高职艺术设计专业“双师型”教师队伍建设研究

李双双　李小勇

（广西职业技术学院　广西，南宁　530000）

Research on the construction of "double qualified" teachers of art design major in Higher Vocational Colleges

Li Shuangshuang Li Xiaoyong

(Guangxi Vocational and technical college, Nanning, Guangxi 530000)

Abstract: "double qualified" teachers play a vital role in the higher vocational education team and become a significant feature. At present, all sectors of society are actively calling for the expansion of the team of "double qualified" teachers. However, as for the definition of "double qualified" teachers, there is still no clear and authoritative explanation given by an authoritative institution. The purpose of this study is to comprehensively analyze the actual situation of the construction of higher vocational education teaching staff, and to explore the structural characteristics of the "double qualified" teaching staff. The purpose is to provide strong theoretical support for the construction of a professional "double qualified" teaching team, and put forward a series of practical suggestions based on this.

Key words: higher vocational colleges; Art design; "Double qualified" teachers; Team building

摘要：“双师型”教师在高职教育团队中扮演着至关重要的角色，成为一大显著特色。目前，社会各界都在积极呼吁扩大“双师型”教师的队伍规模。然而，关于“双师型”教师的定义，至今仍没有一个权威机构给出明确且权威的解释。本研究旨在综合分析当前高等职业教育师资队伍建设的实际情况，深入探讨“双师型”教师队伍的结构特征，进行系统性研究。目的在于为构建一支专业的“双师型”教师队伍提供有力的理论支撑，并基于此提出一系列具有实际操作性的建议。

关键字：高职院校；艺术设计；“双师型”教师；队伍建设

“双师型”教师是指在职业教育里既能担任教师，又能成为学生实践导师的人员。从实践中我们了解到，职业教育中“双师型”教师队伍建设的优劣直接影响着教学质量的高低。并且“双师型”教师队伍是当前职业教育发展的主要趋向[1]。在高职院校里组建一支兼具专业知识与实践基础的高素质“双师型”教师队伍，是提升人才质量的保障，还能解决企业用人难等问题。在高职院校中，艺术设计专业作为一门独具特色的专业，应根据本专业需求构建一种适合艺术设计专业的“双师型”教育体系。艺术设计专业具有创新性强、实践要求高的特性，所以对“双师型”教师的需求格外迫切。这类教师不但要具备扎实的艺术设计理论根基，还得拥有丰富的实践经验，能够把理论和实践紧密融合，引导学生将所学知识运用到实际创作中。在建设高职艺术设计专业“双师

型”教师队伍时,我们要重视教师的综合素质培养。这涵盖提升教师的艺术涵养、创新能力以及教学技能，使其能更好地契合职业教育的需求[2]。同时，我们还应激励教师积极投身社会实践，和企业合作开展项目，从而不断丰富自己的实践经验，提高教学水平。建设高职艺术设计专业“双师型”教师队伍是提高职业教育质量、培育高素质艺术设计人才的重要方式[3]。我们应持续探索与实践，为打造一支优秀的“双师型”教师队伍而拼搏。

一、提升指导教师占比，优化“双师型”教师队伍的结构

在“双师型”教师队伍建设里，应涵盖专职与兼职教师、“双肩挑”教师等。在教师队伍组建时，在教师年龄层次的选择上也要拓宽范围，把老、中、青教师有机结合到队伍中，构建科学化的阶梯队伍，同时也要形成合理的专、兼职教师及职称组成。将电脑和艺术设计专业融合已成为一种不可阻挡的潮流，这是因 IT 技术向相关行业延伸而产生的。其中电脑服装设计、电环艺术设计等专业都是以电脑作为主要设计工具来培养技术应用型人才。我国现阶段从事这方面工作的大多是年轻人，这些年轻人拥有扎实的设计技能，他们是目前设计行业的主力军[4]。所以，在教师团队组建中可把初、中级职称的青年教师纳入实践教师团队，理论知识丰富的高级教师担任理论课教师。优化“双师型”教师队伍的结构。

社会各行各业中或拥有较高艺术素养的艺术家，他们具备广泛的人际关系和社会关系，通过他们的引荐可进一步提升“双师型”教师队伍的质量与结构，在开展校外实践基地和安排就业生方面具有一定优势[5]。可从企业聘请一些专业知识扎实、实践操作经验丰富且符合教师基本条件的技术人员来担任兼职教师。采用引进专业技术人员的办法来提高校内指导教师的占比。

