



从伏羲文化中探寻中华民族精神

章宇阳

(西北民族大学中国语言文学部, 甘肃 兰州 730124)

摘要: 伏羲文化是中华文明的精神源头, 集中体现了中华民族伟大奋斗精神、团结精神、创造精神、梦想精神。通过剖析伏羲始创八卦、发明网罟、融合龙图腾等传说, 可提炼出四大精神内核: 其一, 自强不息的奋斗精神, 体现于伏羲观天法地创制八卦、师法自然发明网罟, 带领先民突破蒙昧, 奠定对世界的认知基础; 其二, 同舟共济的团结精神, 以“龙图腾”为切入点, 展现伏羲部族通过兼并融合多元图腾形成复合龙形的过程, 折射早期中华民族的文化整合与政治凝聚; 其三, 革故鼎新的创造精神, 显见于伏羲创历法、定嫁娶、制陶器等制度与技术革新, 推动华夏文明从原始部落向礼制社会转型; 其四, 肇启文明梦想精神, 以八卦符号体系为核心, 为中华文明提供哲学根基。这些精神特质与当代“自强不息”“守正创新”理念一脉相承, 既是铸牢中华民族共同体意识的文化基因, 更是民族复兴的精神动力。

关键词: 伏羲文化; 中华民族精神; 奋斗精神; 创造精神; 团结精神; 梦想精神

收稿时间: 2026年3月16日

中图分类号: B958

通讯作者: 章宇阳, 西北民族大学中国语言文学部

Exploring the Chinese national spirit from Fuxi Culture

Zhang Yuyang

(Department of Chinese language and literature, Northwest University for nationalities, Lanzhou, Gansu 730124)

Abstract: Fuxi Culture is the spiritual source of Chinese civilization, which embodies the great spirit of struggle, unity, creativity and dream of the Chinese nation. By analyzing the legends of Fuxi's creation of the eight diagrams, the invention of the fishnet, and the integration of the dragon totem, four spiritual cores can be extracted: first, the spirit of constant self-improvement is reflected in Fuxi's creation of the eight diagrams and the invention of the fishnet, which led his ancestors to break through ignorance and laid a foundation for understanding the world; Second, the spirit of solidarity, taking the "dragon totem" as the starting point, shows the process of Fuxi tribe forming a composite dragon shape by merging and merging multiple totems, reflecting the cultural integration and political cohesion of the early Chinese nation; Third, the spirit of innovation and innovation was evident in Fuxi's institutional and technological innovations such as calendar creation, fixed marriage and pottery making, which promoted the transformation of Chinese civilization from primitive tribes to ritual society; Fourth, Zhaoqi's dream spirit of civilization, with the eight trigrams symbol system as the core, provides the philosophical foundation for Chinese civilization. These spiritual traits come down in one continuous line with the contemporary concepts of "self-improvement" and "integrity and innovation". They are not only the cultural gene for building a strong sense of community of the Chinese nation, but also the spiritual driving force for national rejuvenation.

Key words: Fuxi Culture; The spirit of the Chinese nation; The spirit of struggle; Creative spirit; The spirit of solidarity; Dream spirit



伏羲是在中华民族形成的早期过程中塑造中华民族性格特质的重要人物，对中华文明发展产生了深远影响。伏羲传说在中华大地上各个区域多有流传。伏羲传说中体现出来的文化精神，经过千百年来不断沉淀，已经成为中华优秀传统文化的鲜明底色。伏羲文化是中华大地上多区域所共享、传承的记忆内容之一，是中华民族在早期实践中逐渐凝定而成的最原始、最深厚、最广泛的集体记忆，是中华民族记忆遗产中的标志性元素，更是中华民族共同认同的精神文化纽带^[1]。伏羲文化的影响并没有随着时代和社会发展而淡化；而是历久弥新，不断被阐发出适应时代的新意义。伏羲文化中所体现出来的中华民族精神，对当代人民依然有着深远的影响。本文通过对分布于各类古籍和民间传说中的伏羲故事作一了解，分析其中所体现的中华民族精神。

