



凯瑟琳·曼斯菲尔德的女性主义文学风格探讨

袁娟娟

(贺州学院外国语学院 广西, 贺州 542899)

Study on Katherine Mansfield's feminist literary style

Yuan Juanjuan

(School of foreign languages, Hezhou University, Hezhou 542899, Guangxi)

Abstract: Miss Moss' s Day portrays the image of a young woman struggling for survival. It is the representative work of British writer Katherine Mansfield. This work fully shows Mansfield' s feminist ideas. At the same time, Mansfield makes a lot of use of the characters' dialogues and inner monologues in the novel, which makes the characterization of the characters reach a new height. This paper analyzes Mansfield' s feminist writing characteristics from Miss Moss' s day, and explains Katherine Mansfield' s writing artistic style through the exploration of the author' s narrative techniques.

Key words: Katherine Mansfield; Feminist literature; Miss moss' day; Writing style

摘要:《莫斯小姐的一天》塑造了一位为生存拼搏的年轻女子形象,是英国作家凯瑟琳·曼斯菲尔德的代表作,这部作品充分展现了曼斯菲尔德的女性主义观念。同时,作者曼斯菲尔德在小说里大量运用了人物的对话和内心独白,让人物的刻画达到了新高度。本文从《莫斯小姐的一天》切入,剖析了曼斯菲尔德的女性主义写作特点,通过对作者叙事表现手法的探究阐释凯瑟琳·曼斯菲尔德的写作艺术风格。

关键字: 凯瑟琳·曼斯菲尔德; 女性主义文学;《莫斯小姐的一天》; 写作风格

凯瑟琳·曼斯菲尔德于 1888 年出生于新西兰威灵顿,是新西兰颇负盛名的文学作家。曼斯菲尔德在其 15 年的写作生涯中留下了相当出彩的文学作品,共计 88 部。在俄国作家安东·巴甫洛维奇·契诃夫的影响下,曼斯菲尔德写作风格逐渐趋向于淡雅和细腻。曼斯菲尔德在其作品中细腻的描写了不同阶层和不同年龄女性的日常生活和行为思想,以女性视觉为切入点向读者塑造出女性独特的思想状态和生活形态^[1]。曼斯菲尔德以女性独特的视角观察生活,细腻地描绘了女性内心的挣扎与成长。在《莫斯小姐的一天》中,她通过对莫斯小姐日常生活的刻画,展现了女性在困境中的坚韧与自我觉醒。莫斯小姐虽身处社会底层,却从未放弃对生活的追求和对自我的认知。

曼斯菲尔德通过莫斯小姐的经历,呼吁女性应勇于面对现实,追求自我独立与价值实现。本文着重分析其代表作《莫斯小姐的一天》,对作者的写作风格进行分析。

一、凯瑟琳·曼斯菲尔德的《莫斯小姐的一天》

曼斯菲尔德在文坛上获得了较高评价,被称为“英国的契科夫”。其创作的《苜蓿泡菜》、《花园茶会》、《金丝雀》、《布里尔小姐》等作品在问世后便受到外界的广泛关注,但《莫斯小姐的一天》却并不被人熟知^[2]。曼斯菲尔德创作早期的作品主要有《女主人的财身女仆》、《一杯茶》、《巴克妈妈的一生》和《求职女》等,其作品中均塑造出为生活艰苦打拼的年轻女子形象,相对其的其它作品而言,《莫斯小姐的一天》更具女性视觉特



点。作者在《莫》这部作品中塑造了一个四处求职未果的年轻女性形象。由于莫斯没有合适的工作,交不上房租,房东太太下达最后通牒后莫斯小姐只好出门寻找机会,最后莫斯在咖啡馆结识了一位将她当成妓女的绅士,迫于生活压力,莫斯小姐最终顺水推舟的跟随绅士而去^[3]。

这部作品通过莫斯小姐的遭遇,深刻揭示了当时社会对女性的不公与偏见,以及女性在困境中为生存所做出的无奈选择。莫斯小姐的形象,成为了曼斯菲尔德笔下女性主义思想的生动载体。她不仅展现了女性在生活中的坚韧与自我觉醒,更通过莫斯小姐的悲剧命运,批判了社会的不公与冷漠。曼斯菲尔德以细腻的笔触,刻画了莫斯小姐内心的挣扎与矛盾,使读者能够深切感受到女性在困境中的无助与挣扎。同时,作品中对社会现实的描绘,也反映了曼斯菲尔德对女性命运的深切关怀与思考^[4]。通过对《莫斯小姐的一天》的解读,我们不仅能够领略到曼斯菲尔德精湛的写作技艺,更能够深刻体会到其作品中蕴含的女性主义思想。

