



黄河文化融入《中国现当代文学》课程的教学路径研究

杨会梓^{1*}, 卜启明²

(1. 烟台南山学院, 山东 烟台 265713; 2. 山东南山智尚科技股份有限公司, 山东 烟台 265713)

摘要: 随着国家对黄河流域生态保护和高质量发展的重视, 挖掘黄河文化时代价值、讲好“黄河故事”成为教育领域的重要使命。高校作为文化传承创新主阵地, 将黄河文化融入《中国现当代文学》课程教学成为一个重要的研究内容。本文通过探析黄河文化与《中国现当代文学》课程在文化基因、育人目标、内容表达上的内在契合性, 剖析当前二者融合教学中存在的问题及成因, 构建“内容—方法—评价—保障”四位一体的教学路径, 通过系统化内容构建、创新教学方法、优化评价体系、完善保障机制, 实现二者深度融合。实践表明, 该路径能有效提升教学实效, 增强学生文化素养与文学鉴赏能力, 助力黄河文化传承, 为新文科背景下文科课程革新提供借鉴。

关键词: 黄河文化; 中国现当代文学; 教学改革; 教学路径

收稿日期: 2026年4月7日

中图分类号: G640

通讯作者: * 杨会梓, 烟台南山学院国学与外语学院

Research on the Teaching Path of Integrating Yellow River Culture into the Course of Chinese Modern and Contemporary Literature

Yang Huizi¹, Bu Qiming²

(1. Yantai Nanshan College, Yantai, Shandong 265713; 2. Shandong Nanshan Zhishang Technology Co., Ltd., Yantai, Shandong 265713)

Abstract: With the increasing attention of the country to ecological protection and high-quality development of the Yellow River Basin, it has become an important mission in the field of education to explore the historical value of the Yellow River culture and tell the "Yellow River story" well. As the main battlefield for cultural inheritance and innovation, universities have integrated the Yellow River culture into the teaching of the course "Chinese Modern and Contemporary Literature" as an important research topic. This article explores the inherent compatibility between Yellow River culture and the course of "Chinese Modern and Contemporary Literature" in terms of cultural genes, educational goals, and content expression. It analyzes the problems and causes in the current integrated teaching of the two, and constructs a four in one teaching path of "content method evaluation guarantee". Through systematic content construction, innovative teaching methods, optimized evaluation system, and improved guarantee mechanism, the deep integration of the two is achieved. Practice has shown that this path can effectively improve teaching effectiveness, enhance students' cultural literacy and literary appreciation ability, assist in the inheritance of Yellow River culture, and provide reference for the reform of liberal arts curriculum under the background of new liberal arts.

教改项目: 本文为烟台南山学院2024年校级教改项目“黄河文化融入《中国现当代文学》课程教学模式探究”(项目编号NSXYJGMS202405)的阶段性成果。



Keywords: Yellow River culture; Chinese contemporary literature; Reform in education; Teaching Path

近年来推动黄河流域生态保护和高质量发展已上升为重大国家战略，因此深入挖掘黄河文化的时代价值，讲好“黄河故事”，已成为新时代赋予教育领域的重要使命。高校作为文化传承与创新的主阵地，亟需将人才培养与国家战略深度融合。而作为高校文科类课程中的《中国现当代文学》蕴藏着丰富的思政教育资源，其发展历程本身与中华民族伟大复兴、现当代社会变革息息相关，也与黄河文化自强不息、家国情怀等核心特质有着密切的联系，能够彰显民族精神、时代担当与责任感，实现传统文化精神与现当代文学精神内涵的深度共鸣。

一、黄河文化与《中国现当代文学》的内在契合性

黄河文化作为中华优秀传统文化的核心载体，深度渗透于中国现当代文学的发展历程，是《中国现当代文学》不可或缺的重要文化根基，二者有着密不可分的内在关联。

（一）文化基因的契合

黄河流域是中国现当代文学的重要发源地，孕育了一大批极具影响力的作家与经典作品。黄河流域独特的地域风貌、人文底蕴与生活场景，为现当代作家提供了丰富的创作素材与精神滋养，如魏巍的诗歌《黄河行》、陈梦家的诗歌《黄河谣》、郭小川的诗歌《我们歌唱黄河》、孙伏园的散文《黄河上》、萧红的短篇小说《黄河》、光未然创作的组诗《黄河大合唱》、李准的长篇小说《黄河东流去》等，这些作品或暗含黄河流域的人文气质，或扎根黄河流域的乡村生活，有的则直接反映了沉浮于历史风涛中的黄河儿女的苦难命运和他们为求生存而作的勇敢搏斗，这些作品承载着黄河儿女的坚韧与奋进，因此成为黄河文化与现当代文学交融的生动载体^[1]。