一、自强不息、奋进不止的奋斗精神

伏羲文化，是伏羲及其部族在长期与大自然斗争的实践中，为适应自然、维持生产而发明创造的一系列社会生产生活现象的总称^[2]。本文认为伏羲文化对中华文明的发展有着奠基之功，其中蕴含的伟大奋斗精神、创造精神、团结精神、梦想精神对中华民族精神品格的塑造具有重大的标志性意义。

中华民族自古以来就具有自强不息、奋进不止之奋斗精神，在古籍中记载的伏羲始创八卦和发明网罟的故事中就有鲜明体现。《易·系辞下传》记载：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜。近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。作结绳而为网罟，以佃以渔”^[3]。伏羲所生活的洪荒年代，生产力水平低下，常常食不果腹。于是伏羲上观天象，下查大地的种种法则，又观鸟兽与地利创造了八卦。“作结绳而为网罟，以佃以渔”则说明了随着伏羲发明网罟，渔猎经济因此得到了极大的发展，人们也就逐渐脱离了茹毛饮血的蒙昧时代。《抱朴子·对俗篇》也记载了伏羲发明网罟。可见，伏羲是洪荒时代渔猎工具的创造者。网罟的发明，使撒网捕鱼成为可能，极大地改善了人类依赖采集果实和集体围猎却难以满足食物需求的状况^[4]。考古发现表明，甘肃天

水大地湾遗址和仰韶文化遗址中出土了大量骨针、陶石纺轮、石网坠、陶网坠、骨鱼钩及鱼叉等工具，印证当时已广泛使用渔网捕鱼，同时辅以垂钓、投掷鱼叉和徒手捉捞等传统方式。此外，从遗址出土的动物遗骸可知，鹿、羚羊等食草动物、小型啮齿类动物以及河蚌等软体动物，均成为先民重要的狩猎采集对象。伏羲结网佃渔的创举，不仅丰富了食物获取手段，更为人类生存与延续提供了稳定的物质基础。上古时期，社会生产力极其低下，先民虽身处茹毛饮血的蒙昧时代，却未显半分颓丧。在先祖伏羲的带领下先辈们以智慧为刃，始创八卦、发明网罟；在荒陋的土地上开垦生存之路，书写出人类文明初期的壮阔篇章。习近平总书记指出：“在几千年历史长河中，中国人民始终革故鼎新、自强不息，开发和建设了祖国辽阔秀丽的大好山河，开拓了波涛万顷的辽阔海域，开垦了物产丰富的广袤良田，治理了桀骜不驯的千百条大江大河，战胜了数不清的自然灾害，建设了星罗棋布的城镇乡村，发展了门类齐全的产业，形成了多姿多彩的生活。中国人民自古就明白，世界上没有坐享其成的好事，要幸福就要奋斗”^[5]。结合上文伏羲始创八卦、发明网罟的故事和习总书记的讲话，我们就可以看出伏羲文化中具有自强不息、奋进不止的奋斗精神。

二、齐心协力、同舟共济的团结精神

中华民族自古以来就有齐心协力、同舟共济的民族团结精神，而伏羲文化正是中华民族大团结的精神纽带。民族精神深植于一个民族的文明与文化土壤之中，伏羲文化所开创的人文精神，对中华民族的塑造起到决定性作用。它是中华民族、中华文明、中华文化得以延绵发展、不断壮大的基因密码和力量源泉^[6]。习近平总书记指出：“在几千年历史长河中，中国人民始终团结一心、同舟共济，建立了统一的多民族国家，发展了56个民族多元一体、交织交融的融洽民族关系，形成了守望互助的中华民族大家庭”^[7]。中华文明延绵五千年而从未中断，创造了世界文明绝无仅有的奇迹，表明中华民族内蕴着独特而巨大的凝聚力。伏羲文化是中国优秀传统文化的重要组成部分，鲜明体现了中华民族齐心协力、同舟共济的团结精神。伏羲文化的团结精神浓缩在“龙图腾”



