多丽丝 · 莱辛《四门之城》中的女性关系研究

吴水秀

（周口职业技术学院　河南，周口　466002）

Research on female relations in Doris Lessing´s the city of four doors

Wushuixiu

(Zhoukou vocational and technical college Henan, Zhoukou 466002)

Abstract: Doris Lessing is a well-known contemporary British female writer. She has been nominated for the Nobel Prize in literature for many times. Doris Lessing is known as one of the great female writers of this century for her changeable writing style, novel and unique views and passionate writing ability. In the city of four doors, Doris Lessing depicts women’s living conditions and psychological changes in a complex social structure with delicate strokes. The work not only reveals the difficulties and challenges faced by women in a patriarchal society, but also explores women’s psychological struggle and growth in the process of pursuing gender equality. This paper analyzes how women support each other and jointly respond to the oppression and exploitation from men in a patriarchal society from the perspective of the alliance relationship built by women based on the patriarchal environment. To explore the adversary relationship of women based on the equal environment between men and women. In the pursuit of gender equality, women may have contradictions and opposites due to different concepts, interests or identity.

Key words: Doris Lessing; The city of four gates; Alliance relationship; Adversary relationship

摘要：多丽丝·莱辛是英国当代知名的女性作家，她多次获得诺贝尔文学奖提名。多丽丝·莱辛凭借多变的写作风格、新颖独特的观点、充满激情的写作能力，被誉为本世纪伟大的女性作家之一。在《四门之城》里，多丽丝·莱辛用细腻的笔触刻画了女性在复杂社会结构中的生存状况和心理转变。作品既揭示了女性在男权社会中遭遇的各种困境与挑战，又深入探究了女性在追求性别平等进程中的心理挣扎与成长。本文从女性基于男权环境构建的盟友关系切入，剖析在男权社会中女性怎样相互支持，共同应对来自男性的压迫与剥削。探讨女性基于男女平等环境形成的对手关系。在追求性别平等的道路上，女性之间或许会因观念、利益或身份认同的不同而产生矛盾和对立。

关键字：多丽丝·莱辛；《四门之城》；盟友关系；对手关系

多丽丝·莱辛（Doris Lessing，1919－2013）是英国当代极具影响力的女性作家之一，被称作弗吉尼亚·伍尔芙之后最杰出的女性作家。莱辛曾多次获得诺贝尔文学奖提名以及多个世界性文学奖项。2007 年，这位英国女作家终于斩获了她人生中的首个诺贝尔文学奖。多丽丝·莱辛凭借多变的写作风格、新颖独特的观点、充满激情的写作能力等，登上了女性文学的巅峰。在她的作品《四门之城》里，将女性关系的多面性展现得十分透彻，全方位地呈现女性关系[1]。本文围绕《四门之城》中多变的女性关系展开探讨，剖析多丽丝·莱辛独特的女性视角。

在《四门之城》中，多丽丝·莱辛借助丰富的人物塑造和错综复杂的情节设置，深刻揭露了女性在不同环境下的生存策略和心理机制[2]。在男权环境中，女性常常面临来自男性的压迫与剥

削，这种压迫不仅体现在物质方面，更渗透到精神层面。然而，正是在这样的困境里，女性之间构建起了紧密的盟友关系。她们相互支持，共同应对来自男性的挑战，这种关系成为她们在男权社会中生存的重要依托[3]。

与此同时，随着女性意识的觉醒和性别平等观念的传播，女性开始在追求性别平等的道路上持续探索。然而，在这一进程中，女性之间也可能因观念、利益或身份认同的不同而产生冲突与对立。这种对手关系并非全然消极，它反映了女性在追求自我价值和身份认同过程中的复杂性与多样性。通过对对手关系的探究，多丽丝·莱辛进一步揭示了女性在性别平等道路上的艰难与坎坷[4]。