（二）育人目标的契合

黄河文化蕴含的家国情怀与抗争精神，是中华民族生生不息的精神密码，更是当代教育中培育青少年核心素养的重要载体。这种家国情怀，是先辈们守护家园、抵御外侮的赤子之心；这种抗争精神，是黄河奔涌不息、百折不挠的自然禀赋，

更是中华民族在苦难中崛起、在挫折中奋进的精神写照^[2]。现当代文学课程作为时代精神的记录者与传播者，其核心育人目标之一，便是引导学生传承优秀文化、厚植家国情怀、提升人文素养。而现当代文学作品中，诸多经典篇目都融入了对黄河文化的书写与传承，传递着与黄河文化一脉相承的家国担当与抗争意志，与黄河文化的精神内核高度契合。两者相辅相成、同向发力，既能让学生在黄河文化的浸润中感悟民族精神，又能通过现当代文学作品的解读，将这份精神内化为自身的人文素养，助力青少年学生树立正确的文化观与价值观，成长为兼具文化自信与家国担当的时代新人。

（三）内容表达的契合

黄河文化的精神特质贯穿中国现当代文学的发展脉络，深刻影响着现当代文学思潮的走向与作家的创作理念。黄河文化所蕴含的家国情怀、坚韧不屈、务实厚重等精神内核，不断融入到现当代作家的文学创作中。抗日战争时期，中国作家们以文字为武器，将黄河文化中的家国情怀转化为救亡图存的精神力量；乡土文学发展过程中，黄河流域的民俗风情、人文传统成为作家的创作重点，既展现了地域文化的魅力，也让黄河文化的精神特质通过文学作品得以传承与弘扬^[3]。因此现当代文学是黄河文化当代传播的重要载体。

二、黄河文化融入《中国现当代文学》课程的教学现状分析

（一）教学内容融入碎片化，缺乏系统性与针对性

一方面，当前在《中国现当代文学》的教学实践中，黄河文化作为零散的补充内容穿插于课程讲授中，如分析路遥《平凡的世界》时会偶尔关联黄河流域的农耕文明，却未将黄河文化与现当代文学的发展脉络、作家创作思想、作品精神内涵进行深度绑定。这种“蜻蜓点水”式的融入，使得黄河文化与课程核心知识点脱节，无法让学生理解二者之间的内在关联，难以实现文化传承与文学教学的同频共振。另一方面，对现当代文学作品中黄河文化元素的挖掘不够深入，流于表



面。现当代文学作品中蕴含着丰富的黄河文化意象，但当前教学中，对这些文化元素的解读多停留在表面描述，未深入挖掘其背后承载的文化内涵、精神价值，以及这些元素对作家创作风格、作品主题表达的影响，导致黄河文化的育人价值未能充分发挥，学生也无法真正理解黄河文化与现当代文学的共生关系。

（二）教学方式单一，缺乏互动性与体验性

当前新媒体、数字化资源已成为丰富高校教学形式、提升教学效果的重要支撑。但部分教师在讲解黄河文化相关内容时，仍较多依赖课件、短视频、纪录片等教学资源，未充分运用开发数字博物馆、线上虚拟展厅等数字化资源，借助线上教学平台开展互动式教学。黄河文化的呈现形式局限于文字描述、图片展示、二维动态展示等，导致学生无法直观感受黄河文化的魅力，难以实现黄河文化与文学作品的沉浸式结合，降低了教学的趣味性与实效性。

（三）教学支持体系不完善

当前高校《中国现当代文学》教材仍以文学作品解读、文学思潮分析为主，未专门融入黄河文化相关内容，也没有配套的黄河文化融入教学的辅助教材、课件与案例库。教师在教学中需要自行搜集、整理黄河文化相关资料，不仅增加了教师的教学负担，也导致不同教师的融入内容、融入深度参差不齐，难以保证教学质量的统一性与规范性。同时，缺乏系统的教学资源，也使得学生课后无法进一步拓展学习，难以实现黄河文化知识的巩固与深化。

