多元文化视域下高等师范院校声乐教学改革研究

张秋香　李梅香

（江西科技师范大学音乐学院　江西，南昌　330038）

Research on vocal music teaching reform in normal colleges from the perspective of Multiculturalism

Zhang Qiuxiang, Li Meixiang

(College of music, Jiangxi Normal University of science and technology, Nanchang, Jiangxi 330038)

Abstract: at present, driven by the process of economic globalization and cultural diversification, the voice of teaching reform and teaching innovation is growing, and vocal music teaching in normal universities bears the brunt. In this period of multicultural development, music education conforms to the trend of the times and integrates multiculturalism into it. In multicultural music education, we can not ignore the teaching of vocal music culture with national characteristics. China’s national vocal music is one of the treasures of China’s music. Vocal music teaching in normal colleges should integrate multicultural vocal music elements on the basis of strengthening the local characteristics of vocal music, which can not only optimize the introduction of high-quality resources in music teaching, but also inherit and innovate China’s excellent national music culture.

Key words: cultural diversity; Vocal music teaching; Music teaching resources; Cultural heritage

摘要：当下，在经济全球化和文化多元化进程的推动下，教学改革与教学创新的呼声愈发高涨，高师声乐教学首当其冲。在这多元文化的发展时期，音乐教育顺应时代潮流，将多元文化融入其中。在多元文化音乐教育里，也不能忽视民族特色声乐文化教学，我国的民族声乐是我国音乐的瑰宝之一，高师声乐教学应在强化本土特色声乐的基础上，融入多元文化声乐元素，如此做法既能优化音乐教学优质资源的引入，又能传承和创新我国优秀的民族音乐文化。

关键字：文化多样性；声乐教学；音乐教学资源；传承文化

声乐课程在高等师范院校的音乐专业教育中占据着极其重要的地位，它不仅是学生们必须修读的核心课程之一，更是音乐教育的基础所在。这门课程的主要教学目标在于培养和提升学生的歌唱技巧和能力，使他们能够深入理解并掌握一系列基础的歌唱原理、声乐理论知识以及声乐教学的基本方法[1]。通过这样的系统学习，学生们将为未来在音乐领域的工作和表演打下坚实的基础，成为音乐界的佼佼者。进入二十一世纪，我们生活在一个多元文化交融的时代，这种文化多样性也对高师声乐教学提出了新的要求[2]。在这样的背景下，声乐教学改革和创新的呼声变得越来越强烈。声乐教学改革不仅仅是一项庞大而复杂的工程，更是一项需要持续投入和不断探索的任务。随着市场经济的不断发展和影响，我国的高等教育也在不断地向前推进，这无疑为专业的音乐教

学带来了前所未有的挑战。面对这些挑战，音乐教育工作者需要不断更新教学理念，改进教学方法，以适应时代的发展需求，培养出更多具有创新精神和实践能力的音乐人才。

一、多元文化背景下高师声乐教学改革的必要性探讨

（一）多元文化思潮发展的推动

在经济全球化与文化多元化发展的驱动下，伴随多媒体信息技术的迅猛发展，全球各地区之间的交流日益频繁。在这样的时代背景下，多元化的思想思潮悄然渗透到世界各地，我国音乐教育事业尤其深受多元化思潮的影响。相较于其他地区，第三世界国家的音乐发展较为滞后[3]。然而，“西方音乐是精良的音乐，非西方音乐皆为简陋”的观念，在多元文化音乐教学的冲击下已然破碎。目前，国内外的音乐教育正经历一场重大变革，这是从理论到实践的转变，这种快速发展得益于多次国际音乐交流会的举办和推进。

（二）多元文化音乐教育的内涵

从二十世纪至今，世界多元文化中的音乐教育呈现出两种发展方向相互融合的态势。其一，发达国家的多元文化音乐教育发展态势良好；其二，发展中国家的多元文化音乐教学意识开始觉醒。对于多元文化音乐教育这一现象，国际音乐教育学会主席麦克菲尔逊教授曾作出如下解释：其一，世界上不同类型的音乐都有其独一无二的风格和曲目，任何一种音乐文化都值得研究和学习，都应得到尊重[4]。其二，音乐是社会和文化的产物，要深入了解一种文化，就必须了解其音乐；同理，了解音乐也需以了解文化背景为基础。

