



高校钢琴课程中小组课教学模式的应用研究

刘香英

(周口师范学院音乐舞蹈学院 河南, 周口 466001)

Research on the application of group teaching mode in Piano Course in Colleges and Universities

Liuxiangying

(music and Dance College of Zhoukou Normal University, Zhoukou 466001, Henan)

Abstract: as a major course of music major, piano course has become increasingly important in recent years. However, with the changes of the times, the traditional one-to-one teaching mode has been difficult to meet the current teaching needs of colleges and universities. In this context, the piano class needs to build a more scientific teaching system, so the piano group class came into being. The piano group class mode has many advantages. It can adapt to the teaching environment with a large number of students, build a communication platform for students, and create an atmosphere of cooperation. This paper discusses the necessity of developing Piano Group Teaching in Colleges and universities, and gives some suggestions on how to implement this teaching method.

Key words: piano lessons in Colleges and universities; Group class; Teaching mode; Teaching environment; teaching method

摘要: 钢琴课作为音乐专业的一门主课,近年来其重要性日益凸显。然而,随着时代的变迁,传统的一对一教学模式已难以满足当下高校的教学需求。在此背景下,钢琴课亟需构建一套更为科学的教学体系,于是钢琴小组课应运而生。钢琴小组课模式具备诸多优势,它能适应学生数量较多的教学环境,为学生搭建了交流的平台,营造出合作的氛围。本文探讨了当前高校开展钢琴小组教学的必要性,并就如何实施这一教学方法给出了建议。

关键字: 高校钢琴课; 小组课; 教学模式; 教学环境; 教学方法

一、前言

在过去的几年里,我国的音乐教育事业迎来了迅猛的发展势头,音乐教育逐渐普及到各个角落,各个音乐教育专业也取得了显著的进步。钢琴课程作为音乐专业中的核心课程之一,其地位变得越来越重要。为了更好地适应这一需求,钢琴课程需要展现出其独特的教学特色,并建立一套更加科学、系统的教学体系。在这种背景下,钢琴小组课程应运而生,它通过将学生以小组的形式进行划分,以实现更高效的集体教学^[1]。

钢琴小组课程模式最初在国外兴起,并且已经逐渐成为国外钢琴教学中较为普遍的一种教学方式。这种模式是一种集体教学形式,特别适合于学生数量较多的教学环境。通过钢琴小组课程,学生能够在一个集体的氛围中进行交流和学习,从而营造出一种合作与互动的氛围^[2]。在这种模式下,学生不仅能够相互交流、相互比较,还能在发展自己独特特长的同时,从他人身上汲取智慧和灵感,从而实现共同进步。

二、现行高等教育体系中钢琴教学所遭遇之



困境

（一）教学资源与个性化需求的矛盾

音乐教学应当遵循其内在规律，同时坚持实用性原则，以培养合格的音乐工作者为目标。然而当前钢琴教学面临的首要困境是：多数学生缺乏专业系统的钢琴训练基础，演奏技能水平参差不齐。在生师比严重失衡的现实条件下，传统一对一教学模式需要消耗大量教学资源，这在普通高校中往往难以实现^[3]。据调查显示，超过60%的非钢琴专业学生入学前从未接触过钢琴，这种零基础现状与精英化培养模式之间形成了尖锐矛盾。

（二）教学目标与课程设置的错位

高等教育阶段的钢琴课程定位存在明显悖论：其教学目标并非培养专业演奏家，而是使学生掌握基础演奏技能以满足职业需求，但现行课程体系仍沿袭专业音乐院校的培养模式。更突出的是，在严格的课时限制下（通常每周仅2-4课时），教师难以在有限时间内完成既定的技能传授目标。某省10所高校的调研数据显示，87%的教师反映无法在规定的32个教学周内，使零基础学生达到《全国普通高校音乐教育专业课程指导标准》要求的车尔尼599中期水平。

