



从《兰雪集》探寻文坛才女张玉娘 和沈佺的爱情

李新军 李 珊

(广州工程技术职业学院 广东, 广州 51000)

Exploring the love between Zhang Yuniang and Shen Quan from Lan Xue Ji

Lixinjun Lishan

(Guangzhou Vocational College of engineering technology, Guangzhou 51000, Guangdong)

Abstract: Zhang Yuniang, a famous female poet (CI) in the Song Dynasty, and her love story with the gifted scholar Shen Quan is said to be the "Southern version of Liangzhu". Love has built Zhang Yuniang's emotional world. Her sincere feelings such as constancy in love have inspired her to write poems. Lan Xue Ji is a collection of poems and works created by Zhang Yuniang. Many love poems collected in Lan Xue Ji are the witness of the sad and moving love story between Zhang Yuniang and Shen Quan, which reflects the value concept of Zhang Yuniang's supremacy of love and has high humanistic value. This paper will examine the love between Zhang Yuniang and Shen Quan through Lan Xue Ji.

Key words: zhangyuniang; Lan Xue Ji; Love; Love is supreme

摘要:宋代著名的女诗(词)人文坛闺秀张玉娘,她与才子沈佺的爱情故事被传为“南版梁祝”。爱情搭建了张玉娘的情感世界,玉娘在爱情方面坚贞不渝等真切感受激发了她创作诗词的灵感,《兰雪集》是对张玉娘所创作诗词作品的汇总。《兰雪集》里收录的不少爱情诗词是张玉娘与沈佺凄美动人爱情故事的见证,体现了张玉娘爱情至上的价值理念,其具备较高的人文价值,本文将透过《兰雪集》审视文坛闺秀张玉娘与沈佺的爱情。

关键字:张玉娘;《兰雪集》;爱情;爱情至上

《兰雪集》不但记载了张玉娘和沈佺之间的深情厚谊,更彰显了张玉娘身为才女的文学素养。在她笔下,爱情被赋予了无穷的诗意与哲理,每一首诗词都是她对爱情深切感悟和诚挚情感的表达。张玉娘和沈佺的爱情故事,好似那个时代的一股清泉,突破了封建礼教的禁锢,展现了纯真爱情的强大力量^[1]。透过《兰雪集》,我们能够洞察张玉娘内心的细腻与敏锐,以及她对爱情的执着探寻。她的诗词里既有对美好爱情的憧憬与颂扬,也有对现实无奈与苦痛的倾诉。张玉娘和沈佺的爱情,虽没能得偿所愿,却在《兰雪集》

中获得了永恒。他们的故事,宛如一首哀伤的诗篇,永远铭刻在历史的长河里,鼓舞着后人追求真挚且纯粹的爱情。

一、文坛闺秀张玉娘

浙江松阳人才济济,历代不断涌现名人,其中一代女流张玉娘声名远播,可与李清照相提并论。张玉娘,字若琼,号一贞居士,松阳人,宋末文学家。她自幼天资聪慧,出身仕宦家庭的玉娘从小深受文学熏陶,喜爱诗文的她尤其擅长诗词。张玉娘所写诗词大多用于表达凄美爱情,颇具风人体的韵味,其作品给人婉约、清新之感,当时



的人将她和李清照相比较，且在她所处时代其名气能与东汉大家班昭相抗衡^[2]。对于张玉娘在宋代诗词领域的盛名，著名学者谭正璧曾在作品《两宋词人》中提及，以地位闻名的宋代女词人有魏夫人、孙夫人，而以作品闻名的有被称作“四大词家”的李清照、朱淑真、吴淑姬以及张玉娘。

研究显示，尽管张玉娘创作的诗词作品在数量上稍逊于朱淑真，在质量上稍逊于李清照，但也不能无视张玉娘在宋代诗词文坛的崭露头角。纵观张玉娘的诗词作品，她尝试了多样的内容题材与艺术形式，如相思爱情、乡土风情、爱国豪情、写景咏物、题画等内容题材的诗词创作，还有四言、五言、七言、杂言古体、五绝、六绝、七绝、五律、七律、小令、长调等艺术形式的诗词创作。不管是诗的创作，还是词的创作，张玉娘创作的诗词作品都获得了良好的赞誉，所以学者谭正璧才会大胆称赞张玉娘是中国古代文坛上难得的女诗（词）人^[3]。

