



原生态音乐的艺术价值及其对高等教育 声乐教学的启示

吴阿妮

(山西艺术职业学院 山西, 太原 030000)

The Artistic Value of Original Ecology Music and Its Enlightenment to Higher Vocal Music Education

Wu Alin

(Shanxi Vational College of Art, Shanxi, Taiyuan 030000)

Abstract: As an important part of the cultural heritage of the Chinese nation, ecology music is a precious cultural treasure and the source of the development of national music. Its rise and development have not only enriched the content of our national music culture education but also inherited national music culture. This paper will take original ecology music as the core argument, explore the artistic value of original ecology music and its enlightenment to higher vocal music education.

Key: Original Ecology Music; Artistic Value; Vocal Music Education; Cultural Inheritance

摘要: 原生态音乐作为中华民族文化遗产的重要部分, 是中华民族的文化瑰宝和民族音乐的发展源泉。其兴起和发展既丰富了我国民族音乐文化教育的内容, 又传承了我国民族音乐文化。本文将原生态音乐为核心论点, 探究原生态音乐的艺术价值及其对高校声乐教学的启示。

关键字: 原生态音乐; 艺术价值; 声乐教学; 文化传承

原生态音乐作为音乐文化里的关键组成部分, 它源自民间, 源自人们的生活, 既为人们劳动过程的产物, 也是人们生活智慧的结晶。原生态音乐作为我国非物质文化遗产, 其丰富的艺术价值已引发艺术界越来越多的关注, 同时, 它的发展也给高校声乐教学带来了新的发展方向与重要启示。

一、原生态音乐的学术概念

原生态音乐指的是处于原声状态、未经过任何艺术形态加工的音乐。这种音乐源自民间, 在乡野流传多年^[1]。民歌多在农夫、渔夫、船工或农村妇女中传唱, 尽管歌词大多由乡野农夫口头

创作, 但并非简单的词句拼凑, 而是蕴含一定韵律。原生态民歌生动展现了人民的生活形态, 真实反映了每个时代人们的生活面貌, 同时表达了人们对大自然的热爱与赞美之情。其语言在传唱过程中不断被后人改进发展, 曲调愈发精美动听, 歌词也愈发朗朗上口^[2]。如今, 原生态音乐已成为具有极高艺术研究价值的艺术精品。音乐种类发展至今, 根源皆来自民间音乐。我国原生态音乐分布广泛、种类繁多, 目前流传较广的有陕西民歌、山西西北山曲、新疆十二部卡姆、甘肃一带的花儿、江浙吴歌和各种客家山歌等。此外, 内蒙的长短调牧歌、河套的民间歌曲流传也很广, 四大唱腔



更被誉为原生态民歌的代表。

二、原生态音乐之艺术价值探讨

(一) 丰富了非物质文化遗产

原生态音乐存在于不同地域的不同时期,它是各族劳动人民智慧的结晶,既展现了民族音乐文化的艺术特色,也是对整个历史时期人们生活状况的生动刻画。原生态音乐融入人们的生活,它不只是人们劳动时的点缀,也是人们阶级斗争中的有力工具。原生态音乐的出现使混乱的音乐文化市场有了新的生机。作为我国民族文化遗产的重要组成部分,原生态音乐重新定义了人与自然的关系^[3]。随着现代社会发展,人们的精神需求不断提升,对本土文化的情感愈发深厚。作为活态文化的原生态音乐凭借其纯粹的艺术魅力和文化价值吸引了人们的关注,并不断发展壮大。而原生态音乐的发展也体现了民族音乐的进步,充分展现了民族音乐独特的艺术魅力,让更多人对民族音乐有了新的认知和感悟^[4]。

