



民国稀见报刊刊载于右任书法史料初探 ——以碑体书法风格为中心

丁少帅

(绍兴文理学院鲁迅研究院, 浙江 绍兴 312099)

摘要: 于右任书法以碑体为宗, 形成了魏碑体楷书、碑体行草、草书三种风格。民国报刊文献曾刊载过许多与于右任相关的书法信息。第一类是于右任的书法作品, 以魏碑体楷书和碑体行草为主; 第二类是他人对于右任书法的评价; 第三类是与于右任相关的书法史料。民国报刊是一个宝贵的学术资源, 对于研究于右任碑体书法风格的来源和取法有着极大的参考价值。

关键词: 民国报刊; 于右任; 碑体行草; 魏碑体楷书

收稿日期: 2026年2月23日

中图分类号: J292.12

通讯作者: 丁少帅, 绍兴文理学院鲁迅研究院

A rare publication from the Republic of China era, featuring an initial exploration of You Ren's calligraphy historical materials' Centered around the style of inscribed calligraphy

Ding Shaoshuai

(Lu Xun Research Institute of Shaoxing University of Arts and Sciences, Shaoxing, Zhejiang 312099)

Abstract: Yu Youren's calligraphy is primarily based on the steles style, evolving into three distinct styles: Wei steles-style regular script, steles-style running script, and cursive script. The newspapers and documents of the Republic of China have published numerous pieces of information related to Yu Youren's calligraphy. The first category includes Yu Youren's calligraphic works, predominantly featuring Wei steles-style regular script and steles-style running script; the second category consists of evaluations of Yu Youren's calligraphy by others; and the third category encompasses historical materials pertaining to Yu Youren's calligraphy. The newspapers and documents of the Republic of China constitute a valuable academic resource, providing significant reference value for studying the origins and inspiration behind Yu Youren's steles-style calligraphic style.

Keywords: Republic of China newspapers; Yu Youren; Inscription style cursive; Wei inscription style regular script

一、民国报刊刊载于右任史料研究

于右任是现代著名书法家, 他擅长以碑体作行草, 又提倡标准草书, 具有较高的社会影响力。

民国二十五年(1936)于右任与草书社同僚共同编成“标准草书”集字双钩百衲本, 并亲笔题写“标准草书范本千字文”^[1], 民国三十年(1941)上海



草书月刊创办《草书月刊》，该刊“刊名由书法大家于右任题写，旁钤‘右任’印，所出5期，刊名于右任每次都是重新写过，每期不重复，最后一期钤‘太平老人’印，这是于右任晚年常用的别号。最后一期的封面一改前几期用法帖装饰的做法，而是采用于右任的半身坐像照片，仙风道骨，髯翁神采”^[2]。此外于右任还相继主办过《民呼报》《民立报》《神州日报》《舆论日报》等刊物，留下过许多具有价值的文献史料，例如根据《民国时期报刊于右任传记资料的整理与研究》一文的统计，1920年之前民国报刊共发表了12篇与于右任有关的文献资料，9篇为从政方面，1篇为教育资料，1920—1940年民国报刊共发表了440篇与于右任有关的文献资料，又分为传记类文章31篇，从政方面文章197篇，教育方面13篇，人际关系方面48篇，书法方面35篇，演讲稿、书信、谈话等资料19篇，数量极为庞大^[3]。这个统计数据是通过“晚清、民国时期期刊全文数据库”检索而来，内容不太全面，而且在分类过程中，也将一些与书法相关的内容——像是章太炎和胡朴安《与于右任论三体石经书》放置到了其他分类里。于右任还经常给报纸题写刊名，民国二十七年（1938），《新华日报》创刊时便邀请于右任题写报头，民国三十五年（1946）于右任又在刘峰一的邀请下为《北强日报》题写报头，民国三十四年（1945）于右任还帮助《和平日报》题写报头，并旁注有“原名《扫荡报》，民国二十一年六月二十三日创刊”等字样。而这类与于右任相关的逸闻趣事还有许多，据说当年于右任在上海办报，举步维艰，刘锡三想要获取于右任的题字，恰逢当局勒令停止供应其纸张，妄图以此来逼迫于右任停刊，于是刘锡三电告天津老店，要求通过快班客轮免费运送纸张，于右任感动之余则替刘锡三写下“上海盛锡福”的店号^[4]。由此可见于右任与报刊事业有着密不可分的联系，民国报刊也曾刊载过不少与于右任相关的史料信息，以往学术界对这部分材料得运用还相对欠缺，显然这部分内容不应被忽视掉。