（三）高师自身发展的必然需求

本人结合多年工作经验，并对已参加工作的学生进行调查。从调查结果来看，近 75% 的学生认为自己目前对所从事工作的胜任程度一般，在大学学习期间还有许多课程未曾学习。由此可见，当下高师声乐教学过于注重学生专业技能的培养，而忽视了综合素质的锻炼。这也是我国高师院校的普遍现象，需要高师声乐教学通过教学模式改革来改变这一状况，充分调动学生的学习积极性，使学生能够学以致用[5]。通过对高师声乐教学模式进行改革和创新，全面提升基础音乐教师的综合素质，这对学生教育也大有裨益。同时，高师声乐教学改革具有一定的现实意义。提高高师声乐教师的综合素质，不仅能推动我国音乐教育的发展，其创新发展还可为其他相关学科的转型创新提供借鉴。

二、多元文化背景下高师声乐教学的改革与创新

（一）改革教学理念，编写适用教材

中国音乐学院前院长樊祖荫教授曾说：“在多元音乐文化的滋养下，这对拓宽学生的视野、训练学生的乐感和听力基础意义重大。能让他们的思维更为开阔，推动不同民族间的交流与发展，让各国关系在音乐的桥梁下更为融洽，构建属于人类的地球村[6]。由此可见多元文化声乐教学的重要性与益处。所以,要重视多元文化声乐教学工作，把它当作传承人类文明的使命来对待，绝不能单纯将其视为声乐技巧的传授课。音乐背后蕴藏的文化需要教师去研究和挖掘，以此丰富和更新教学内容、拓宽学生的知识面。同时，鼓励学生尝试新作品或新唱法的创作，充分发挥学生的主观能动性。21 世纪已有成熟的通信设备，学生获取新知识的意识与能力远超我们想象，放手让学生自主学习，或许会有意想不到的收获[7]。本文研究表明，实行多元文化声乐教学首要问题是改变现有教材。我国现行的音乐教材存在三方面不足，其一，我国是多民族国家，民族音乐种类繁多但挖掘深度不足。其二，教材中的作品特色不鲜明，民族声乐陷入模板化制作的‘死胡同’。其三是教材中的作品难度过高,不易普及。在国外作品方面，现行教材《声乐曲选集》收录了 225 首国外声乐作品，但侧重于欧洲作品罗列。曲风单调，演唱难度大，大多是咏叹调，不仅学生难学，老师教这类曲目也犯难。因此，编写一套风格特点清晰、涵盖广泛的多元文化声乐教材，对多元文化声乐教学改革十分必要。

（二）采用启发式教学模式，培养学生良好学习心态

高师声乐教学重点在于建立学生积极的学习心态，良好的学习心态能大幅提升教学效果。教师可通过启发式教学模式培养学生的创新思维[8]。声乐技能课程较为枯燥，传统教学方法中教师侧重

技能讲解与演示，学生模仿，这种教学把教师置于主体地位，学生为客体，虽能快速发掘学生音乐潜能与主动性，但长期使用易消磨学生学习兴趣，使学生学习依赖老师，无法达到最佳学习效果。著名心理学家岳晓东教授谈及大学生能力培养时说："问题意识等同于批判精神，质疑精神堪比创新精神。"有问题意识才会有批判，质疑精神助人们发现问题，在创新精神引导下解决问题。声乐教师应让学生明白求知的意义，课堂上用启发式教学调动学生主动性，促进学生自主学习，这种自我体会更深刻，能提高教学效果，让学生在声乐学习路上走得更稳。

（三）利用本土特色声乐资源，注重与辅助专业结合

民族地区有丰富的声乐教学资源，现阶段社会发展使人们生活方式、审美等变化巨大，一些因生产方式衍生的音乐悄然消失[9]。一些古老民歌随老歌师离世而失传，一些择偶情歌因乡村多老人小孩而少有人唱，但这些富有民族特色的音乐出现时，我们能感受其异域魅力。所以，实施多元文化声乐教学时应重视区域音乐教学。此举既能优化音乐教学优秀资源引入，又能传承和创新我国优秀民族音乐文化，避免高校教学重复，保护我国悠久音乐艺术。传统音乐教学中声乐课程似独立于音乐教育。因此，声乐教学过程中应加强各课程联系，发挥促进和补充作用。高校连年扩招使学生基础参差不齐，部分学生基础不扎实、节奏感差，声乐课成了视唱、练耳课，严重影响教学进度与质量[10]。所以，要重视培养学生视唱、听力能力，保障高校声乐课程顺利开展。此外，钢琴即兴伴奏在声乐教学中应用广泛，目前大部分高校高年级才设该课程。据调查，多数学生上此课才开始钢琴训练，毕业生工作中钢琴伴奏是理想且常用乐器。为让学生未来工作更顺利，应让低年级学生开始学习钢琴即兴伴奏，从基础指法锻炼学生，多给实践机会，也可让学生互相伴奏，引导学生建立创造性思维[11]。这种方式能激发学生学习兴趣，为其工作奠定基础，提高声乐教学效果。

