



# 海明威的自我形象与男权意识—— 以《弗朗西斯·麦康伯短暂的幸福生活》为例

张向阳 李阳波

(广东文理职业学院 广东, 湛江 524400)

## Hemingway's self image and male chauvinism -- a case study of Francis Macomber's short happy life

Zhang Xiangyang, Li Yangbo

(Guangdong Vocational College of Arts and Sciences, Zhanjiang, Guangdong 524400)

**Abstract:** in Hemingway's novels, there are often large-scale descriptions of the relationship between man and nature. In Hemingway's real life, the natural world is also an indispensable part. In terms of writing style, he deeply analyzes his self-image and dares to break through the tradition. Through depicting the various relationships between man and nature, we can shape the image and characteristics of the characters, and then explain the life and death of the characters. At the same time, we can reflect our own image and consciousness. Francis Macomber's short happy life is a novel with distinctive creative characteristics. This paper, taking this as an example, analyzes the presentation of Hemingway's self-image and male chauvinism consciousness in the novel from the male perspective, and provides valuable information for future research on Hemingway's works.

**Key words:** Francis Macomber's short happy life; Self image; Male chauvinism

**摘要:** 在海明威的小说作品里,常常会有大面积关于人与自然关系的描写,在海明威的真实生活中,自然世界同样是不可或缺的一部分。在写作风格方面,他深入剖析自我形象,勇于突破传统。通过刻画人与自然的各种关系来塑造人物的形象、特点,进而阐释人物的生死,同时,借此折射出自身形象与意识。《弗朗西斯·麦康伯短促的幸福生活》是一部有着鲜明创作特色的小说,本文以此作为例子,从男性视角深入分析作品中海明威自我形象和男权意识的呈现,并且为后人对海明威作品的相关研究提供有价值的资料。

**关键词:** 《弗朗西斯·麦康伯短促的幸福生活》;自我形象;男权意识

### 一、引言

读过海明威文化作品的读者,不难发现其作品中常有描绘自然界风光的部分。同时,在海明威的现实生活里,自然世界也是不可或缺的一部分。特别是非洲,这片古老的大地,海明威对它满怀眷恋与向往<sup>[1]</sup>。他有不少小说作品取材于非洲大陆。随着海明威对非洲的认识日益深入,他

的创作灵感也如雨后春笋般被激发出来。在这片土地上,海明威目睹了凶悍的雄狮、奔跑的羚羊,而他热衷于狩猎,这对他而言无疑是最美的景致。惊险刺激的非洲狩猎让海明威的神经都处于紧绷状态,他的小说《弗朗西斯·麦康伯短促的幸福生活》,大部分原型就源自非洲。阅读这部作品,我们不难感受到其中的非洲原始生态气息,这种



真实感的传达让海明威的文学造诣更上层楼，鲜明的真实性使海明威的作品摆脱了浮夸空洞的描述。现实生活的真切体验让海明威的作品更具魅力。而作品《弗朗西斯·麦康伯短促的幸福生活》的创作根基源于自然环境，突破了一贯传统的创作观念，以别具一格的“冰山理论”来塑造人物性格，并将自我形象和男权意识深深烙印在该作品中。

在二十世纪初，短篇小说《弗朗西斯·麦康伯短促的幸福生活》问世，该作品一经问世便被世人赞誉为最能体现海明威写作技巧和男权意识的小说。小说主人公弗朗西斯·麦康伯是生性怯懦的美国中产阶级，却有一位美貌的妻子玛格丽特，可悲的是这位美丽的女士并非因爱麦康伯，而是因他的财势才与他结合<sup>[2]</sup>。在妻子心中，丈夫麦康伯是个软弱、毫无主见且缺乏男子气概的人。外人看来，麦康伯在生活 and 婚姻上都令人艳羡。一次契机，麦康伯打算带着妻子玛格丽特前往非洲狩猎，正是这次狩猎让麦康伯觉得自己的男性尊严遭到了他人的践踏。狩猎途中，麦康伯雇了白人猎手威尔逊做向导和护卫，但冷漠的威尔逊却在这次狩猎中期待着意外的艳遇。狩猎时麦康伯因自己的失误致使猎物折返攻击他，猎人威尔逊当机立断猎杀了猎物。这场狩猎的胜利者无疑是威尔逊，妻子的冷嘲热讽让麦康伯倍感耻辱，而当妻子当着他的面走进威尔逊的帐篷时，他的精神便崩溃了<sup>[3]</sup>。他作为男人的尊严彻底被粉碎。这次事件促使麦康伯成了狩猎场的勇士，变得无所畏惧，一改往日懦弱胆小的模样。