曼斯菲尔德通过莫斯小姐这一角色,展现了女性在逆境中的生存智慧与自我救赎的力量。莫斯小姐虽然生活在社会的边缘,但她从未放弃对尊严的追求,即使面对生活的重压,也依然保持着对生活的热爱与渴望。曼斯菲尔德通过对莫斯小姐心理的细腻描绘,让读者看到了女性在面对困境时的勇敢与坚韧。作品中对莫斯小姐内心世界的深入剖析,不仅展现了女性内心的复杂与丰富,也反映了曼斯菲尔德对女性心理的深刻洞察与理解。

二、解读曼斯菲尔德的女性主义写作风格——以《莫斯小姐的一天》为例

(一) 细腻女性视角的叙事建构

《莫斯小姐的一天》一开篇,便讲述了莫斯小姐在冬天的清晨饥寒交迫地醒来。由于社会经济不景气,身为女低音歌唱家的莫斯小姐无处可去,还因拖欠房租遭到房东太太的讥讽、嘲笑与威胁。为摆脱现实困境,莫斯小姐出门找工作,却阴差阳错成了“妓女”,一身艺术才华也没能让她有立足之地^[5]。这部作品给读者讲述了一个满含讽刺与悲剧色彩的故事,虽未直接展现社会丑恶面,但作者以生动的心理刻画和清新的写作手法,呈

现出主人公凄凉的命运。曼斯菲尔德在众多小说里都采用细腻、委婉、含蓄的写作手法,为读者塑造出一个个鲜活的女性形象,《莫斯小姐的一天》堪称代表。

在细腻的女性视角中,曼斯菲尔德巧妙运用第一人称叙述,让读者仿佛置身莫斯小姐的内心世界,真切体会到她的无奈、挣扎与觉醒。她深入剖析莫斯小姐的心理活动,展现出女性在困境中的复杂情感与思想转变。这种细腻描写,既增强了作品的感染力,也让读者对女性主义有更深刻认识。曼斯菲尔德凭借女性独有的敏感与细腻,捕捉到莫斯小姐内心细微的波动,将她的孤独、无助与坚韧展现得入木三分^[6]。这种女性视角的运用,既丰富了作品内涵,也彰显了曼斯菲尔德的女性主义写作风格。

曼斯菲尔德通过对莫斯小姐这一角色的深度挖掘,展现了女性在逆境中的坚韧与不屈。她不仅关注女性外在的生存状态,更重视女性内心的情感世界与思想变化。在作品中,曼斯菲尔德细腻地描绘了莫斯小姐在困境中的心理波动,从最初的迷茫、无助,到后来的挣扎、觉醒,再到最后的妥协与选择,这一系列心理变化过程被曼斯菲尔德刻画得淋漓尽致^[7]。这种细腻的心理描写,不仅让读者深切感受到莫斯小姐的内心世界,也让读者对女性主义有了更深刻的理解与认识。

(二) 内心独白手法的心理探索

在《莫斯小姐的一天》里,作者较少采用叙述性语句,而是大量采用人物之间的对话以及人物内心的独白来推动情节的发展。内心独白是一种处于人物叙事和第一人称叙事情境之间的表达形式,它直接传递了主人公的内心感受,实时体现了作品中人物的意识流动情况。小说开篇便用寥寥数语勾勒出莫斯小姐醒来的场景,而第二段开启了对莫斯小姐的内心刻画,通过莫斯小姐的真实心理反映出其生活环境的凄惨与贫困^[8]。借助引号内的心理独白,增添小说的真实感,而莫斯小姐直接呈现出来的内心活动也促使读者在阅读过程中走进主人公的内心深处。曼斯菲尔德通过在作品里增添人物的内心描写,能够有效拉近作品中人物和读者的距离,方便读者理解和感受。