（四）教师的黄河文化素养不足，缺乏相关教学培训与研究能力

要将黄河文化融入《中国现当代文学》课程教学，教师不仅需要具备扎实的现当代文学专业知识，还需要掌握丰富的黄河文化知识，具备将二者有机结合的教学与研究能力。但当前，部分教师对黄河文化的了解较为浅薄，缺乏系统的黄河文化知识储备，对现当代文学作品中黄河文化元素的解读能力不足；同时，学校缺乏针对黄河文化融入教学的专项培训，教师难以获得相关教学方法、教学技巧的指导，也缺乏开展黄河文化与现当代文学教学研究的平台与机会，导致教师

的教学能力无法满足黄河文化融入的教学需求。

（五）评价体系导向模糊，缺乏针对性的评价机制

当前，将黄河文化融入《中国现当代文学》课程教学的评价体系以知识考核为主，未将黄河文化融入的效果纳入评价范围^[4]。课程评价多聚焦于学生对课程知识点的掌握情况，考核在一定程度上注重对教学过程中的学习收获的考查，但考核内容以教材中的知识点记忆、作品分析为主，未将学生对黄河文化的理解、掌握程度，以及文化素养、人文情怀的提升纳入评价范围。这种评价导向使得教师与学生均忽视黄河文化融入的重要性，教师缺乏融入教学的动力，学生也缺乏主动学习黄河文化的积极性，导致黄河文化融入的教学目标难以实现。

三、黄河文化融入《中国现当代文学》课程的教学路径设计

（一）深入挖掘黄河文化内涵，构建系统化教学内容体系

首先，聚焦现当代文学作品中蕴含的黄河文化意象、母题和精神内涵等黄河文化元素，如借助解读光未然的《黄河大合唱》、艾青的《我爱这土地》等作品的黄河意象，阐释其民族象征内涵，解读作品中体现的爱国情怀和民族精神；剖析莫言笔下黄河三角洲的地域民俗、民俗文化和人文精神，深入理解黄河文化与乡土文学创作的紧密联系；将黄河文化中坚韧、包容等精神内核，与现当代文学的精神培育、人文素养提升相结合，让学生在解读作品中感受文化精神力量^[5]。

其次，结合教学进度增设黄河文化相关的专题内容，如设置“黄河流域现当代作家研究”专题，重点解析李准、路遥、贾平凹、莫言等黄河流域出身作家的创作渊源，探究地域文化对其创作的影响；设置“黄河文化与现当代文学创作”专题，则可引导学生探讨黄河文化对现当代文学题材选择、主题表达、艺术风格的塑造，以及现当代文学对黄河文化的传承与创新。通过专题教学，引导学生系统探究黄河文化与现当代文学的深层关联。

最后，组织组织专业教师编写黄河文化与现当代文学融合的辅助教材、课件，收集整理现当代文学作品中的黄河文化素材、黄河文化相关的研



究资料、实践案例等,为学生提供系统的学习资料;制作融入黄河文化的教学课件,将文字、图片、视频、音频等素材有机结合,直观、生动地呈现黄河文化与现当代文学的关联,增强教学的吸引力和实效性,完善教学内容支撑。

通过构建“知识点融入+专题补充+素材支撑”的系统化教学内容体系,让黄河文化真正融入《中国现当代文学》课程教学的全过程。

(二) 创新教学方法,提升教学互动性与体验性

首先,采用情境教学法,创设黄河文化相关的教学情境,让学生身临其境感受黄河文化内涵,激发学生的情感体验,增强教学的感染力。通过作品情境再现、学生角色扮演、黄河文化纪录片赏析、情境朗诵等方式,如创设《黄河大合唱》的演唱场景、《平凡的世界》中孙少安在黄河边劳作的场景等,让学生身临其境感受黄河文化魅力与作品情感。

其次,采用互动教学法,通过小组讨论、主题分享、辩论赛等形式,引导学生探究黄河文化与现当代文学的关联,培养思辨与表达能力,让课堂更具吸引力,助力学生深化理解、传承文化。

再次,利用新媒体技术丰富教学形式,结合新时代青年学生的特点,充分利用短视频、直播、线上展厅、线上互动平台等新媒体形式,丰富黄河文化的呈现与传播。如分享黄河文化与现当代文学相关的短视频,介绍作品中的黄河意象、作家与黄河的故事等,激发学生的学习兴趣;搭建线上黄河文化展厅展示学生实践作品,促进学生之间的交流与学习,扩大教学覆盖面。