（三）集体化教学的实践困境与突破路径

面对资源约束，小组教学模式成为折中选择，但其有效性取决于科学的分组机制。现行教学实践中普遍存在“伪小组教学”现象——仅将学生简单集中授课，未建立基于能力诊断的分层教学体系。值得关注的是，实验研究表明，采用“动态能力分组+同伴互助学习”的改良模式，能使技能掌握效率提升40%。这种模式不仅缓解了师资压力，更通过构建学习共同体培养了学生的协作能力，使其在相互观摩、合奏排练中同步提升专业技能与职业素养，较好地契合了应用型人才培养的终极目标^[4]。

三、现阶段高等教育机构中钢琴集体课程教学之必要性探讨

在许多人的观念中，钢琴教学通常被想象为一种一对一的活动，其中一位教师与一位学生紧密合作。教师通过亲自示范和指导，细致地教授学生每一个演奏的环节和技巧^[5]。这种模式在高等教育机构中也被广泛采用，成为了一种传统的

教学方法。然而，音乐教学并不仅仅是关于传授演奏技巧那么简单，它还涉及到培养学生分析问题和解决问题的能力，教会学生如何学习、总结和归纳知识。对于音乐教学专业的学生而言，首要任务是掌握那些共性的基础知识，因为这些基础知识比个性化的知识更为重要，个性化的发挥必须建立在共性知识的基础之上。

在现代音乐教学体系中，传统的单一教师对单一学生的教学模式已经越来越难以适应时代的需求，其局限性和弊端也日益凸显。随着我国高等教育的扩招政策，越来越多的学生选择音乐专业，导致学生数量激增。同时，随着我国高校改革的深入，减员分流成为常态，使得高校的音乐教师资源变得相对稀缺，一对一的教学模式已经变得不切实际^[6]。因此，高校音乐教学必须及时调整和改革传统的教学模式，以适应时代的发展和需求。

音乐教学的目标不仅仅是培养学生的演奏技能，还应该注重实践性，以提高学生的教学水平为最终目标。这意味着学生不仅要能够独立演奏，还要具备教授他人演奏的能力。通过这种方式，学生不仅能够将所学知识和技能传授给他人，还能在教学过程中进一步巩固和深化自己的理解，从而实现知识和技能的双向提升。

四、高校钢琴课程中小组课教学模式的应用研究

（一）整体合理规划课时、内容

钢琴小组教学模式通常将水平相近的学生编成一组，每组至少两名学生。这种教学模式并非以教师为核心，并非教师传授知识、学生被动接受。教师是教学过程的引导者，负责组织教学方式，而学生是知识的建构者。分组时，教师依据学生的水平进行分组，避免组内学生水平两极分化，教师也能把有共同特点或兴趣的学生分在同一组。当然，由于每个组的情况或许有所差异，水平存在不同，每个组的教学目标和内容可有所区别^[7]。根据学生的反馈情况，教师还能调整个别组内的成员，例如，让一些进步较快的学生进入水平更高的组。因为是集体授课，教师要整体安排课时和教学内容，教学内容应以基础知识为主，着重基本技能的掌握，难度不应过大，以解决学生的



共性问题。学生通过参与、交流,自主完成教学任务。在教学环节,除了讲解主要内容,教师要给予学生一定空间,让学生相互评价^[8]。教师还可组织学生讨论,开展开放式教学,让学生在相互讨论中取长补短,相互激励。

(二) 演奏基本功的小组训练

钢琴课是一门实践性极强的课程,演奏基本功的训练是该课程的核心内容。基本功的训练也需要一定方法,不能只是简单地重复练习。基本功训练必须解决学生常出现的一些问题,如折指、五指翘等。教师要在教学过程中摸索出一套较好的教学方法。学生在练习钢琴曲子时,需留意手指的发力程度,把握好弹奏力度。基本功的训练十分枯燥,长时间练习难免让学生感到厌烦。这时教师要充分发挥小组的优势,可以先布置任务,为每个小组设定一个目标。在小组内部,学生们可以相互监督,轮流练习^[9]。当其中一人产生厌倦心理时,身旁的同学能起到鼓励和监督的作用。轮流练习能减轻学生的负担,学生在观摩其他同学练习时,可以与自己对比,及时纠正自身的错误。这样不仅能提高训练效率,还能为乏味的训练增添不少乐趣。教师还可组织各个小组进行展示,在这种情况下,学生会有一定压力,从而会更严格要求自己。总之,在进行基本功训练时,发挥小组的团队优势,能取得最佳效果。