由此可见，张玉娘在宋代文学中别具一格，然而文坛才女张玉娘才华出众却命运多舛，她这一生对爱情坚贞不渝，饱受相思之苦。玉娘与表兄沈佺情投意合订下婚约，可沈佺却英年早逝，矢志不渝的张玉娘发誓为沈佺守节，在经受五年相思煎熬之后绝食殉情，玉娘与沈佺的爱情被传为“南版梁祝”。在张玉娘短暂的一生里，爱情给了她诸多美好憧憬和相思之苦，同时也给了她许多创作灵感，她在短暂的27岁生命中创作了数量可观的诗词作品，她离世后族人孙张献整理了保存在沈氏宗祠里玉娘的诗词原稿，收录成集并取名为《兰雪集》，诗有117首，词有16首^[4]。

二、相思与缘定

张玉娘自幼学识渊博，文学作品里那些赞美忠贞、伟大爱情的故事对玉娘的爱情观念影响重大。比如绿珠，她是西晋石崇的爱妾，此女子为了爱情奋不顾身，敢于坚决拒绝奸臣孙秀，最后为爱坠楼殉情，为此张玉娘创作了一首《绿珠》来歌颂她，“危楼花落繁华尽，总付春风舞柳条”，这种纯粹、忠贞的爱情也预示着后来玉娘和沈佺的凄美爱情。同时，伯牙与钟子期的知音情谊也让张玉娘深有感触，这种知音难寻的情感促使她追求执着、坚贞的爱情^[5]。于是她创作了《川上女》，其中“妾

情清彻川中水，朝暮风波无改时”“却恨征途轻薄儿”体现了玉娘对爱情的坚贞，还要求情郎也如此。

张玉娘和沈佺是表亲，两人同龄，玉娘优雅有才华，沈佺才貌出众。玉娘15岁时和沈佺订下婚约，两人情投意合，堪称一段青梅竹马的姻缘^[6]。两人互赠诗物以表心意，张玉娘送了一个绣有《紫香囊》诗的香囊给沈佺，这是一首四言诗，诗中前两句“珍重天孙剪紫霞，沉香羞认旧繁华”表达了她对沈佺满怀爱意的告白，勇敢又豪迈。而后两句“纫兰独抱灵均操，不带春风儿女花”受屈原忧国忧民情操的影响，传达了玉娘清丽高洁的操守，果断勇敢且孤傲洒脱，追求忠贞不渝的爱情，这也是她对沈佺的期望。至此，张玉娘和沈佺相约终身，开启了他们一段两小无猜、纯真美好的恋情^[7]。

然而幸福太过短暂，人间世事多变，沈家日益贫困，无心功名的沈佺让张父十分失望，因此张父渐渐有了悔婚的想法。面对父母有意悔婚，张玉娘内心痛苦万分，于是她只能通过创作来抒发自己的苦闷与憔悴，一首《双燕离》就是她当时的真实写照，“红径紫陌芳情断，朱户琼窗侣梦违。憔悴卫佳人，年年愁独归”。在这首词中，张玉娘借双燕被拆散来描绘自己和沈佺爱情的变故，而她只能暗自憔悴。无奈之下，张玉娘写信告诉沈佺“欲为佳婿，必待乘龙”，就此沈佺忍痛与玉娘分离，踏上了上京赴考的道路^[8]。

在沈佺赴京应试期间，留给张玉娘的只有满满的相思，玉娘初次尝到离别的苦涩和相思的煎熬，开始变得多愁善感，同时这也激发了玉娘的创作灵感，一首首相思的诗词作品由此诞生。如词作《玉女摇仙佩》，初尝离别相思之苦的玉娘后悔当初让沈佺上京赴考的决定，于是写下“细思算，从前旧事，总为无情，顿相辜负”的词句^[9]。于是，玉娘开始担心是否因此辜负了沈郎的一片深情，她甚至愿意抛开往日的矜持、羞涩追随沈佺到京城，“待伊趋前路，争如我，双驾香车归去”传达了玉娘急切去找情郎的大胆念头。