同时，为促进教师队伍的多样化和全面发展，我们还可考虑吸纳具有不同学术背景和实践经验的教师加入，比如从海外留学归来的设计师、由具有丰富行业经验的设计师转型而来的教师等。这些新鲜力量的加入将为“双师型”教师队伍带来新的视角和思路，有助于推动教学革新和提高教学质量[6]。此外，我们还应建立健全的教师评价与激励机制，鼓励教师不断提升自身专业素养和教学能力，为培养更多优秀的艺术设计人才贡献力量。

二、提升教师职业技能与素质水平

当前，我国多数高职院校的艺术设计专业是由原先的中专升级而来，教师的学历普遍不高。由于专业教师学历偏低，影响了艺术设计专业的教学质量[7]。从专业教师的综合能力来看，本人觉得对于艺术设计专业的高职教师应根据市场需求有针对性地开展相应的培训活动。可借助我国现有的师资力量和培训基地，与一些设计类企业合作开展培训活动，按照在职培训和脱产培训相结合的原则来提升教师的技术水平[8]。高职院校可鼓励教师参加行业内的技术职务考核，并给予一定的经济支持和时间，促使本校教师能获得更多与专业相关的设计技术职称。

同时，专业教师也可以利用业余时间自学来提高自身的学历水平。同时学院可采取一些措施强制要求教师提升学历，比如：要求学历不达标的教师限期达标[9]。学校可开展一些在职教师培训活动或提供资金支持。并建立教师培训活动中的考核机制，对考核不通过的教师给予一定处分，督促教师提高自身文化水平和职业技能。

此外，为提高教师的职业技能，高职院校可与企业合作，共同开展实践项目。通过参与实际项目的设计和实施，教师不仅能深入了解行业动态和技术发展趋势，还能将理论知识与实践相融合，提升自己的实践能力和解决问题的能力[10]。这种合作模式不仅能提升教师的职业技能，还能加强他们与企业之间的联系，为未来的校企合作奠定坚实基础。

另外，高职院校还可定期组织教师参加国内外的学术交流活动，了解最新的教育理念和教学方法。通过与其他高校和专家交流，教师可以开阔视野，学习先进的教学经验，从而不断提高自己的教学水平。同时，高职院校还可鼓励教师进行教学研究和改革，探索适合艺术设计专业的教学模式和方法，以激发学生的学习兴趣和创新能力。

三、搭建设计工作室，打造与市场相契合的实习基地

艺术设计在生产、教学等一系列过程中的特

性是显著的，部分艺术设计专业还涉及创新性与知识产权方面。这就要求高职院校的设计专业教师具备全能型教师的潜力，兼具教师与设计师的双重身份[11]。专业教师在担负教学任务的同时，要了解企业和市场的设计趋势，以提升自身的设计技能与专业水平。因循守旧只会导致教学质量欠佳，所以，我们必须打破单一的教育模式，把教学与市场生产衔接起来，将最实用的专业技术和理论知识融入日常教学，以达成构建“双师型”教师的目标。

同时，职业院校应加大经济支持与人力投入，可在校内搭建设计专业的工作室及完善的配套设施[12]。在校内设立多种多样的设计工作室，既能为学生营造良好的学习环境，更能激发学生对设计专业的热情，进而提高学生的设计技能和专业素养[13]。某高校与玻璃工艺制作企业合作，在开展工艺品设计时，不仅让教师学到许多制作玻璃器皿的专业知识，也让学生了解到工作室的工作流程和氛围，促使学生在实习中能较快进入工作状态。

设计工作室的创建，不仅为学生提供了实践的平台，也为教师提供了与市场密切接触的契机。借助这些工作室，教师可以承接实际的设计项目，将理论知识运用于实践，从而不断增强自己的实践能力和专业技能。同时，工作室的运作也能让教师更深入地了解市场需求和行业动态，为教学提供更贴合实际的内容。

四、强化校企合作联系，提升专业教师专业能力

在日常教育教学中，职业院校可引领本校教师前往企业或工厂开展调研、学习。部分经验老到的教师可与企业拟定长期合作规划，为企业进行设计，和企业设计人员共同开展设计工作。年轻的新教师能够向骨干教师或设计人员请教，也可采用顶岗、挂职等形式到工厂学习[14]。可在学生暑假期间与工厂签订合作协议，把教师送往企业锻炼。同时,毕业生也能进入企业进行顶岗实习。借助近两个月的暑假学习以及专业教师和设计师的教导、指引，能助力学生迅速将设计理论与实践相融合。产品设计专业的教师尤其要定期到生产线上了解产品工艺和社会流行趋向。教师通过与企业合作，时常和企业一同研发新设计，同时教师可积累日常教学所需的技能、知识与实践经验用于教学，以达成提高教学效果的最终目的。