民国报刊原本应当指代的是报纸和杂志，而民国书籍出版物中也存在很多珍贵史料（从广义上讲，书籍类出版物也可以被纳入到报刊范畴当中，本文取用广义概念），例如民国二十二年（1933）

文华美术图书公司出版的《马相伯先生国难言论集》中就有两段与于右任相关的文献信息，这两段内容基本一致，只是在表达上略有差异，第一段是：“先生外面一间客厅等候，厅悬乐善堂横额，左右为陆征祥公子书楹联，东壁为磨海史林驹手抄唐景教碑文；西壁为于右任氏手抄王了一的归去来诗（按：原文此处用“诗”字）……”^[5]第二段是：“在会客厅室内，（按会客室中之陈设，有陆征祥先生所集‘乐乎天平善与人同’联，于右任先生所书王了一仿归去来辞；林驹先生所录景教碑所绘松鹤延龄图等，皆署款称‘相伯夫子’云）坐候逾时……”^[6]这两段内容介绍了马相伯寓所会客室的配置，西壁悬挂着于右任手写的归去来辞，该幅作品究竟是在什么情况下书写的，《马相伯先生国难言论集》中却并未交代清楚，但当查阅《马相伯集》时，便能发现该幅作品的出处：“于右任先生发现明贤孙元化致王征手书的墨迹，送到相老人处，请求老人题跋……这是引言，因为在这手卷末，于先生抄了一首王了一（征）《和陶靖节〈归去来辞〉》；这首辞，相老人爱不释手；于是请于先生再书一份！悬在乐善堂的会餐会客的室内，赖有这一幅了一先生的《归去来辞》，相老人就集了好几副楹联对语^[7]。”该条史料在于右任书法研究的著作文章中几乎未能见到，仅在《马相伯先生年谱》《马相伯传略》两本介绍马相伯的书籍内略有提及，并且马相伯九十大寿时，于右任也曾送去过书联，马相伯与于右任的关系可以成为研究的重点，不过这些史料散见于民国文献内，限于难以获取等客观条件，通常关注它们的学者寥寥无几。

再举几例：民国二十七年（1938）上海世界新闻出版社出版的《吾国吾民》中就有两段与于右任相关的文献信息，第一段是：“如此风格，当推检察院长于右任的书品为最好模范^[8]。”第二段是：“故章法适当，不在墨守左右均齐之形式，如今于右任之书法可以见之^[9]。”一般来说前一段评价被引用得很多，而后面的一段评价却极少出现在各类著作文章之中。民国二十九年（1940）上海宇宙风社推出“欧风美雨特辑”，收录了林语堂的《谈好莱坞》，文中讲到在好莱坞城，“入城即一街坊，有卖店茶铺招牌，内一仿于右任书法，亦属‘于右任题’，却仿得不坏”^[10]。纪松、王吉凯《于右



任书法在日本的传播情况探究》曾介绍过于右任在日本书坛的接受情况，而在大洋彼岸的美国，同样也有一批于右任书迹的原作或者仿作，主要以魏碑体和碑体行草为主，可见于右任特殊的社会影响力。民国二十年（1931）上海广益书局出版（次年，上海新民书店再次出版该书）的《于右任言行录》以及民国三十六年（1947）上海中华书局出版的《于右任先生书学论文集》收录了许多于右任的书学思想和书法作品，例如《于右任言行录》中记载：“跋曰：‘此民元理所赐也。敬为句以志之。十六年六月二日，于右任书于南京。’感慨悲歌，发人深省！书法亦别开生面，兹已命匠镌就，昨于友人处见其拓片^[11]。”民国元年（1912）孙中山感念于右任创办《民立报》，赠送给他一枚炮弹壳，民国十八年（1929），于右任追忆旧事，在炮弹壳上题写：“当年奉赠兮何意，今日追怀兮坠泪！平不平兮有时，百折不回合此物此志^[12]。”并留下了这段跋文，邀请金铁芝刻于弹筒之上。而《于右任言行录》则指出于右任的这段墨迹同样又被工匠刻石，经过椎拓制成拓片。如今这块碑刻下落不详，但记载却显得格外重要，各类著作、文章通常只关注到了弹筒刻字，不过都未曾有关于镌刻入石的任何描述。

