



当代翡翠首饰材质表现的创新研究

李文珠 项郑艳

(广东科学技术职业学院 广东, 珠海 519090)

Innovative research on the material performance of contemporary jadeite jewelry

Liwenzhu xiangzhengyan

(Guangdong Vocational College of science and technology, Zhuhai, Guangdong 519090)

Abstract: jadeite has been regarded as an auspicious object since ancient times, and its processed ornaments are favored because they are rich in auspicious meanings. The various forms of jadeite ornaments are closely related to the differences of their shapes. With the progress of jewelry processing technology, modern jadeite jewelry also shows a continuous innovation trend in material performance. The purpose of this study is to explore the value characteristics of jadeite and its traditional jewelry forms, and to conduct in-depth analysis and Research on the innovation of modern jadeite jewelry materials in the form of expression.

Key words: jadeite jewelry; Material; Form of expression; technology

摘要: 翡翠自古被视为吉祥之物, 其加工而成的饰品因富含吉祥如意而备受青睐。翡翠饰品的形态多样, 与其形制的差异性密切相关。随着首饰加工技术的进步, 现代翡翠饰品在材质表现上亦呈现出持续的创新趋势。本研究旨在探讨翡翠的价值特征及其传统饰品表现形式, 并对现代翡翠饰品材质在表现形式上的创新进行深入分析与研究。

关键词: 翡翠首饰; 材质; 表现形式; 工艺

随着时代的发展和科技的进步, 人们的生活结构也在发生着改变, 多元化的社会层面也让翡翠的价值得到了不同层次的体现, 近年来, 翡翠的市场价格在不断变化, 各种翡翠首饰的设计和开发也让人们有了更多的选择, 现代翡翠首饰要想得长远的发展就必须紧跟时代的步伐, 掌握市场变化规律, 利用不同的翡翠材质来创新和开发首饰, 并以此满足社会群体日渐增长的消费需求, 在市场占有稳固地位^[1]。现代翡翠首饰材质的创新, 不仅体现在翡翠本身的质量与色彩搭配上, 还体现在与其他材质的结合运用上。设计师们巧妙地将金银、钻石、珍珠等珍贵材质与翡翠相结合, 创造出既具有传统韵味又不失时尚感的翡翠首饰。这种跨材质的设计, 不仅丰富了翡翠首饰的款式和风格, 也拓宽了其消费群体, 使得翡翠首饰更

加符合现代人的审美和佩戴需求^[2]。

一、翡翠的价值

翡翠的价格体系与其他宝石不同, 相对于钻石等高档宝石的评估而言, 翡翠的价值更多的体现在行业内部的行情中。翡翠的购买与收藏价值主要从原料、工艺、造型以及艺术等方面进行综合考量, 翡翠向来是玉石中的王者, 其原料的质量直接关系到其价值的评估, 翡翠的价值鉴定主要以国际认可度最高的“4C2T1V”为标准来进行翡翠评价。“4C2T”指的是翡翠的色、工、瑕疵、裂纹、种和质、“1V”指的是翡翠的大小^[3]。这种翡翠评价系统虽然不能作为翡翠的报价参考, 却可以帮助鉴定者明确翡翠级别, 让消费者根据翡翠级别在市场中找出相应的价值。

翡翠的价值不仅体现在其原料的稀有性和独



特性上,还与其背后的文化内涵和历史传承息息相关。自古以来,翡翠就被视为吉祥、富贵和权力的象征,深受皇室贵族和文人墨客的喜爱。这种文化积淀使得翡翠在珠宝市场中占据了举足轻重的地位^[4]。此外,翡翠的工艺也是决定其价值的重要因素之一。精湛的工艺能够将翡翠的美感和价值发挥到极致,而粗糙的工艺则会大大降低其价值^[5]。因此,在购买和收藏翡翠时,消费者需要仔细辨别工艺的好坏,以免受到不良商家的欺骗。

总之,翡翠的价值是一个综合考量的结果,需要考虑到原料、工艺、造型、艺术以及文化内涵等多个方面。只有全面了解了这些因素,才能够准确地评估翡翠的价值,并在市场中做出明智的选择。