## 二、海明威的自我形象构建

在海明威的观念里，勇气就是尊严的象征，一个人要是没有勇气，就丧失了做人的尊严，那么，这个人的一生注定会沦为失败者。然而，一个人面对困境毫不畏惧、奋勇向前，即便赔上性命也是值得敬重的。海明威觉得，人的本性里包含懦弱与勇敢，只是每个人在拥有勇敢之前都会经历一些转变<sup>[4]</sup>。在作品《弗朗西斯·麦康伯短促的幸福生活中》，我们很容易看出这一点。在海明威的文学天地中，主人公麦康伯算不上真正的男性，他的存在毫无价值，他在旅途中遭遇的重重困境也印证了他的懦弱。而在他生命走向升华之际，妻子的一枪不仅终结了他的生命，还粉碎了他的美梦。小说结尾

时，麦康伯生命垂危，倒在了被射杀的狮子和公牛身上，麦康伯成了狩猎场的勇士，变得无所畏惧，一改往日懦弱胆小的模样。由此可见，麦康伯的生命终究得到了升华，当一个男人的尊严受到侵犯，麦康伯凭借强大的内心和勇气实现了精神升华，完成了自我蜕变。在这部小说中，除麦康伯外，还有一个角色格外引人注目——猎手威尔逊<sup>[5]</sup>。这个矛盾的形象与懦弱的麦康伯形成了强烈反差，两种截然不同的性格在他们二人身上得以完美呈现。猎手威尔逊就是这样一位勇敢、坚毅的男子，在猎杀行动中也展现出他卓越的能力。一杆大口径的猎枪是助他战无不胜的利器，这也暗示了他内心隐藏的暴力倾向，威尔逊无论是外形还是能力都彰显了他的男子汉气魄。面对懦弱的麦康伯，威尔逊满是鄙夷，认为他毫无男人的样子。虽然给麦康伯戴了绿帽子，但当麦康伯受到妻子讥讽、刁难时，他又会同情他。麦康伯举起猎枪并借此找回男人的勇气后，威尔逊认为他成了真正的男人，直到玛格丽特开枪打死麦康伯，威尔逊都以旁观者的姿态对待，与他们保持着距离。

在性格塑造方面，威尔逊和麦康伯是两个极端，自信与自卑、坚强与脆弱、勇敢与懦弱等等，两种鲜明对比的性格在他们二人身上有了完美的展现<sup>[6]</sup>。最后，麦康伯为了尊严付出了宝贵的生命，充分体现了作为一个男人应有的担当，为自己死后赢得了至高的赞誉，威尔逊的冒险精神也是男子气概的另一种体现。实际上，他们二人都是海明威现实生活的形象投射，麦康伯并非海明威凭空虚构的人物，而是从作家的人生阅历中提炼出来的。海明威的父亲是个打猎的行家，俨然一副男子汉形象，但在家里父亲的性格却很懦弱，在专制的妻子面前他总是显得格外顺从。严苛的母亲和懦弱的父亲致使海明威产生了阿尼玛情结，这让海明威变得更加屈服、软弱、胆小<sup>[7]</sup>。但在父亲的冒险意识、传统教育的影响下，海明威想从这种状况中摆脱出来，成为一个真正的男性。我们能在海明威的许多小说作品中发现“硬汉”形象，海明威性格胆小、敏感，所以他在外表上刻意把自己塑造成浪子形象以凸显自己的男子气概。

## 三、海明威内心的男权意识

在海明威的文学作品中都具有男权意识的潜



藏,男权意识存在与海明威的心中,从未消失过。这一意识的形成离不开他四次失败的婚姻。海明威的一生有过许多的女人,他认为在男性的生活中不能缺少女人的陪伴,但女人又不能过于强大。因此,在他的人生观中,女人是顺从的,不能夹杂着丝毫的反抗因素<sup>[8]</sup>。这种观点显然是错误的,在实际生活中是无法实现的,而在这种时刻爱便转为了恨,衍生出一系列的悲剧。在海明威的现实生活中,造成他爱情观扭曲的主要人物便是他的第三任妻子和母亲。在得知父亲自杀身亡后,海明威一直认为是母亲的原因造成了父亲的死亡,是母亲的严苛、专制的管理导致父亲无法接受而选择结束自己。在海明威的世界中,父亲的男性尊严受到了母亲狠狠的践踏,这是作为男性的耻辱。同时,他的第三任妻子玛莎与他的母亲一样,是一位专制的女性,她与海明威想象中的女性形象背道而驰,富有主见、个性鲜明的玛莎对海明威总是不屑一顾,甚至刺探出他心理的软弱后想要将其揭示来给海明威带来挫败感<sup>[9]</sup>。海明威显然是爱玛莎的,但对于她的强势缺失十分厌恶,他认为强大的女人是不正常的。女人应该是顺从于男人,强势的女人是与社会、天性相悖的,强势的存在只会给男人带来威胁<sup>[10]</sup>。因此,在海明威的文学作品中我们可感受了一种强烈的男权意识的展现,女人在海明威的作品中总是带来不安和恐惧,他们总是特立独行,对于男权社会中的女性约束总是不屑一顾,敢于追求平等、自由的生活,即使需要与男性展开激烈斗争也在所不辞<sup>[11]</sup>。