于右任在报刊中发表的主要是书法作品，以魏碑体楷书和碑体行草为主，例如于右任在《草书月刊》（1941年创刊于上海）发表作品约25幅，在《上海画报》（1929年创刊于上海）发表作品约10幅。此外《社会月刊》（1929年创刊于天津）、《华北画报》（1929年创刊于北平）、《北洋画报》（1926年创刊于天津）、《天津商报每日画刊》（1936年创刊于天津）、《西北刍议》（1935年创刊于南京）、《益世画报》（1946年创刊于上海）、《浙赣路讯》（1947年创刊于杭州）等报刊也都刊登过于右任的书法作品，同时于右任还经常在这些报刊上面发表各类文学作品，以《北洋画报》为例，1926—1937年刊登的旧体诗词作家300余人，其中即有于右任的身影。《上海画报》与于右任相关的报道共分为三类：第一类是于右任的书法作品，民国二十年（1931）《上海画报》第723期有一幅于右任的作品，标题为“监察院长于右任先生书翰”，是其写给文人陈瀛一的书信，内容为草书。同年（1931），于右任又在《上

海画报》连载“蒋太夫人事略”，内容为魏碑体楷书，颇类赵之谦，体势磅礴，现如今蒋氏故里慈庵内有四块石碑，其中一块便是由于右任书写的《蒋太夫人事略》。而这些刊登的墨迹并非全部都是由于右任本人那里获取，也有部分是经他人收藏，像是民国二十一年（1932）《上海画报》第792期刊登的“于右任先生墨宝”，便是费公行的藏品。第二类是对于右任书法的评价，民国二十一年（1932）《上海画报》第790期先刊登“于右任先生手翰”一幅，内容为碑体行草，接着又附带了一段署名为“道听”所写的《跋于右任先生书翰》，称：“于先生书法，愚已介绍于读者，盖能胎息秦汉六朝，独出一帜也。是函系致北洋军阀元老张绍会者……斯函及今，殆已相距十年，张墓木已拱，先生书法则益见精进，妙到毫巅矣^[13]。”在此之前（1931），道听已经在该刊中发表过类似的文章，像是第749期就刊登有于右任五言联一幅，标为“于右任先生墨宝”，内容为碑体行草，尾端附带有道听的《记于右任先生之书法》，对于右任的书法极尽溢美之词，尤其是他对于右任取法碑体的评价，颇具价值：“先生已以书名，然无今日之炉火纯青，直逼秦汉，盖先生二十年来于碑版无所不窥，收藏志石逾千数，或以为先生规模六朝，犹蠡测之见……^[14]”第三类是与于右任相关的书法史料，民国十八年（1929）《上海画报》第450期刊登的“于右任停止鬻书记”，先是描述了于右任的书法采取两汉六朝之精神，挺秀绝俗，然后再说于右任停止鬻书的情况，这些报道对于研究于右任的书法风格（尤其是碑体书法）来说起到了重要的参考作用。

于右任在报刊中刊登过的魏碑体楷书的数量并不算少，例如民国十八年（1929）《华北画刊》（1929年创刊于北平）刊登“中委于右任书联”一幅，五言联，内容为魏碑体楷书。民国二十五年（1935）《天津商报每日画刊》（1936年创刊于天津）第20卷第36期刊登“题画诗选”四字，内容为魏碑体楷书。民国十九年（1930）《国画周刊》（1925年创刊于北平）刊登“于右任先生之墨宝”一幅，内容为魏碑体楷书，是由孙荪荃提供给报社的。有趣的是，部分书迹还会反复出现在不同的报刊之上，民国十九年（1930）《沈水画报》（1929年创刊于沈阳）第67期刊登“中委于右任书联”



一幅，与《华北画刊》选用的“中委于右任书联”便是同一张作品。于右任的魏碑体楷书跌宕峻整，对于魏碑研习颇深，而通过报刊等新媒体的宣传，又造成了极大的社会影响力。著名学者钟明善曾评价过：“他（指于右任）研习魏碑有时以方笔为之，斩截爽利，力透纸背，结字中宫紧而取辐射之体势，写得质直而古拙^[15]。”而于右任取法碑体的作品风格在这些刊登的书法作品中展现得淋漓尽致。