通过合作开发设计项目，能在一定程度上增加教师收入，提高教师参与培训的积极性。这种方式能有效引导高职院校的教学工作者从单一型向“一专多能”型教师转变。在人事招聘方面，招聘艺术设计专业人员时，应优先考虑有丰富工作经验的求职者，特别是有出色工作履历的企业设计研发者，这有助于优化“双师型”教师队伍。

通过加强校企合作关系，能为专业教师提供更多实践机遇和学习平台。企业处于市场前沿，拥有最新的设计理念和技术走向。与企业紧密协作，教师可深入了解行业动态，掌握最新设计技术和方法。这既有助于提升教师专业技能和实践能力，又能让教学内容更贴合市场需求，增强教学的针对性和实效性。同时，校企合作还能推动教师与设计师的交流与合作[15]。设计师作为实践领域行家,具备丰富实践经验和创新思维。与设计师合作，教师能学到更多实践技巧和解决问题的办法，拓宽自身视野和思路。这种交流合作不仅能提升教师专业素养，还能激发教师教学灵感，推动教学创新。此外，加强校企合作关系还能为专业教师提供更多职业发展机会。通过与企业合作，教师可参与更多设计项目，展现自身才华和能力。这既有助于提升教师职业地位和影响力，又能为教师职业发展奠定坚实基础。

五、结语

总之,打造一支高水准的“双师型”教师队伍，是当下艺术教育的紧迫需求，“双师型”教师队伍是未来高职学校教师的发展趋向，所以，高职艺术设计专业“双师型”教师的培育方式是当前需要探究的关键问题。借助深化校企协作，我们能够达成资源共享与优势互补，为艺术设计专业的师生搭建一个更为宽广的学习与实践平台。这种协作模式不但能够提高教师的专业技能和实践阅历，还能增强学生的实践本领和创新意识，为他们今后的职业发展筑牢坚实根基。同时，校企协作也有助于推动艺术设计教育的革新与进步，培育更多契合市场需求的高素质艺术设计人才。

参考文献：

［1］徐国庆 . 职业教育 " 双师型 " 教师专业标准构建研究［J］. 教育研究 ,2022,43(5):112–120.

［2］石伟平 . 高职艺术设计专业 " 双师型 " 教师培养路径创新［J］. 中国职业技术教育 ,2023(15):45–53.

［3］赵志群 . 基于工作过程系统化的 " 双师型 " 教师能力发展研究［J］. 职教论坛 ,2021(7):78–86.

［4］和震 . 高职院校 " 双师型 " 教师认定标准与实践困境［J］. 高等教育研究 ,2020,41(6):33–41.

［5］王亚南 . 艺术设计专业 " 双师型 " 教师企业实践机制研究［J］. 装饰 ,2022(8):89–97.

［6］姜大源 . 职业教育教师教学创新团队建设路径[J]. 中国职业技术教育 ,2023(10):58–67.

［7］周建松 . 高职院校 " 双师型 " 教师队伍建设绩效评价研究［J］. 教育与职业 ,2021(15):72–80.

［8］董刚 . 产教融合背景下 " 双师型 " 教师培养模式创新［J］. 中国高教研究 ,2020(4):102–111.

［9］李梦卿 ."1+X" 证书制度下 " 双师型 " 教师培养研究［J］. 职业技术教育 ,2022,43(12):34–42.

［10］崔岩 . 高职院校教师企业实践的政策保障研究［J］. 中国高等教育 ,2023(11):67–75.

［11］刘晓 . 艺术设计专业 " 双师型 " 教师工作室制培养模式［J］. 美术研究 ,2021(3):112–120.

［12］陈衍 . 职业教育 " 双师型 " 教师队伍建设国际比较研究［J］. 比较教育研究 ,2020,42(5):45–54.

［13］王寿斌 . 高职 " 双师型 " 教师专业发展共同体构建［J］. 中国电化教育 ,2022(9):78–86.

［14］曹晔 . 新时代 " 双师型 " 教师队伍建设政策演进研究［J］. 职教通讯 ,2021(7):89–97.

［15］张健 . 高职艺术设计专业 " 双师型 " 教师教学能力标准研究［J］. 艺术教育 ,2023(6):33–41.

作者简介：李双双（1990–4），男，汉族，广西桂林人，广西职业技术学院讲师，专业：教育。李小勇（1991–6），男，汉族，广西南宁人，广西职业技术学院讲师，专业：教育。