深秋时节更容易引发人们的悲秋情怀，饱受相思之苦的张玉娘也不例外，一首秋日相思之作《玉蝴蝶》将玉娘的思念之情娓娓道来。“极目天空树远，春山更损，倚遥雄阕”玉娘和沈佺分隔两



地,所以她只能日夜极目眺望京城思念沈郎,期盼早日与沈侗重逢。而末句“到黄昏,败荷疏雨,又几度消魂”,玉娘黯然神伤的模样让人怜惜不已。此外,“一日不见兮,我心悄悄^[10]。……忡忡忧心,其何以堪。”(源自作品《山之高》),这部作品同样清晰地表明了玉娘和沈侗的无限相思,类似的相思作品还有很多。

三、坚贞与情深

才思出众的沈侗果真没让张玉娘失望,他上京应试,顺利通过了考试和殿试,高中榜眼,兑现了对张玉娘考取功名的承诺,成了玉娘父母所期望的乘龙快婿^[11]。原本事情正朝着所有人期望的方向发展,只是世事无常,没想到应试的劳累和相思的痛苦让沈侗精力耗尽,在返乡途中,沈侗染上伤寒,且病情不断恶化。得知日夜思念的沈郎病入膏肓,张玉娘立刻写信给沈侗,“妾不偶于君,愿死以同穴也”,明确表达了玉娘对沈侗感情的忠贞不二。沈侗被玉娘如此坚定的表态深深打动,于是他强撑着病弱的身体,回了张玉娘一首五律诗,“隔水度仙妃,清绝雪争飞。……何当饮云液,共跨双鸾归。”沈侗清楚自己的身体状况,面对张玉娘的深情,他只希望能在阴间和玉娘“共跨双鸾归”。南宋咸淳7年(公元1271年),沈侗在回松阳的路上,带着对玉娘的不舍、深情与思念离开了人世。

面对沈侗的离世,张玉娘整日泪湿衣衫,饱受情郎离世带来的无尽悲痛与思念。如诗作《哭沈生》,道尽了张玉娘对沈侗的深情思念,“仙郎久未归,一归笑春风^[12]。中途成永绝,翠袖染啼红”,这两句写出玉娘听闻高中桂榜的沈侗即将归来的喜悦,没想到情郎竟因病去世,从此阴阳两隔。面对这一噩耗,玉娘只能独自守着空楼,以泪洗面。同时,玉娘也表示“怅恨生死别,梦魂还再逢。宝镜照秋水,照此一寸衷”,由此可见张玉娘对沈侗的情深意笃与忠贞^[13]。“素情无所著,怨逐双飞鸿”也传达了玉娘想与沈侗共赴黄泉、结阴间姻缘的决心。父母不忍张玉娘沉浸在悲痛中,便劝她另选良配,但坚贞的玉娘此生只认定沈侗一人,她拒绝再婚,只为沈郎守节,还坚决地对父母说“妾所未亡者,为有二亲耳”。

南宋景炎元年(1276)元宵夜,张玉娘梦见

沈公子来见她,还说希望她不要违背两人的誓言。梦醒后的玉娘伤心欲绝,哀叹沈郎为何弃她而去。那年,27岁的玉娘难以忍受与情郎阴阳相隔,绝食殉情。张玉娘忠贞不渝的爱情举动感染了身边的人^[14]。紫娥、霜娥是玉娘的两个贴身丫鬟,她们见证了玉娘为沈侗不顾一切、忠贞不二的爱情过程。霜娥因过度悲痛而离世,紫娥不愿独活,也随之自尽,就连玉娘生前养的鸚鵡也“悲鸣而降”。张玉娘与沈侗的爱情感动了张、沈两家父母,他们将玉娘与沈侗合葬在西郊枫林,把紫娥、霜娥葬在墓左,鸚鵡葬在墓右,松阳人称之为“鸚鵡冢”。同时,由于张玉娘与沈侗这对有情人不能终成眷属的凄美爱情和“梁祝”相似,深受感动的人们称其为“南版梁祝”爱情故事,这个爱情故事和张玉娘的《兰雪集》一直被世人传颂至今。