(二) 音乐审美能力的小组培养

钢琴小组教学不仅能锻炼学生的演奏能力,还能促进学生音乐审美能力的提升。音乐也是一门艺术,学生需要一定的审美能力才能体会音乐作品的寓意,深入理解钢琴音乐的情感也更有助于演奏高水平的音乐作品。在钢琴小组课教学模式下,学生处于集体讨论的环境中,能获得更好的审美体验。教学前,钢琴教师可以让学生做一些课前准备,提前告知学生下次的教学内容,让学生课下讨论。教师还可搜集一些钢琴音乐作品的相关信息,包括作品背景、作曲家介绍等,通过互联网设备与学生分享。正式上课时,教师可以让每组的学生代表发言,总结小组对音乐作品的理解,并让各小组相互对比观摩^[10]。学生发言后,教师点评学生的总结,与他们共同探讨,以这种方式不断提高学生对音乐作品的感知。另外,在休息环节,

教师可以播放一些钢琴作品,让学生发挥想象力,锻炼自身的听觉能力。学生通过相互讨论、聆听音乐作品、交流心得体会,能产生意想不到的灵感。这对他们审美能力的培养大有益处。

(三) 学生合作意识的强化

在小组教学过程中,培养学生的合作意识很有必要,教师应充分利用小组教学模式的特点,强化学生的合作意识。在教学环境中,教师可以多设置一些需要合作的教学情境,如合奏、伴奏。学生在合作的氛围中,既能提高钢琴演奏能力,又能培养合作精神^[11]。这样的训练也有利于学生今后的日常生活,学生毕业后肯定还会有合奏和伴奏的场合,同时还能锻炼学生的组织能力。教学过程中,学生首先要进行系统的和声学习,让学生逐步认识二十多个音阶,在此基础上熟悉常见的调式,掌握常用的主和弦和副和弦。其次,教师还要让学生熟悉常用的和弦转位、伴奏音型运用等。要培养这些能力,学生需要经常训练不同的伴奏曲,不断积累基本的演奏技能。教师可以让每个组的学生轮流组织本组的演奏,让学生适应不同的角色。钢琴伴奏涉及的人数往往超过两人,需要多个成员通力合作,小组教学恰好具备这个特点,学生在小组合作中相互鼓励,互相监督,最终提高小组整体水平,培养学生的集体意识。

(四) 登台演奏怯场心态的纠正

在钢琴教学过程中,学生经常会有一些考试或比赛,甚至在课堂上,教师也常让学生演练。有的学生常出现怯场心理,在台上不同程度地紧张,演奏时断断续续,原本较好的水平未能发挥出来。一些学生长期受这种状况困扰,一直难以找到好办法。通过小组教学,学生的怯场心理能得到一定程度的克服。教师可以鼓励学生适当放松,告诉他们演奏时出现紧张心理很正常,很多钢琴家也常出现紧张现象。上场演奏前,学生可以在小组内模拟一次,通过小组内成员的相互鼓励,学生的紧张情绪能减轻不少^[12]。小组内的演奏往往更随意,学生更容易放松,大家更愿意接纳彼此的错误,一旦出现错误也能得到同学的及时纠正^[13]。演奏时同学们之间能产生更多共鸣,让演奏者更全身心地投入音色中,进而忘却现场的紧张环境。教师还可让各小组相互评比,指出各自的不足与