二、民国报刊刊载其他与于右任相关史料研究

民国报刊中有一些他人对于右任的书法或其他信息的记载，这些记载同样弥足珍贵。在书籍出版物中，例如民国二十三年（1934）上海益新书社出版的《孤芳集》内有《宋园访墓记》一文，文中称：“后为一碑，镌以于右任之题语^[16]。”民国二十五年（1936）出版的《中国国民党中央执行委员会建筑阵亡将士公墓筹备委员会总报告》内称：“碑石经第八、十二、十六次常会决议，采用山东青石。碑字请吴稚晖，于右任、张静江、戴季陶、钮惕生……诸先生分任书写……^[17]”民国三十六年（1947）出版的《西京碑林藏石目录》内说过西安碑林第四室外西侧有《英烈纪念碑》，标注为于右任所写的碑体行草。民国三十七年（1948）上海建文书店出版的《石屋余渚》内有“于右任书”一节，称：“上海西爱咸斯路（今名永嘉路）一店中，有镜匡中盛于右任书陶诗一幅……盖与子称其杭州湖滨题碑字相类，真迹也……近有两派恶书，即学右任与康长素者也。于康字皆不恶，康犹胜于远甚。然二人似恃其善书，有玩世之意^[18]。”此外还有车吉心主编的《民国轶事》，其转录了民国二十二年（1933）北平西北书局出版的《近代名人轶闻》，称：“（于右任）工书。一洗写碑者描头画脚之态，为之别辟门径，尺帛寸缣，人皆环宝……章法为老缶一派^[19]。”诸如此类的内容还有很多，他们对于于右任碑体书法的研究总体来说也极为到位。

报刊中另有大量关于“鸳鸯七志斋”的报道，民国十九年（1930）《东方杂志》（1904年创刊于上海）刊登有“鸳鸯七志斋”的碑拓照片，并公布了“鸳鸯七志斋”的藏石目录。同年他又在《天津商报画刊》（1930年创刊于天津）刊登了“鸳鸯七志斋”的碑拓照片。此外还有《三六九画报》1939

年创刊于北京）、《说文月刊》（1939年创刊于上海）、《中国美术专号》等报刊也都或多或少刊登过相类似的内容。民国三十年（1941）《说文月刊》第3卷第2～3期刊登的杜璧庐《于氏鸳鸯七志斋藏石日记》，文中有对“鸳鸯七志斋”的描述与评价，称：“鸳鸯七志斋，即为搜藏石刻之所，顾所藏非一地；在关中者有之，在南京及他处这又有之……有称为八十余通及一百六十余通，更有二百九通者。仆于战前，曾得八十余通者，佳墨精拓，精神奕奕，绝非世间寻常所搨者可比……今年春，仆重得一百六十余通为一组者，编目骤增，聊偿宿愿。至所称二百九通为一组者，闻于庚辰冬会一度携沪，缘悭未见，不旋踵为有力得，于以知每得一物，非智力所可强求，未具深缘者竟莫之致也^[20]。”“鸳鸯七志斋”最早就是通过报刊等新媒体平台发布出来。根据《于右任传》的描述：“于氏把它们收罗在一起，加以研究，并专门撰写了一篇题为《鸳鸯七志考证》的学术论文……《鸳鸯七志斋藏石目录》编成后，即在《东方杂志》上刊出^[21]。”《东方杂志》刊登的信息属于一手材料，这也证明报刊对于研究“鸳鸯七志斋”所起到的特殊价值自然无可替代。

报刊中还有他人撰写与于右任书法金石相关的文章，民国三十五年（1946）《国际新闻画报》（1946年创刊于上海）第58期有署名为“海藻”所写的《于右任氏发愿重集石刻》，文中称：“三原于右任院长，平日酷爱金石文字，在陕西时，曾致力于碑碣之搜求，荒原丛莽，足迹殆遍，并不惜重金，托碑估代求，凡北魏、唐五代石刻，所得不下数百种……于氏今对于访碑之兴，尚未因此而减少，以为抗战胜利，时局承平后，不难恢复旧量，然一部份原石，已为炮火所毁，恐以后亦徒有此心，为可叹耳^[22]。”文章的配图为于右任挥毫泼墨的照片。民国三十五年（1946）《中外春秋》（1949年创刊于上海）新5期有署名为“小髯”所写的《于右任绝少真迹》，文中称：“于右任院长的书法，早已驰名艺坛……据一个公开的秘密传说，于院长有一个外甥，专门练习他舅氏的字体，经过了相当时间，早已到鱼目混珠的地步了……我们在各省大城市可以常常看所写的商店招牌，这些招牌的真伪，熟悉于院长书法笔劲的人，不