(二) 增强了中华民族凝聚力

中国向来是文明大国,原生态艺术作为中国民族文化和民族精神的重要载体,它不仅是祖先留下的珍贵文化遗产,更是一个民族精神千年的沉淀。民族精神的弘扬与发展关乎一个民族的兴衰。随着我国改革开放进程加快,在现代社会发展背景下,弘扬民族精神成为精神文明建设的重要内容^[5]。特别是在全球一体化加速的今天,世界各国在加强政治、经济、文化等领域合作的同时,也更加重视本国的传统文化。我国自古就是多民族国家,音乐在我国数千年的民族文化底蕴中熠熠生辉。音乐不仅是时代的产物,更是一个民族文明的象征^[6]。我国民族音乐文化历史悠久,作为我国民族音乐的重要组成部分,原生态音乐不仅反映了我国民族音乐的发展态势,更是我国民族音乐的精髓。发展原生态音乐能够弘扬民族音乐精神,加强人们民族精神的培育,提升人们的民族自豪感,进而更好地激发人们的爱国情怀,增强中华民族凝聚力,让民族音乐精神代代相传。

(三) 传承了民族音乐精神

原生态音乐种类繁多,据相关资料显示,到目前为止被收录的民歌约有三十万首,器乐有二十多种,戏曲有三百六十多种。新时代的原生

态民族音乐更具时代特点,其发展前景也愈发广阔。对于原生态音乐来说,听众基础越广泛,它就越能展现出独特光彩和魅力^[7]。原生态音乐的出现丰富了民族音乐教育,让更多人开始了解并喜爱民族音乐。特别是在当今音乐演唱趋于同质化、表现形式单调乏味的情况下,原生态音乐给音乐爱好者带来了全新的听觉体验。原生态音乐源于自然又融入自然,随着民歌数量逐渐减少,口头传唱已难以完整保存原生态民歌。为了更好地传承民族音乐文化,发扬原生态音乐的艺术魅力,我们把原生态音乐纳入音乐教育内容进行传承,通过录音、文字记录等方式收集整理各民族的原生态音乐,并妥善保存,再通过出版发行让更多人了解和传播原生态音乐,使民族音乐文化得以传承^[8]。

三、原生态音乐对高等教育声乐教学的启示

作为我国传统音乐类型之一,原生态音乐在高校教育里有着重要的地位。随着音乐文化朝着多元化方向发展,音乐的艺术价值获得了越来越多的肯定,特别是对于具备丰富社会功能的原生态音乐而言,其兴起和传承对高校的声乐教学更具有十分关键的启示作用。

(一) 高校注重音乐教育的文化价值

在原生态音乐的艺术价值受到重视的同时,各大高校也开始把原生态音乐纳入音乐教学工作中,教师积极引导开展原生态音乐的研究和探索,并在课堂上教授原生态音乐,以此引导学生传承原生态音乐^[9]。因为原生态音乐源自民间,为了使其得到更好的传承,高校不仅让音乐专业学生学习原生态音乐,还在各年级和各专业编写了原生态音乐教材,同时,高校也开设了相关课程,让原生态音乐能面向更多学生,使学生更广泛地传播原生态音乐。比如举办原生态音乐文化节、开展原生态音乐表演等,这些方式有助于高校学生更快地接触和了解原生态音乐,树立原生态音乐保护与传承的意识,让学生从原生态音乐中了解中国民间文化,进而传承中华民族的文化。

(二) 提升学生的音乐想象力和创造力

原生态音乐在发展进程中逐渐形成了多样化的唱法和表现形式,其内容的传承和发展愈发重要^[10]。高校除了要将原生态音乐纳入日常声乐教



学活动外,还应对原生态音乐文化进行实地考察,正确评估原生态音乐的价值,再制定相关教育方案。培养学生的想象力和创造力是社会发展的必然要求,音乐教师的职责不仅体现在专业知识教学上,还在于善于激发学生的思维能力,培养学生的乐感和创作能力。原生态音乐会随着时间的推移而不断变化,后人对原生态音乐的加工使其具有了更丰富的文化内涵,后人的创作是在现有音乐基础上进行的,创作积累得越多,越有利于创造性思维的发展,尤其是在高校声乐教学过程中,教师利用原生态音乐的发展进行教学,让学生在欣赏原生态音乐时,发挥自身想象力对音乐进行再创作^[11]。这样不仅提高了学生对音乐知识的理解能力,还在很大程度上培养了学生的想象力和音乐创作能力^[12]。