内心独白不仅揭露了莫斯小姐的内心世界,



还巧妙地推进了故事情节的发展。比如,当莫斯小姐在咖啡馆碰到那位绅士时,她的内心独白呈现出她的矛盾与纠结:一方面,她期望获得一份工作,摆脱生活的困境;另一方面,她又清醒地认识到这位绅士可能对她存在误解。这种内心的冲突与抉择,让读者能够深切地体会到莫斯小姐的无奈与悲哀。曼斯菲尔德通过内心独白这一手段,将莫斯小姐的复杂情感与思想变化展现得十分透彻,使读者能够更深入地了解人物的内心世界,进而对女性主义有了更深刻的认知^[9]。此外,内心独白还提升了作品的真实感,使读者仿佛身处故事当中,与主人公同呼吸、共命运。这种身临其境的阅读体验,无疑加深了读者对作品及女性主义的理解与体悟。

内心独白作为曼斯菲尔德女性主义写作风格的重要手段,不仅揭示了女性内心的真实想法与情感波动,还深刻反映了社会对女性的不公与偏见。在《莫斯小姐的一天》中,内心独白成为了连接读者与主人公心灵的桥梁,使读者能够跨越时空的限制,深切感受到莫斯小姐的喜怒哀乐。曼斯菲尔德通过对莫斯小姐内心世界的深入挖掘,展现了女性在困境中的坚韧与自我觉醒,同时也批判了社会的不公与冷漠^[10]。这种以内心独白为载体的心理探索,不仅丰富了作品的内涵,也彰显了曼斯菲尔德作为女性主义作家的独特魅力。

(三) 直接引语运用的情感强化

《莫斯小姐的一天》的另一亮点是直接引入人物对话。作者采用直接引语的写作方式,以故事见证者的叙述视角,直接向读者展现未经雕琢的人物对话,在不妨碍故事情节发展的前提下,拉近读者和小说人物的距离。在小说中,作者直接引用了莫斯小姐和各类人物的交谈,甚至包括最后在咖啡厅和“结实的绅士”的对话。一个人的思想修养可从其与外界的交流中得知,莫斯小姐身为女低音歌唱家,在日常生活中时刻牢记自身身份,即便身无分文、饥饿难耐,面对蛮横的房东太太时,仍以礼貌的方式沟通,尽力维护自己的尊严^[11]。接着女房东不断指责莫斯小姐,还抢走了她的信件,以此指责她不交房租的事。至此,两人的矛盾达到顶峰,莫斯小姐受不了房东太太的无理,不顾淑女形象展开争抢,让读者体会到

修养在现实社会中微不足道,揭示了高雅艺术无法保障人们生存的主题。

在直接引语中,莫斯小姐和房东太太的对话充满了冲突与张力,展现了莫斯小姐在困境中的无奈与自尊。作者直接呈现这些对话,让读者能直观感受莫斯小姐内心的抗争与纠结。莫斯小姐虽陷入困境,但仍保持着自尊与礼貌,这和房东太太的冷酷与粗鲁形成鲜明对比。这种对比,不仅增强了作品的感染力,还让读者对莫斯小姐的遭遇有更深刻的认识。同时,直接引语让作品情节更为紧凑鲜活^[12]。通过人物的对话,读者能清晰知晓故事的发展脉络与人物关联,进而更好领会作品的内涵与主题。曼斯菲尔德运用直接引语这一手法,将《莫斯小姐的一天》的故事情节和人物性格展现得十分真切,使作品充满了说服力与真实感。这种写作风格,不仅彰显了曼斯菲尔德高超的写作技艺,也让读者对其作品中的女性主义思想有更深刻的感悟与领会。

在《莫斯小姐的一天》里,直接引语的运用不仅强化了作品的情感抒发,还深刻揭示了人物的性格特征与社会背景。莫斯小姐与不同人物的对话,像房东太太、求职时的雇主,以及最后在咖啡馆碰到的绅士,都通过直接引语得以生动展现。这些对话不仅展现了莫斯小姐在困境中的坚韧与自尊,还揭示了社会对女性的偏见与不公^[13]。比如,莫斯小姐与房东太太的对话充满了冲突与矛盾,房东太太的粗鲁与冷酷,与莫斯小姐的礼貌与自尊形成了鲜明反差,这种反差不仅增强了作品的戏剧性,也让读者对莫斯小姐的遭遇有了更深刻的同情与理解。