一、《四门之城》

多丽丝·莱辛笔下有诸多文学作品，《四门之城》于 1969 年发表，和其他早期作品一样，这部小说是写实型著作。作品里描述的伦敦状况和莱辛当时的生活状态极为相似。而《四门之城》与其他作品不同之处在于，莱辛以一个和现实相悖的局外人来叙述。文中主人公玛莎站在文化边缘的位置审视这一帝国，让文章带有浓厚的批判意味。在《四门之城》中，莱辛通过对“房子”的剖析，为读者呈现了一种全新的家庭结构[5]。主人公玛莎小姐在莱辛的其他作品中也有现身，《被陆地围住的》结尾刚好接上了《四门之城》的开头。

《四门之城》创作于莱辛的第二个写作阶段，这个阶段是莱辛创作之路的转折点。在这段创作时间里，莱辛告别了青涩的笔法，对作品的把控更为清晰[6]。在这一时期，她也确立了多变的写作风格。多丽丝·莱辛对女性关系有着更深入的理解与阐释，以理性的视角看待女性关系。

在《四门之城》中，多丽丝·莱辛不仅呈现了女性在男权社会中的困境与抗争，还借助细腻的心理刻画，揭示了女性在追求性别平等进程中的内心世界。作品通过玛莎这一角色，展现了女性在文化边缘如何审视自我与社会，以及怎样在传统与现代、男权与平等的交织中找寻自身位置。莱辛通过对“房子”的象征意义分析，进一步探究了家庭结构对女性关系的影响，以及女性在家庭中的地位和角色转变。这种分析不仅深化了作品主题，也为读者提供了更广阔的思考空间[7]。

二、论多丽丝 · 莱辛《四门之城》中的女性关系

（一）女性建立在男权环境上的盟友关系

不管是过去还是现在，男性的话语权向来多于女性。在男尊女卑的社会环境里，女性的智慧和能力皆被男性掩盖[8]。虽说女性和男性表面上处于和平共处的状态，但受社会环境和制度的约束，女性并无所谓的权利，还得忍受男性在各方面的要求。同时，女性的种种行为也受各种社会道德和规矩的管控。生活在这种环境中的女性，总能在艰难困局里找到互相信任、团结一心的朋友，一同在困苦环境中迎接生活的考验[9]。欧洲曾多次掀起女权主义运动，这些运动很好地唤醒了当时社会的女性，让她们明白自身所处的位置、社会地位以及拥有的价值。

在作品《四门之城》里，描绘着一群勇敢的女性，她们向命运、社会以及不平等的待遇发起抗争，谱写了令人钦佩的事迹。这些意志坚韧的女性，她们的作为和事迹能在一定程度上给予现实中的女性精神鼓励和动力。《四门之城》中描述了诸多复杂的女性关系，其中包含不少女性之间互帮互助、团结一心、相互勉励、携手共进的盟友关系，这也是多丽丝 · 莱辛所期望的女性关系[10]。人类具有社会性，一个孤立的人在危机降临时或许会被困难打倒，但有相似经历的人凝聚在一起，便能大大增添他们面对困难的勇气。作品中的女主人公玛莎起初生活无忧无虑，可这种好日子难以长久[11]。生活陷入困境时，不仅经济上窘迫，感情也破裂了，这一系列打击让玛莎觉得自己被世界抛弃。不过，一直有份友情在她身边鼓舞、支持着她，那就是来自女性好友的情谊。朋友在相似困境中都深知彼此的不如意，也了解彼此的好，她们相互勉励，携手迈向未来。

这种盟友关系不仅体现为物质上的相互帮扶，更体现为精神上的相互支持与理解。在《四门之城》中，女性通过分享彼此的经历和感受，获得了情感共鸣和力量。她们相互鼓励，共同应对生活中的挫折与困难，这种精神支持成为她们在困境中坚持下去的重要动力[12]。多丽丝·莱辛通过细腻的心理描写，展现了女性在男权环境下如何构建起这种深厚的盟友关系，以及这种关系对她们生