（四）提升声乐教师师资力量

实施多元文化声乐教学，部分民族地区高师师资不足。多元文化声乐包括本土音乐和国外音乐，本土音乐以汉族与少数民族音乐为重点，国外音乐以其他国家音乐为重点。目前多数民族地区高校声乐教师是本校留校学生或国内音乐学院毕业生。对本土音乐，他们熟悉本民族音乐，但对其他民族音乐熟悉度未知。国内音乐毕业生也未必了解工作地地方音乐特色。国外作品方面，多数教师以意大利音乐作品为主，对其他国家和地区音乐了解甚少[12]。实施多元文化声乐教学需深入了解本民族音乐，也应了解其他地区音乐。目前我国多数在职声乐教师未受过世界民族音乐熏陶与教育。因此，提高我国声乐教师综合素质是多元文化声乐教学的关键。一些条件好的学校可组织教师出国进修，也可开展多民族音乐教师交流活动，让研究不同音乐风格的教师交流多元文化音乐教学心得等[13]。但要注意，多元文化声乐教育立足文化角度，不应模糊教学重点，将焦点放声乐技巧上[14]。

三、结语

在当今这个多元文化竞相绽放、百花齐放的时代背景下，我国的高等师范院校在声乐教学方面必须开拓创新，寻找一条与时俱进、符合时代发展潮流的声乐教学改革与创新之路。这样的改革旨在全面提升我国学生的综合素质，使他们在声乐学习的过程中能够接触到更加广泛的知识领域，从而打下坚实而全面的音乐基础。通过这种方式，我们能够引导学生在理论知识和实践技能两方面都得到均衡发展，培养出既具备深厚理论素养又能够熟练运用实践技能的复合型人才。这不仅符合新时代教育改革的要求，也是新课程改革的重要目标之一[15]。因此，显而易见的是，我国高等师范院校的声乐教学发展必然需要走上一条创新型教学模式的道路，以适应不断变化的社会需求和教育目标。

参考文献：

[1] 管建华 . 多元文化音乐教育的哲学基础与实践路径 [J]. 中国音乐 , 2021(3): 45–53.

[2] 谢嘉幸 . 全球化语境中的音乐文化认同教育研究 [J]. 音乐研究 , 2020(2): 89–97.

[3] 王耀华 . 中华民族多元一体音乐教育体系构建[J]. 中央音乐学院学报 , 2022(1): 112–120.

[4] 王硌 . 师范类专业认证下的声乐课程改革 [J] . 中国音乐教育 , 2022(5): 62–67.

[5] 张建国 . 高师声乐教学中传统文化融入的实践研究 [J] . 艺术百家 , 2021(4): 78–86.

[6] 李君 . 基于核心素养的师范声乐教学重构 [J] . 音乐创作 , 2023(2): 33–41.

[7] 崔学荣 . 少数民族音乐在声乐教学中的传承创新 [J] . 民族教育研究 , 2020(3): 102–111.

[8] 马达 . 非物质文化遗产与高校声乐课程融合研究 [J] . 中国音乐 , 2019(6): 88–96.

[9] 余丹红 . 国际音乐教学法在师范课堂的本土化实践 [J] . 人民音乐 , 2022(7): 67–75.

[10] 张慧琴 . 中亚民歌在西部高师声乐教学中的应用 [J] . 音乐探索 , 2021(1): 45–54.

[11] 赵去非 . 非洲鼓乐节奏在声乐训练中的运用 [J] . 天津音乐学院学报 , 2020(4): 112–120.

[12] 刘沛 . 智能技术支持的多元文化声乐教学模式 [J] . 现代教育技术 , 2023(3): 72–78.

[13] 吴静 . 虚拟仿真在民族声乐教学中的应用 [J] . 电化教育研究 , 2021(5): 58–67.

[14] 郭声健 . 中美师范音乐教育文化包容性比较 [J] . 比较教育研究 , 2022(4): 89–97.

[15] 蔡梦 . 欧洲多元文化音乐教育模式的本土化借鉴 [J] . 音乐艺术 , 2020(3): 33–41.

作者简介：张秋香（1989–11），女，汉族，江西南昌人，江西科技师范大学音乐学院讲师，研究方向：音乐。李梅香（1990–5），女，汉族，江西上饶人，上饶师范学院外国语学院讲师，研究方向：音乐。