优势,学生不断纠正自身的错误,演奏时也会更自信。通过小组内上场前的演练,学生能最大程度克服紧张心理,避免出现一些低级错误^[14]。

五、总结

总的来说,相较于传统的教学方式,钢琴小组教学模式具有诸多显著的优势,更能满足现代教育的需求。这种教学方式不仅能够有效地提升学生的审美鉴赏能力,还能促进他们在钢琴演奏基本功方面的训练。通过小组合作,学生们能够在轻松愉快的氛围中相互学习、相互激励,从而更好地激发他们的学习兴趣和积极性^[15]。此外,钢琴小组教学模式还能够培养学生的团队合作精神和集体主义意识,这对于他们未来在社会中的发展和合作具有重要意义。

当然,为了培养能够适应现代社会需求的钢琴人才,钢琴小组教学模式还需要不断地进行探索和改进。随着时代的发展和教育理念的更新,钢琴小组教学模式将会在高等教育机构中得到更广泛的推广和应用。尽管这种模式在实施过程中可能会遇到一些挑战和不足,但随着教学方法的不断完善和优化,其缺陷也将逐步得到解决。通过钢琴小组教学,学生们不仅能够在技术上得到提升,还能在综合素质方面得到全面发展,从而更好地适应社会的快速发展和变化。

参考文献:

- [1] 杨芳. 音乐专业钢琴小组课教学之我见[J]. 河南职业技术师范学院学报(职业教育版),2004(4):91-91.
- [2] 王翼如. 奥尔夫音乐教学法在高师学前教育专业钢琴小组课中的应用[J]. 长春教育学院学报,2012,28(9):107-108.
- [3] 胡丽敏. 音乐教育专业钢琴小组课教学模式探究[J]. 艺术教育,2012(2):47-48.
- [4] 黄凝薇. 对高校钢琴小组课教学的几点思考[J]. 大舞台,2011(6):220-221.
- [5] 吕艳玲. 柔力球教学与武术元素融合的路径

探讨[J]. 体育世界,2025,(07):101-103.DOI:10.16730/j.cnki.61-1019/g8.2025.07.028.

[6] 罗昱伦,吴火招,巫建辉. 冷泉热山乡[N]. 福建日报,2025-07-27(002). DOI:10.28232/n.cnki.nfjrb.2025.006671.

[7] 刘春霞. 太极柔力球文化对大学生的影响及其发展研究[J]. 武术研究,2025,10(07):22-24.DOI:10.13293/j.cnki.wskx.011221.

[8] 麻飞. 体教融合背景下高校体育课程思政的理论与实践研究——以太极功夫扇专项课为例[J]. 武术研究,2025,10(07):72-74.DOI:10.13293/j.cnki.wskx.011208.

[9] 韩丽丽,张东宇,董立兵,等. 吴图南太极思想在高校太极拳课程中的价值转化研究[J]. 武术研究,2025,10(07):79-81.DOI:10.13293/j.cnki.wskx.011219.

[10] 张姗,申海艳,潘亚丽. 风险管理配合简易太极操对冠心病患者的影响[J]. 罕少疾病杂志,2025,32(07):178-180.

[11] 张谦. 论朱彝尊《太极图赋》与中国经学诠释范式[J/OL]. 嘉兴大学学报,1-10 [2025-08-19]. <https://link.cnki.net/urlid/33.1432.Z.20250721.1116.004>.

[12] 韩鹏飞,康书源. 党建领航科技创新打造数实融合生态——访中电太极(集团)有限公司党委书记、董事长,中电科十五所党委书记吕翊[J]. 中国经贸导刊,2025,(11):50-54.

[13] 于伯寅. 太极图案在新中式女装中的应用研究[D]. 长春工业大学,2025.

[14] 方旭东,吴越强. 朱熹哲学中的“理”与“太极”——基于朱熹的一个笔误而论[J]. 复旦学报(社会科学版),2025,67(03):122-129.

[15] 宋妍桦. 混合所有制改革对国有企业投融资错配的影响研究[D]. 成都大学,2025.

作者简介:刘香英(1991-8),女,汉族,河南周口人,周口师范学院音乐舞蹈学院讲师,专业:舞蹈。