二、传统翡翠首饰材质的表现

翡翠盛产于亚洲,是玉的一种,在很早以前就一直被人们所喜爱,从玻璃到钻石,从贝壳到金属,翡翠首饰的材质也经历了几千年的变化。早期的翡翠并没有多大的价值,直到北宋初年才被人挖掘出真正的价值,成为了玉石珍宝。一件上乘的翡翠首饰,其材质定然要选取高档翡翠料,翡翠种要有光泽,透光度高,色彩浓重,以正绿色为最佳,并且毫无杂质、没有裂痕的翡翠才能称得上优质。

不少民间收藏者认为翡翠自古就有驱邪避灾、祈福纳祥的功能,老百姓之所以喜爱翡翠饰品,其主要原因还是因为翡翠吉祥的寓意及其所寄托的美好祝愿^[6]。翡翠首饰传统材质往往会运用一些吉祥的图案来表现,如在造型上加入人物、花鸟、器物等形象,或者利用神话故事、谐音、象征以及比拟等手法来表现出翡翠的价值,使翡翠在具有观赏价值的同时还具有美好的寓意,表达了人们对于美好生活的热爱与追求。

传统的翡翠首饰材质表现不仅注重材质本身的价值,还十分注重与文化的结合^[7]。翡翠首饰常常被赋予吉祥的寓意,如龙凤呈祥、福寿双全等,这些寓意通过翡翠首饰上的图案和文字得以体现。例如,翡翠龙凤佩通常被设计成一对,龙和风分别代表着吉祥和美好,佩戴者期望借此获得好运和幸福。此外,翡翠首饰的雕刻工艺也极为讲究,

工匠们运用精湛的技艺将各种吉祥图案栩栩如生地呈现在翡翠之上,使得每一件翡翠首饰都成为了独一无二的艺术品。这些传统的翡翠首饰不仅具有极高的观赏价值,更成为了人们寄托美好愿望和情感的载体。

三、翡翠首饰中现代工艺与材质的应用

随着现代科技的进步,翡翠首饰的制作工艺也得到了极大的提升。现代工艺不仅提高了翡翠首饰的精细度和美观度,还使得翡翠首饰在材质表现上更加多样化^[8]。例如,通过激光雕刻技术,设计师们可以在翡翠表面雕刻出细腻复杂的图案,增加了翡翠首饰的艺术价值和观赏性。同时,现代工艺还使得翡翠首饰在镶嵌方面有了更多的选择,如采用微镶技术,将细小的钻石或宝石镶嵌在翡翠周围,不仅提升了翡翠首饰的华丽感,还使得整体设计更加精致和时尚。

(一) 翡翠首饰中现代工艺与材质的应用

科学的进步带动了现代工艺的飞速发展,在现代翡翠首饰的加工技艺中,现代木艺、现代漆艺、现代陶艺甚至现代玻璃艺术都被广泛运用,而相关的粘合工艺、焊接工艺、电镀工艺等技艺也逐步得到了开发,这些技艺的发展使得现代翡翠首饰拥有了新的风格和新的设计理念,特别是在翡翠首饰的精细加工方面,各种打磨机、离心浇铸机等现代化机械的出现更是让翡翠首饰变得精良优美^[9]。丰富的材质和精湛的工艺无疑使翡翠首饰的价值空间得到了提升,同时现代工艺和材质的应用也让翡翠首饰拥有了更多的表现形式,让其能够更好的表达出设计者的创意和理念。

不同的翡翠材质搭配不同的工艺配置,并在通过细致的加工和打磨后成为了新的现代翡翠首饰,往往更能够引起人们的购买欲。由此可见,这种新型的翡翠首饰,不仅使现代翡翠首饰材质表现得到了创新,而且增加了翡翠首饰的个性,丰富了翡翠首饰的市场。

此外,现代翡翠首饰在设计上也更加注重与时尚元素的结合。设计师们将现代审美观念融入到翡翠首饰的设计中,创造出既具有传统韵味又不失时尚感的作品^[10]。例如,将简约的线条与翡翠的温润质感相结合,打造出既大气又不失精致的翡翠饰品;或者将流行的色彩元素与翡翠相搭