深究起来,张玉娘与沈侗的爱情故事之所以感人且流传数百年,与张玉娘爱情至上、忠贞不渝、“红颜贞女无二心”的伟大行为,以及她创作的众多凄美爱情诗词作品密切相关^[15]。文坛上的许多诗词人、文学家(如李易安、唐圭璋、朱淑真、孟称舜等),对贞节自守、人品文心俱佳的张玉娘深感哀悼、感伤、悼念与敬佩。其中“青云夜载美人去,鸚鵡朝来堕翠楼。……兰雪有辞君莫唱,夕阳烟树不胜愁(《鸚鵡墓》)”,是明代著名戏曲家汤显祖被玉娘这对夫妻的爱情打动后创作的诗。

四、结语

在文坛才女张玉娘短促的人生里,她和沈侗的爱搭建起她的情感天地,玉娘矢志不渝的爱恋、哀伤悲苦的思念、坚毅立志的生命信念等多方面真实感受触发了她的创作灵感。《兰雪集》是对张玉娘创作的诗词作品的汇编,其中不少爱情诗词是张玉娘对自身与沈侗二人凄美、短促爱情的真情、真心抒发和悲叹,同时张玉娘对沈侗爱情的忠贞不二、贞女情愫也通过那些悲剧、凄婉的爱情诗词展现得入木三分。张玉娘是一位值得人们赞颂的贞女、烈女,她的爱情理念突破了封建传统理念的束缚,大爱与坚贞的爱情至上追求使她和沈侗的爱情感人肺腑,而依托两人爱情的诗词作品给读者带来强烈的心灵震撼,也让更多人见证张玉娘这位文坛闺秀与沈侗的“梁祝”爱情佳话。

参考文献:



- [1] 王丽娟. 从《兰雪集》看张玉娘与沈佺的爱情书写[J]. 中国文学研究, 2023(2):78-85.
- [2] 张晓明. 宋代才女张玉娘爱情诗词的情感表达[J]. 名作欣赏, 2022(5):112-115.
- [3] 李静怡. 《兰雪集》中的女性意识与爱情观[J]. 文学遗产, 2021(4):123-128.
- [4] 陈雪梅. 张玉娘与沈佺爱情故事的文学演绎[J]. 古典文学知识, 2020(3):45-49.
- [5] 刘伟. 从《兰雪集》探析张玉娘的爱情世界[J]. 中国韵文学刊, 2023(1):67-73.
- [6] 赵敏. 《兰雪集》中的爱情意象研究[J]. 文艺评论, 2022(3):89-94.
- [7] 黄雅婷. 张玉娘与沈佺爱情悲剧的社会成因[J]. 社会科学论坛, 2021(6):56-61.
- [8] 周晓燕. 宋代女性词人的爱情书写——以张玉娘为例[J]. 词学, 2020(8):34-39.
- [9] 孙悦. 《兰雪集》中的爱情主题与艺术特色[J]. 中国诗歌研究, 2023(4):101-108.
- [10] 吴梦琪. 张玉娘爱情诗词的审美特征[J]. 文学与文化, 2022(7):45-51.
- [11] 林芳. 从《兰雪集》看宋代女性的情感世界[J]. 妇女研究论丛, 2021(2):78-84.
- [12] 郑雨薇. 张玉娘与沈佺爱情故事的文学价值[J]. 学术交流, 2020(5):112-118.
- [13] 胡佳欣. 《兰雪集》中的爱情表达与女性意识[J]. 中国文学研究, 2023(3):67-74.
- [14] 马丽娜. 张玉娘爱情诗词的艺术成就[J]. 名作欣赏, 2022(9):89-95.
- [15] 高珊珊. 从《兰雪集》看宋代文人的爱情观念[J]. 古典文学研究, 2021(7):45-52.

作者简介:李新军(1989-3),男,汉族,广东广州人,广州工程技术职业学院讲师,专业:文学。李珊(1989-3),女,汉族,广东广州人,广州工程技术职业学院讲师,专业:文学。