术学院讲师, 专业: 文学。揭阳平(1989-8), 男, 汉族, 广东揭阳人, 潮汕职业技术学院讲师, 专业: 文学。