通过多种教学方法的融合,打破传统课堂的局限,让教学更具吸引力、互动性和体验性,实现黄河文化传承与现当代文学教学的双赢。

(三) 优化教学评价体系,完善综合评价机制

一是构建多元化评价维度,突破传统“知识考核”的单一模式,建立涵盖知识、实践、素养、创新的四维评价体系。在知识考核中,增设黄河文化内涵、文学作品中的黄河元素及其与现当代文学的关联度考查。实践表现维度,则可加入学生对实地调研、文化宣讲等活动的参与度与执行

效果的评价。文化素养方面,考察学生对黄河文化的认同感与传承情怀^[6]。创新能力上,则评价其在文化融合传播、创作内容及活动策划中的独到见解。

二是以过程性评价为核心,建立常态化反馈机制。将课堂互动、实践进程、作业质量及小组表现纳入评价范畴,实时捕捉学生进步。依托学习档案,记录学生成长轨迹,通过定期反思与针对性指导,明确优劣势,优化学习方法,确保教学效果持续改进。

三是引入多元评价主体,改变单一的教师评价模式,构建教师主导、师生互动、社会参与的多元价格局。教师以专业视角进行全面评估,学生自评与互评则有助于激发自省意识与互助氛围;引入黄河文化专家、基层工作者等社会力量,拓宽评价视野。同时建立反馈应用机制,根据评价结果优化教学设计,推动黄河文化深度融入教学全过程。

通过构建多元化、过程化、全方位的综合评价机制,既检验学生的文学知识掌握情况,又可以评价学生的黄河文化素养、实践能力和创新能力,引导学生重视黄河文化的学习和传承,推动融入教学取得实效。

(四) 完善教学保障,为黄河文化融入教学提供保障

一是强化师资队伍建设。教师是核心力量,应定期开展黄河文化专题培训与教学研讨,助力教师掌握融合教学方法;组建专项黄河文化教学团队,统筹开展教学研究与资源开发;支持教师申报各级各类教改及科研项目,推动研究成果转化为教学内容;建立常态化交流机制,互学互鉴优化教学设计。

二是推进教学资源建设。搭建建设涵盖课堂教学、学生实践、学生成果的融合案例库,为后续教学做准备;搭建黄河文化图片、音频、文献等文化素材库,提供丰富的黄河文化教学资源;依托线上平台开发微课、在线习题等课程资源,拓展教学覆盖面;深化校地合作,与流域内相关博物馆、高校等共建共享黄河文化资源库,邀请专家参与教学。

五、结论



黄河文化与《中国现当代文学》在文化基因、育人目标与内容表达上高度契合,将其融入课程教学,是落实国家战略、传承优秀传统文化及提升育人质量的重要路径。针对当前二者融合存在内容碎片化、方法单一等问题,本文构建了“内容—方法—评价—保障”四位一体教学路径,形成可落地的融合方案。该路径可有效破解了融合教学难题,实现了黄河文化传承与文学教学的同频共振,未来将进一步探索该模式的多元融合,持续优化路径,助力黄河文化传承与人才培养。

参考文献:

- [1] 黄高锋. 新时代如何以文学方式讲好“黄河故事”[N]. 中国艺术报, 2020-08-14(03).
- [2] 杨建军, 崔涛. 乡土中国走向流动中国的文学表达——论新时期以来中国小说的黄河叙述[J]. 小说评论, 2025(03):45-52.
- [3] 张盼盼. 黄河文化的精神内涵及思政教育价值分析——评《黄河文化融入高校思想政治教育研究》[J]. 人民黄河, 2024,46(06):152-154.
- [4] 马福运. 深入挖掘黄河文化的时代价值[J]. 红旗文稿, 2024(19):12-15.
- [5] 侯业智. 延安文艺与黄河现代象征意义重构[J]. 文艺评论, 2025(12):36-43.
- [6] 杨莎莎, 李朝霞. 黄河文化融入《旅游资源学》课程思政路径研究[J]. 社会科学前沿, 2025,14(11):7456-7463.

作者简介: 杨会梓(1987-), 女, 汉族, 山东潍坊人, 硕士, 烟台南山学院讲师, 主要研究方向为中国现当代文学、中国文化; 卜启明(1987-), 男, 汉族, 甘肃武威人, 学士, 山东南山智尚科技股份有限公司, 主要研究方向为教学案例分析。