难辩明,大概以后于院长在招牌方面,很少有真迹了吧^[23]?”许多报刊也都提及过于右任真迹较为罕见(像是《万花筒》刊登的《于右任墨宝之另一捉刀人,无名英雄模仿逼真》等),代笔甚多,显然这在当时是一件人尽皆知的事情。民国时期的《世界日报》《沙漠周报》两本报刊皆报道过“于右任再为齐白石题墓”的新闻,于右任更是两次为齐白石题写碑文,第一次是“齐白石先生之墓”,第二次是“湘潭齐白石墓”。《民国达人印象》一书中说道:“这一篇七十余年前的报道没有将于右任所题碑文手迹图片刊出,后世读者无法一睹碑文原貌。不过,仍然可以想象得到,于右任擅草书,乃是近代书坛的‘草圣’,齐白石‘生圻’的墓碑碑文,最初理应是于氏那一笔雄豪遒劲的草书才对^[24]。”在早期,题写碑文这种严肃庄重的场合,于右任还是用碑体行草或魏碑体楷书的次数更多一些,民国二十一年(1932)以后,于右任便已经开始尝试在墓志中使用近似“标准草书”的风格进行书写,而此时于右任的碑体行草早就书写得炉火纯青,丝毫不逊色于其雄豪遒劲的草书(按:笔者将于右任书法分为魏碑体楷书、碑体行草、草书三类),部分碑学用笔融入到了他的草书之中,虽然没有碑体行草那样更接近于楷书风貌,却也在起收俯仰处存在着浓厚的碑体感觉。

于右任还会经常前往名胜古迹去访碑寻石,民国十年(1921)于右任在陕西药王山搜寻石刻,曾写下《药王山访碑诗》,民国二十一年(1932)《津逮》(1931年创刊于天津)有署名“沐”所写的《拾得诗画》,文中称:“于右任《寻碑》诗云:‘曳杖寻碑去,城南日往还。水沉千福寺,云掩五台山……’冲淡自然,颇得孟山人闲远之神髓……^[25]”此外由于于右任身处要职,加之其书法名噪一时,前来求书者络绎不绝,所以他基本不会在报刊刊登润例,但却会帮助他人代订润例,或者干脆直接充当介绍人的身份。民国十九年(1930)《墨海潮》(1930年创刊于上海)第1期中于右任便充当了傅伯琴的介绍人。于右任常年从事报刊出版工作,并在多个报刊担任主笔,与许多报刊记者均建立过良好的私人友谊。民国二十五年(1936)于右任半身雕像塑成,据说:“铜像铸成,曾先陈列在展览会中,当时《申报》一位记者评述道:‘于

右任造像气度庄重,意态潇洒,头部颈部镇静有力,与富于变化的长髯,暗相反衬,可见其艺术技巧之精熟^[26]。’”甚至还有相关人员曾替于右任绘制过漫画画像。总体来看,于右任书法久负盛名,在报刊的推波助澜之下,众人更加关注他的作品,而且不少报刊有意识地宣传于右任作品中的赝品、代笔极多,似乎在提醒购买者应当注意辨别。

三、余论

于右任书法以碑体为宗,形成了魏碑体楷书、碑体行草、草书三种风格。早年他的字“都有魏碑的气息,而兼有颜字柳字的风韵”,不过于右任本人却十分谦虚,称自己的真书“写得并不好,民国二十年后,我就改写行书”^[27]。长久以来,利用民国报刊对于右任进行学术研究的著作文章寥寥无几。尤其是《于右任先生书学论文集》等书,曾收录过数篇于右任撰写的书学文章,这对于研究于右任的书风来源和取法有着极大的参考价值。民国学者的许多观点也值得反复推敲,例如民国二十三年(1934)南京有正书局出版的《书法指导》中说道:“于右任、康南海二先生字,近于何派。”又说:“于右任字,得力于黑女志。康南海字,得力于石门铭^[28]。”于右任取法《张黑女墓志》的看法也获得了现当代学者的一致认可,温友言《论于右任的书法艺术精神》就指出:“他(指于右任)精心临习过清末大书法家何绍基所收藏的北魏《张黑女墓志》。何绍基的行楷在晚清诸家中格调高,风韵厚,最饶奇趣,正是得力于《张黑女墓志》。”^[29]所以说民国报刊就是一个宝贵的学术资源,应当有相当丰富的内容需要继续深入挖掘。