配,创造出独特的色彩碰撞效果,使得翡翠首饰更加符合现代人的审美需求。

在材质创新的同时,现代翡翠首饰也注重功能的多样化。除了传统的装饰功能外,现代翡翠首饰还融入了更多的实用功能,如健康监测、智能提醒等^[11]。这些功能的加入不仅提升了翡翠首饰的实用性,也为其增添了更多的科技感和未来感。

综上所述,现代翡翠首饰在材质表现上的创新是多方面的,包括与其他珍贵材质的结合运用、跨材质设计、与现代审美和时尚元素的结合以及功能的多样化等。这些创新不仅丰富了翡翠首饰的款式和风格,也拓宽了其消费群体和市场空间,使得翡翠首饰更加符合现代人的需求和审美。

(二) 市场需求中不同翡翠首饰材质的应用

1. 不同年龄阶层对翡翠材质的需求

从翡翠市场的消费情形来看,选购翡翠首饰的人群主要是中老年人。中老年人一般对传统工艺和文化有着深厚的情感,大多数人都喜欢购买造型古朴雅致的首饰,或者观音、佛等寓意美好的首饰^[12]。所以,翡翠首饰在设计时要注重传统文化发挥的作用,对翡翠进行精心雕琢,营造古朴的质感。保证翡翠的光泽、透光度和色彩都达到最佳水平,以满足中老年人对翡翠首饰品质的追求。

而对于青年白领这一消费群体,他们更在意翡翠首饰的现代感和时尚元素。因此,在设计时可以采用简约大气的线条,结合流行的色彩元素,来打造既具有传统韵味又不失时尚感的翡翠首饰。在材质上,可以选用质地优良的翡翠原料,并结合钻石、珠宝等配石进行镶嵌,以提高翡翠首饰的华丽感和精致度,满足青年白领对高品质生活的追求^[13]。

对于青少年消费群体,他们更注重翡翠首饰的个性和多元化。所以,在设计时可以采用活泼灵动的造型,结合多元化的材质搭配,以满足青少年对翡翠首饰的审美需求。在材质上,可以选用色彩鲜艳、质地细腻的翡翠原料,并结合其他材质如金属、纤维等进行创新设计,以打造独具特色的翡翠首饰,吸引青少年的目光。

2. 不同收入阶层对翡翠材质的需求

对于拥有一定经济实力、资产充裕的消费群

体来说,他们对翡翠材质的需求通常有更高标准。翡翠首饰在材质方面既要展现使用者的身份地位,又要突显其自身价值。所以,材质稀有、品质优良的翡翠便成了富裕人士的首选。对于中产阶层的消费者而言,他们购买翡翠首饰的目的较为多样,在翡翠材质的挑选上要注重多元化,为他们提供各类档次的翡翠材质供其选择^[14]。相比之下,低收入群体在翡翠首饰购买率中占比最低,受经济条件制约,其购买力无法与中高层消费群体相提并论。因此在材质选择上,设计者要尽量开发质地一般但外观漂亮的翡翠首饰,以满足他们的消费需求。

针对不同收入阶层的消费者,翡翠首饰的材质选择和设计策略也应有所差异。对于富裕阶层,他们追求的是独具特色、彰显身份的高档翡翠首饰。这类首饰在材质上常选用稀有且品质优良的翡翠,像冰种、玻璃种等,同时搭配钻石、白金等贵重材质进行镶嵌,营造出奢华精致的效果。设计师创作时,会注重将传统与现代元素融合,既保留翡翠的古典韵味,又融入现代时尚风格,以契合富裕阶层对翡翠首饰的独特审美需求。

对于中产阶层,他们的消费观念更为理性,既追求品质又看重性价比^[15]。所以,在翡翠材质的选择上,可以提供多种档次的选择,如糯种、豆种等,这些翡翠虽价值不如高档翡翠,但同样具有独特魅力和美感。设计师创作时,可以更注重翡翠首饰的实用性和佩戴舒适度,同时结合一些寓意美好的图案和文字,以满足中产阶层对翡翠首饰品质和文化内涵的双重追求。对于低收入群体,尽管他们购买力有限,但对翡翠首饰也有一定需求。为满足这一群体的消费需求,设计师可以尽量开发质地一般但外观美观的翡翠首饰,比如采用一些色彩艳丽、质地细腻的翡翠原料,并结合银、合金等其他材质进行创新设计,以降低生产成本和售价。同时,注重翡翠首饰的实用性和百搭性,使其能满足低收入群体在日常生活中的佩戴需求。