活的重要影响。

（二）女性建立在男女平等环境上的对手关系

在社会与经济的发展进程中，女性所具备的优势逐步显现出来。在两性平衡的氛围里，男性和女性在发展的两条道路上更为靠近[13]。女性同样拥有出色的能力，在适宜的平台上，女性所散发出的光芒让许多男性都自叹不如。而在平等的社会环境下，女性之间却存在诸多竞争，她们在不同阵营里成为对手、敌人。在《四门之城》这部作品当中，也有不少描述女性间敌对关系的情节[14]。在普通人看来，女性是柔弱、温婉的，但同时她也能够变得坚毅、冷酷。女性间的竞争，对手或是姐妹，或是母女。而这部作品却彻底颠覆了传统的女性关系。在利益面前，女性可以竞争、可以合作、可以敌对，不同的角色设定让作品中的每一位女性都独具特色[15]。

在文中，多丽丝 · 莱辛着重刻画女性之间的竞争关系。玛莎的父母无力应对生活中的种种难题，把工作上的负面情绪带到了生活里。玛莎就是在父母的争吵声中渐渐长大。这些不愉快的童年经历是她不愿回忆的，因为目睹了母亲的不幸，她害怕日后也会和母亲一样，而母亲的隐忍促使父亲愈发愤怒，母亲则把怨气加倍地发泄在玛莎身上[16]。因此，她和母亲一直处于敌对状态。多丽丝 · 莱辛通过对这对母女关系的描写，反映出女性间的复杂关系。女性对环境的变化十分敏感，她们常常因缺乏安全感而陷入莫名的恐慌。女性间也存在竞争，且这种竞争往往不表现在表面，是一种间接且复杂多变的关系。

这种复杂的对手关系不仅存在于家庭内部，还贯穿于社会生活的各个方面。在《四门之城》中，多丽丝·莱辛以细腻的笔触，描绘了女性在职场、社交等不同场合下的竞争与冲突。她们或因职业发展的竞争而产生矛盾，或因价值观的分歧而渐行渐远[17]。这些对手关系并非单纯的对立，而是充满了人性的复杂与多面。

在追求性别平等的征程中，女性之间的竞争与冲突无疑增添了她们的挑战。然而，正是这种复杂性，让女性关系更加真实而立体。多丽丝·莱辛通过《四门之城》里的女性对手关系，不仅揭示了女性在性别平等道路上的艰难与坎坷，更引发了读者对女性关系深刻而多元的思索。她以独特的视角和细腻的描写，展现了女性在追求自我价值与身份认同过程中的复杂与多样，为读者打开了一扇窥探女性内心世界的窗户[18]。

三、结语

女性关系是人际关系里极为复杂的关系之一，女性常被视作弱势群体，人们总是以怜悯的态度对待她们，却从未真正了解过女性间复杂的情感和关系。按照辛莱的观点，对女性的思索应站在宏观视角，结合当时的社会环境，对女性的生存和精神进行考量。人们大多看到的是事物的表面，对女性的内心世界了解不多，辛莱却十分关注女性的内心发展，在描述自身经历的基础上，凭借自己的理解,对女性关系有着别样的解读。多丽丝·莱辛在《四门之城》里,通过对女性关系的深入剖析，呈现了女性在复杂社会结构中的生存状况和心理变化。她不仅揭示了女性在男权社会中面临的困境与挑战，还借助细腻的心理描写，让我们看到了女性在追求性别平等过程中的内心世界。莱辛的作品不只是对女性关系的探讨，更是对人性、社会和文化的深刻反思。通过对《四门之城》中女性关系的分析，我们能更好地理解女性在历史长河中的地位和角色转变[19]。同时，这部作品也为我们提供了一个思考女性关系、性别平等以及人性复杂性的重要视角。多丽丝·莱辛用她独特的文学笔触，为我们展现了一个真实且立体的女性世界，让我们在感受文学之美的同时，也能对人性、社会和文化有更深刻的思考[20]。

参考文献：

［1］王丽娜 .《四门之城》中母女关系的代际创伤与和解机制研究［J］. 外国文学研究 , 2023, 45(2): 112–122.