当中，伏羲不仅是学界公认的中华民族的人文始祖，同时也是“龙图腾”的创造者。关于伏羲及“龙图腾”的研究可追溯至20世纪40年代，以闻一多先生的《伏羲考》为奠基性成果。该书系统校勘与考辨了典籍中的伏羲史料，并融合民俗学、考古学、语言学及人类学的跨学科视角，深入探讨了伏羲与女娲的创世关联、伏羲形象的文化象征、龙图腾的源流演变、洪水神话的隐喻内涵等核心议题，为后世研究提供了多维度的理论框架。闻一多提出了“图腾综合说”，认为龙是一种只存在于图腾而不存在于生物界的虚构生物。他在《伏羲考》中写道：“可见龙的基调还是蛇。大概图腾未合并以前，所谓龙者只是一种大蛇。这种蛇的名字便叫作‘龙’。后来有一个以这种大蛇为图腾的团族兼并了吸收了许多别的形形色色的图腾团族，大蛇这才接受了兽类的四蹄，马的头，鬣的尾，鹿的角，狗的爪，鱼的鳞和须……于是便成为我们现在所知道的龙了”^[8]。“龙”作为自然界中并不存在的虚构生物，其图腾化经历了复杂的层累建构。以蛇为原生图腾的伏羲部族，在迁徙扩张与部族崛起的进程中，通过兼并融合周边部落，逐步将其他图腾的核心元素整合至自身图腾体系，最终形成超越单一动物特征的复合型龙图腾。这一过程不仅是伏羲部族力量壮大的象征，更标志着中华民族早期通过图腾整合实现的民族大融合、大团结。

三、不断开拓、革故鼎新的创新精神

中华民族自古以来就是具有伟大创造精神的民族。从诸子哲思到唐宋诗词的艺术巅峰，从四大发明的技术革命到天工开物的科学探索，这种永续的创造力始终贯穿于中华民族的思想内核。通过代际传承中的创造性转化与创新性发展，中华文明不仅实现自我更新，更为世界文明图谱贡献了独特的东方智慧。习近平总书记在文化传承发展座谈会上指出：“中华文明的创新性，从根本上决定了中华民族守正不守旧、尊古不复古的进取精神，决定了中华民族不惧新挑战、勇于接受新事物的无畏品格”^[9]。上文所论述的伏羲始创八卦、发明网罟等传说就验证了伏羲文化具有不断开拓、革故鼎新的创新精神。当然，伏羲文化中包含的创新精神不止于此。《史记·补三皇本纪》记载：

“伏羲氏制嫁娶，以俪皮为礼”^[10]。伏羲创制以“俪皮”为聘礼的婚嫁制度，是中华文明从母系氏族向父系氏族转型的奠基性改革。这一制度变革通过规范婚姻伦理，重构了以家庭为基本单元的社会组织形态，保障了族群繁衍的稳定性。伏羲还根据自然规律发明了历法。据《春秋内事》记载：“伏羲氏分阴阳之数，推列三光，建分八节，以爻应气，凡二十四，消息祸福，以制吉凶”^[11]。伏羲通过观测气候与物候周期，系统总结自然规律并创制历法，为早期农业提供了较为精准的耕作时序指引。这一发明不仅革新了原始农耕的粗放模式，更通过协调作物生长与节气变化，使华夏文明迈入以农为本的可持续发展轨道。除此之外，在现有的古籍记载中，伏羲还有制九针、尝百草、定姓氏、造干戈、制陶器等功劳。伏羲文化之所以能在中华文化中占据崇高地位，其文化本身所蕴含的不断开拓、革故鼎新的精神至关重要。