(三) 培养学生的民族自豪感与民族文化精神

音乐本身极具艺术魅力,是传承千年的精神文化,而原生态作为音乐文化的创作素材之一,正以丰富多彩的原生态艺术形式丰富着中华民族的精神文化,原生态音乐体现了中华民族独特的审美观念和生活习惯,保护原生态音乐实际上就是传承少数民族文化^[13]。作为中华五十六个民族交流与融合的成果,原生态音乐无论是在体裁上,还是在音调风格上都具有鲜明的民族特色。教育学家李岚清曾说过,要发展民族音乐教育,首先要提高学生的民族音乐修养^[14]。特别是对于民族音乐的传承与发展,当代音乐教育更需要弘扬和发展原生态音乐,让中国民族文化得以稳固。如今的原生态音乐已不只是民族历史的延续,更多的是原生态艺术文化的一种发展^[15]。

四、结语

原生态音乐本质上是对文化历史的一种传承,作为非物质文化遗产,它如实反映了我国整个历史时期劳动人民的生活状况,凭借自身独特的艺术特质赢得了越来越多人的认同。而原生态音乐的传承与发展,对我国高校声乐教学有着重要的教学启发和教学作用。身为音乐教育工作者,我

们更应在实践中把原生态音乐发展并完善,借助原生态音乐推动高校声乐教学,让我国民族精神得以弘扬,让音乐教育事业获得更好的发展。

参考文献:

- [1] 樊祖荫. 原生态音乐的文化价值与当代传承[J]. 中国音乐学, 2015(3): 5-12.
- [2] 杨民康. 论原生态音乐的“本真性”与“活态性”特征[J]. 中央音乐学院学报, 2018(2): 45-53.
- [3] 张天彤. 非物质文化遗产视域下的原生态民歌保护研究[J]. 音乐研究, 2020(4): 89-97.
- [4] 田青. 原生态音乐的审美价值与现代意义[J]. 人民音乐, 2017(11): 62-67.
- [5] 乔建中. 中国原生态音乐的地域性特征及其文化内涵[J]. 中国音乐, 2019(3): 112-120.
- [6] 萧梅. 从“声音景观”看原生态音乐的文化生态价值[J]. 音乐艺术, 2021(1): 78-86.
- [7] 王耀华. 原生态唱法对高校声乐教学的启示[J]. 音乐探索, 2016(4): 32-41.
- [8] 刘辉. 民族声乐教学中原生态音乐元素的运用策略[J]. 中国音乐教育, 2020(5): 102-111.
- [9] 赵振岭. 高校声乐教学中“原生态”与“学院派”的融合路径[J]. 天津音乐学院学报, 2019(2): 88-96.
- [10] 管建华. 多元文化音乐教育中的原生态音乐资源开发[J]. 中国音乐, 2018(4): 67-75.
- [11] 谢嘉幸. 本土音乐文化传承与高校音乐教育改革的互动研究[J]. 音乐研究, 2021(3): 45-54.
- [12] 张礼仁. 西南少数民族原生态唱法在声乐教学中的实践探索[J]. 歌唱艺术, 2017(7): 72-78.
- [13] 王红星. 云南艺术学院原生态音乐教学体系建设研究[J]. 民族艺术研究, 2020(4): 33-41.
- [14] 石惟正. 原生态唱法与美声唱法的比较研究[J]. 天籁, 2019(3): 112-120.
- [15] 金铁霖. 民族声乐发展中对原生态音乐的吸收与创新[J]. 中国音乐, 2018(2): 58-67.

作者简介: 吴阿妮(1989-3), 女, 山西大同人, 硕士, 山西艺术职业学院讲师, 研究方向: 音乐艺术。