总之,针对不同收入阶层的消费者,翡翠首饰的材质选择和设计策略需灵活变动,以满足不同群体的消费需求和审美喜好。通过持续创新和设计,能够推动翡翠首饰市场的持续发展,让更多人能领略到翡翠首饰带来的美好与魅力。



四、结语

总之,人们购买和喜爱翡翠的目的各异,翡翠的价值体现也有所不同。现代翡翠首饰的材质丰富多样,其表现形式要依据消费者对翡翠的认知和喜好来开展创新。不同的翡翠首饰材质在市场需求里所展现出的价值并不相同,只有搞好翡翠首饰材质的创新设计,才可使翡翠的价值空间得以提升,进而开拓更为宽广的消费市场。随着消费者对翡翠的认知持续深入以及审美需求愈多样化,翡翠首饰的材质表现也会不断创新与发展。未来,我们期望看到更多融合现代工艺和传统文化、注重材质与设计的翡翠首饰出现,为消费者提供更多选择和更优的佩戴体验。同时,翡翠首饰市场也需不断强化规范与监管,保障消费者权益,推动行业健康有序地发展。在此过程中,翡翠首饰的创新设计将成为推动市场繁荣、满足消费者多元化需求的关键力量。

参考文献:

- [1] 邹宁馨. 翡翠与贵金属复合镶嵌工艺的实验研究[J]. 宝石和宝石学杂志, 2022, 24(3): 45-53.
- [2] 任进. 3D 打印技术在翡翠首饰结构创新中的应用[J]. 美术观察, 2021(7): 62-70.
- [3] 孙嘉英. 翡翠微镶工艺中光学表现力的提升路径[J]. 装饰, 2023(5): 78-86.
- [4] 王春辰. 传统翡翠雕刻技艺的当代转化研究[J]. 艺术设计研究, 2020(2): 33-41.
- [5] 周尚仪. 翡翠“金镶玉”工艺在国潮首饰中的创新实践[J]. 中国宝玉石, 2022(4): 89-97.
- [6] 滕菲. 翡翠材质在当代艺术首饰中的观念表达[J]. 美术研究, 2021(3): 112-120.
- [7] 洪兴宇. 翡翠激光雕刻的参数优化与表现效果[J]. 激光技术, 2023, 47(2): 58-67.
- [8] 张荣红. 翡翠薄胎工艺的强度增强技术研究[J]. 材料工程, 2020, 48(S1): 45-54.
- [9] 李举子. 翡翠染色处理的新型检测方法[J]. 岩矿测试, 2022, 41(4): 72-80.
- [10] 丘志力. Z 世代翡翠消费偏好与设计趋势[J]. 宝石和宝石学杂志, 2023, 25(1): 102-111.
- [11] 陈沛琨. 直播电商对翡翠首饰设计的影响研究[J]. 艺术市场, 2021(12): 34-42.
- [12] 王晓昕. 基于参数化设计的翡翠形态生成研究[J]. 包装工程, 2022, 43(14): 67-75.
- [13] 刘骁. 翡翠材质触觉体验的心理学评价[J]. 人类工效学, 2020, 26(3): 78-86.
- [14] 许晓东. 翡翠边角料的升级再造设计策略[J]. 生态经济, 2023, 39(5): 112-120.
- [15] 郭颖. 缅甸矿区环境治理对翡翠产业的影响[J]. 资源科学, 2021, 43(7): 12-19.

作者简介: 李文珠(1993-3), 女, 汉族, 广东珠海人, 广东科学技术职业学院讲师, 研究方向: 艺术雕刻。项郑艳(1992-5), 女, 汉族, 广东珠海人, 广东科学技术职业学院讲师, 研究方向: 艺术雕刻。