四、肇启文明、万民咸宁的梦想精神

中华民族具有伟大梦想精神。习近平总书记指出：“在几千年的历史长河中，中国人民始终心怀梦想、不懈追求，我们不仅形成了小康生活的理念，而且秉持天下为公的情怀，盘古开天、女娲补天、伏羲画卦、神农尝草、夸父追日、精卫填海、愚公移山等我国古代神话深刻反映了中国人民勇于追求梦想的执着精神。中国人民相信，山再高，往上攀，总能登顶；路再长，走下去，定能到达”^[12]。习总书记用中国古代经典神话来阐发中华民族的伟大梦想精神，说明中华民族的梦想精神是与生俱来，历久不衰的。从我国的经典神话中可以鲜明感受到中华民族的梦想精神，如嫦娥奔月的飞天梦、愚公移山的通途梦、女娲补天的太平梦。而从伏羲画卦的故事中体现出来的则是中华民族的启蒙梦想。伏羲始创八卦并确立占筮体系，历经周文王推演卦辞、孔子阐发义理，最终构建起博大精深的易学文化体系。在易学文化的历史演进中，伏羲、周文王与孔子被尊为“三圣”，其中伏羲作为八卦体系的奠基者具有开天辟地的肇启之功。阴阳八卦思想以对立统一的辩证逻辑为核心，不仅塑造了中华民族认知主客观世界的思维范式，更成为传统自然科学与伦理政治的理论基石；其倡导的“阴阳和合”“天人合一”



等辩证智慧,深度浸润中华文明的思维方式,成为推动文明进程的精神基因。《易·系辞下传》记载:“(八卦)以通神明之德,以类万物之情”,意思是说八卦是符合天地万物规律,人们可以从中通晓万物的奥妙。八卦中的乾卦象征天、坤卦象征地、震卦象征雷、巽卦象征风、坎卦象征水、离卦象征火、艮卦象征山、兑卦象征泽。在此基础上推而广之,每一卦都可以有更多的象征物。通过八卦的广泛象征,人们更可上知天文,下晓地理,从而通晓、默契万事之奥秘^[13]。对立统一的八卦思想,是中华民族认识主观世界和客观世界的独特方式,体现了中华传统文化中的祖先智慧。伏羲发明了八卦,使先民摆脱了蒙昧,有了独属中华民族

五、结语

伏羲文化作为中华文明的源头活水,以自强不息的奋斗精神、同舟共济的团结精神、革故鼎新的创造精神、肇启文明

性转化与创新性发展,激活传统文化的精神能量,使其成为铸牢中华民族共同体意识、推动民族复兴的深层动力。

参考文献:

- [1] 霍志军,刘复兴.伏羲文化记忆与中华文化认同.天水师范学院学报,2024,44(04):94.
 - [2] 刘玉璞.从伏羲文化探寻中华文明起源.天水师范学院学报,2024,44(04):89.
 - [3] 来知德.周易.上海古籍出版社,2020:328.
 - [4] 刘玉璞.从伏羲文化探寻中华文明起源.天水师范学院学报,2024,44(04):89.
 - [5] 习近平.习近平谈治国理政(第三卷),北京:外文出版社,2020:140.
 - [6] 崔慧芳,金炳镐.以文化资源助力铸牢中华民族共同体意识的实践——基于甘肃天水伏羲文化的案例考察.青海民族研究,2025,36(01):100.
 - [7] 习近平.习近平谈治国理政(第三卷),北京:外文出版社,2020:140.
 - [8] 闻一多.伏羲考.上海:上海古籍出版社,2009:22.
 - [9] 习近平.在文化传承发展座谈会上的讲话.北京:人民出版社,2003:3.
 - [10] 司马迁.史记(第十册).北京:中华书局,2014:4051.
 - [11] 转引自:刘玉璞.从伏羲文化探寻中华文明起源.天水师范学院学报,2024,44(04):90.
 - [12] 习近平.习近平谈治国理政(第三卷),北京:外文出版社,2020:141.
 - [13] 霍志军.伏羲文化的精神特质及其现代阐释.天水师范学院学报,2006,(04):22.
- 作者简介:章宇阳(2001-),男,汉族,浙江绍兴人,西北民族大学中国语言文学部在读硕士研究生。