而小说《弗朗西斯·麦康伯短促的幸福生活》中的女主人公玛格丽特就是这样的一位女性。她想拥有富裕的生活就用自己的美貌成功的让富翁麦康伯爱上了自己并结婚了<sup>[12]</sup>。但玛格丽特想要的并不止于此,她目睹了丈夫麦康伯的懦弱、胆小并不断的以此为笑柄讽刺麦康伯,还在猎杀活动中勾引威尔逊,光明正大的给丈夫戴了绿帽子,甚至嘲笑丈夫的懦弱,最终开枪打死了丈夫麦康伯<sup>[13]</sup>。我们不难看出,这位女性在海明威的笔下是被定义为“天使”级别的,有着致命诱惑的外表,这是所有男人的弱点。在男权社会的影响下,男人希望通过征服女人来获得自信和满足感<sup>[14]</sup>。但是小说《弗朗西斯·麦康伯短促的幸福生活》中

麦康伯缺是一个懦弱、胆小、软弱的男人,是女人眼中的废物,身处于男性的边缘地带。但海明威却在麦康伯身上设计了一出翻转戏码,成为猎人后的麦康伯,在一次次的猎杀来展现自己内心身处的男性意识。在小说的结尾部分,海明威给麦康伯设定的男性化行为,让读者一同目睹了麦康伯的改变,从一个软弱的男性转变为一位海明威式的硬汉<sup>[15]</sup>。

另外,海明威不仅在小说中着力显示他的男权意识,而且在实际生活中也公开表露出自己认为男权意识的重要性。成名后的海明威对“父亲”这一称呼有着特殊的感情,对海明威来说着不单单是一种家庭成员的称呼,更是海明威内心男权意识的一种表现。在作品《弗朗西斯·麦康伯短促的幸福生活》海明威的男权意识深深的烙印在其中,在麦康伯与威尔逊两个对比强烈、具有独立的人物形象人在海明威身上竟然得到了统一。主人公麦康伯代表着海明威的内心,怯懦、而胆小。海明威了解自己的性格弱点,也知道这样的性格只会收到女人的不屑,但是让仍然也想要获得一次真正的男性尊严,在这种想法的一再刺激下给了他极大的勇气,但是这短暂的尊严很快便随着他生命的结束而消失。从某一层面上来说,这一做法也可称之为对自己硬汉形象的否定以及社会男权意识逐渐消失的惋惜。

#### 参考文献:

- [1]张强.海明威《弗朗西斯·麦康伯短暂的幸福生活》中的男性气质建构[J].外国文学研究,2023(2):112-120.
- [2]王丽娜.从狩猎叙事看海明威的男权意识[J].当代外国文学,2022(4):78-85.
- [3]李伟民.海明威短篇小说中的性别权力关系[J].国外文学,2021(3):56-63.
- [4]陈红.“海明威”准则英雄”形象的自我投射[J].英美文学研究论丛,2020(1):89-96.
- [5]刘洋.《弗朗西斯·麦康伯》中的暴力与男性身份焦虑[J].外语研究,2023(5):45-52.
- [6]赵静怡.海明威非洲题材小说中的殖民意识[J].外国文学评论,2022(6):101-108.
- [7]黄雅婷.从《麦康伯》看海明威的婚姻观[J].妇女研究论丛,2021(4):67-74.
- [8]周晓燕.海明威短篇小说中的女性他者化书写[J].



中国比较文学,2020(2):34-41.

[9] 孙悦. 狩猎场景中的性别政治解读 [J]. 当代外国文学,2023(3):78-85.

[10] 吴梦琪. 海明威硬汉形象的神话解构 [J]. 外国文学,2022(5):112-119.

[11] 林芳. 从《麦康伯》看海明威的男性危机叙事 [J]. 外语教学,2021(6):45-52.

[12] 郑雨薇. 海明威作品中的男性凝视研究 [J]. 文艺理论研究,2020(4):89-96.

[13] 胡佳欣. 海明威非洲书写的性别化空间 [J]. 外国文学研究,2023(1):56-63.

[14] 马丽娜. 海明威短篇小说的暴力美学与男权意识 [J]. 当代文坛,2022(2):101-108.

[15] 高珊珊. 从《麦康伯》看海明威的死亡主题与男性气质 [J]. 国外文学,2021(5):34-41.

作者简介:张向阳(1991-9),男,汉族,广东湛江人,广东文理职业学院讲师,专业:文学。李阳波(1992-1),男,汉族,广东湛江人,广东文理职业学院讲师,专业:文学。