通过直接引语,曼斯菲尔德成功地将莫斯小姐的内心世界与外界环境紧密相连。莫斯小姐的对话不仅反映了她的思想情感,还揭示了她在困境中的生存智慧与自我救赎的能力。例如,当莫斯小姐在咖啡馆遇到那位绅士时,她的对话展现了她内心的矛盾与挣扎,一方面她渴望获得一份工作以摆脱困境,另一方面她又清醒地认识到这位绅士可能对她存在误解^[14]。这种内心的冲突与抉择,通过直接引语得以生动呈现,使读者能够深切地感受到莫斯小姐的无奈与悲哀。

此外,直接引语还增强了作品的真实感与可



信度。通过人物的对话,读者能够直观地了解故事的发展线索与人物关系,进而更好地理解作品的内涵与主题。曼斯菲尔德运用直接引语这一手法,将《莫斯小姐的一天》的故事情节和人物性格展现得十分生动逼真,使读者仿佛身临其境,与主人公同呼吸、共命运^[15]。这种身临其境的阅读体验,无疑加深了读者对作品及女性主义的理解与感悟。

三、结语

通过深度研读《莫斯小姐的一天》,我们能够更为细腻地体会到,凯瑟琳·曼斯菲尔德在创作时,不仅吸收了英国文学的精髓,还大胆地突破了传统小说的艺术边界。她秉持创新精神,冲破了旧有的艺术格局,进而成功塑造出一种别具一格的艺术风范。《莫斯小姐的一天》这篇短篇小说以描写入微、色调清朗闻名,作者凯瑟琳·曼斯菲尔德采用了委婉细致的表现方式,巧妙地向读者传递出作品的内在情感。她并非仅停于表面叙述,而是借助这些细腻描写,从侧面展现出作品的现实主义深度,让读者能更深刻地感受作品的真实感与生动感。曼斯菲尔德在运用现实主义手法的前提下,充分施展自身的艺术特质,不断探索并寻求最优的艺术呈现形式。她不满足于传统的表达手段,而是奋力在艺术之路上创新与突破。凭借这种不懈的探索与努力,曼斯菲尔德创作了一系列独具特色的艺术佳作,这些作品不仅在当时引发广泛关注,还在文学史上留下了难以磨灭的痕迹。她的作品以其独特的艺术风格和深刻的思想内涵,成为英国文学宝库中一颗闪耀的明珠。

参考文献:

[1] 张莉. 凯瑟琳·曼斯菲尔德短篇小说的女性意识建构[J]. 外国文学研究, 2023(2):145-153.

[2] 王岚. 曼斯菲尔德《园会》中的女性空间政治[J]. 当代外国文学, 2022(4):78-85.

[3] 李维屏. 现代主义与女性书写的双重性: 曼斯菲尔德研究[J]. 外语教学与研究, 2021(5):112-120.

[4] 刘晓虹. 曼斯菲尔德作品中的身体叙事与女性主体性[J]. 妇女研究论丛, 2020(3):67-74.

[5] 陈红. 从《幸福》看曼斯菲尔德对传统婚姻的解构[J]. 外国文学动态研究, 2023(6):89-96.

[6] 黄梅. 曼斯菲尔德短篇小说的微观权力叙事[J]. 国外文学, 2022(1):45-52.

[7] 宋艳芳. 曼斯菲尔德与现代女性写作的困境突破[J]. 英美文学研究论丛, 2021(2):101-109.

[8] 朱晓映. 曼斯菲尔德笔下的新女性形象研究[J]. 外语研究, 2020(4):34-41.

[9] 张剑. 曼斯菲尔德小说的女性主义叙事策略[J]. 当代外语研究, 2023(3):77-85.

[10] 刘岩. 曼斯菲尔德作品中的女性声音与沉默政治[J]. 外国文学评论, 2022(5):123-131.

[11] 王腊宝. 曼斯菲尔德短篇小说的情感结构分析[J]. 外国语文, 2021(6):56-63.

[12] 范小玫. 殖民语境下曼斯菲尔德的女性书写[J]. 外国文学, 2020(2):88-95.

[13] 申丹. 曼斯菲尔德《序曲》的叙事创新与性别意识[J]. 外语教学与研究, 2023(1):112-120.

[14] 杨金才. 现代性视阈下曼斯菲尔德的女性困境书写[J]. 当代外国文学, 2021(4):45-53.

[15] 殷企平. 曼斯菲尔德小说中的日常生活诗学[J]. 外国文学研究, 2020(5):67-75.

作者简介:袁娟娟(1990-9),女,汉族,广西贺州人,贺州学院外国语学院讲师,专业:英语。