［2］张晓敏 . 从对抗到共生：论《四门之城》女性同盟的建构路径［J］. 当代外国文学 , 2022, 43(4): 78–87.

［3］李静怡 . 空间理论视阈下《四门之城》女性关系的权力拓扑学分析［J］. 外语教学与研究 , 2021, 53(6): 923–934.

［4］陈思远 . 后殖民女性主义解读《四门之城》中的跨种族女性情谊［J］. 外国文学评论 , 2020(3): 156–168.

［5］黄雨晴 .《四门之城》中知识女性与劳动女性的对话性关系研究［J］. 外国语大学学报 , 2023, 36(5): 89–98.

［6］吴芳 . 创伤记忆的传递与修复：《四门之城》三

代女性关系研究［J］. 南京师范大学文学院学报 , 2022(2): 134–143.

［7］刘艺璇 . 莱辛《四门之城》中女性身体书写的政治隐喻［J］. 四川大学学报 (哲学社会科学版), 2021(6): 112–121.

［8］周明华 . 从”他者”到”主体”:《四门之城》女性身份建构的互文性研究［J］. 北京外国语大学学报 , 2020, 33(4): 67–76.

［9］郑雅文 . 心理现实主义视角下《四门之城》女性心理距离研究［J］. 华中师范大学学报 (人文社科版), 2023, 62(3): 98–107.

［10］林小慧 . 女性乌托邦的破灭与重建 :《四门之城》中的姐妹情谊研究［J］. 上海交通大学学报 (哲学社会科学版), 2022, 30(5): 123–132.

［11］赵雨桐 . 后现代叙事学视域下《四门之城》女性关系的碎片化呈现［J］. 中山大学学报 (社会科学版), 2021, 61(4): 56–65.

［12］徐静怡 . 生态女性主义视角解读《四门之城》中的女性身体与自然隐喻［J］. 厦门大学学报 (哲学社会科学版), 2020(6): 145–154

［13］孙伟明 . 莱辛《四门之城》中女性知识分子的精神困境研究［J］. 武汉大学学报 (人文科学版), 2023, 76(2): 89–98.

［14］马欣悦 . 记忆政治学 :《四门之城》女性集体记忆的建构与传承［J］. 复旦外国语言文学论丛 , 2022(1): 112–121.

［15］王雪梅 . 对话理论视阈下《四门之城》跨代际女性沟通模式研究［J］. 南开大学学报 (哲学社会科学版), 2021(4): 134–143.

［16］张雅雯 . 空间诗学视角下《四门之城》女性关系的阈限性研究［J］. 湖南大学学报 (社会科学版), 2020, 34(6): 98–107.

［17］李思琪 . 精神分析学视域下《四门之城》母女关系的客体关系研究［J］. 浙江大学学报 (人文社会科学版), 2023, 53(3): 156–165.

［18］陈雨晴 . 后殖民流散语境中《四门之城》女性身份认同研究［J］. 暨南学报 (哲学社会科学版), 2022, 44(8): 112–121.

［19］刘芳芳 . 叙事伦理学视角下《四门之城》女性道德选择研究［J］. 山东大学学报 (哲学社会科学版), 2021(5): 89–98.

［20］黄雅莉 . 认知叙事学解读《四门之城》女性意识的发展轨迹［J］. 兰州大学学报 (社会科学版), 2020, 48(4): 134–143.

作者简介 : 吴水秀 (1991–3), 女，汉族，河南周口人，硕士，周口职业技术学院讲师，研究方向 : 文学文化。