参考文献:

- [1] 中国教育学会书法教育专业委员会编. 近现代书法史[M]. 天津:天津古籍出版社,2010:320.
- [2] 谢其章. 创刊号剪影[M]. 北京:北京图书馆出版社,2004:173.
- [3] 傅德华、李鑫. 民国时期报刊于右任传记资料的整理与研究[J].//《中国索引》编辑部编. 中国索引(第二辑)[M]. 上海:复旦大学出版社,2017:98—105.
- [4] 邵黎黎,孙家轩. 我的祖父邵力子(第2版)[M]. 南京:河海大学出版社,2000:272.
- [5] 马相伯. 马相伯痛谈国事[J].//马相伯先生国难论集[M]. 上海:文华美术图书公司,1933:42.



- [6] 朱维铮主编. 马相伯集 [M]. 上海: 复旦大学出版社, 1996: 1048.
- [7] 林语堂著, 郑陀译. 吾国与吾民 [M]. 上海: 世界新闻出版社, 1938: 379.
- [8] 林语堂著, 郑陀译. 吾国与吾民 [M]. 上海: 世界新闻出版社, 1938: 390.
- [9] 陶亢德编辑. 欧风美雨 [M]. 上海: 上海宇宙风社, 1940: 150.
- [10] 于右任著, 近贤编. 于右任言行录 [M]. 上海: 新民书店, 1932: 5.
- [11] 杨中州选注. 于右任诗词选 [M]. 郑州: 河南人民出版社, 2019: 185.
- [12] 跋于右任先生书翰 [N]. 上海画报, 1932(790): 1.
- [13] 记于右任先生之书法 [N]. 上海画报, 1931(749): 1.
- [14] 钟明善. 于右任书法艺术研究 [M]. 西安: 陕西人民出版社, 2016: 59.
- [15] 郑逸梅. 孤芳集·乙编 [M]. 上海: 益新书社, 1934: 1.
- [16] 中国国民党中央执行委员会建筑阵亡将士公墓筹备委员会. 中国国民党中央执行委员会建筑阵亡将士公墓筹备委员会总报告 [M]. 上海: 德仁印刷所, 1936: 29.
- [17] 马叙伦. 石屋余渾 [M]. 上海: 建文书店, 1948: 104.
- [18] 车吉心主编. 民国轶事 (第5卷) [M]. 济南: 泰山出版社, 2003: 2112.
- [19] 于氏鸳鸯七志斋藏石日记 [N]. 说文月刊, 1941, 3(2—3): 56.
- [20] 朱凯. 于右任传 [M]. 西安: 陕西人民出版社, 2015: 207.
- [21] 于右任氏发愿重集石刻 [N]. 国际新闻画报, 1946(58): 10.
- [22] 于右任绝少真迹 [N]. 中外春秋, 1946(新5): 8.
- [23] 肖伊绯. 民国达人印象 [M]. 北京: 团结出版社, 2023: 442.
- [24] 拾得诗话 [N]. 津逮, 1932(2): 232.
- [25] 上海张充仁艺术研究交流中心、上海张充仁纪念馆. 张充仁艺术研究系列: 雕塑·绘画·文论 [M]. 上海: 上海人民美术出版社, 2010: 14.
- [26] 陈存仁. 银元时代生活史 [M]. 昆明: 云南人民出版社, 2024: 247.
- [27] 李肖白编. 书法指导 [M]. 上海: 有正书局, 1934: 223—224.
- [28] 温友言. 论于右任的书法艺术精神 [J]. // 首届于右任国际学术研讨会论文集》编委会编. 首届于右任国际学术研讨会论文集 [M]. 上海: 复旦大学出版社, 2008: 85.
- 作者简介: 丁少帅 (1996—), 男, 汉族, 山东潍坊人, 绍兴文理学院鲁迅研究院特聘研究员, 主要研究方向为书法史, 越地艺术文化。