枷锁下的飞翔：论〈一位女士的画像〉中束缚与自由的共生关系

李青青

（赣州职业技术学院　江西，赣州　忻州　341400）

Flying under the shackles: On the symbiotic relationship between constraints and freedom in "The Portrait of a Lady"

Li Qingqing

(Ganzhou Vocational and Technical College, Jiangxi, Ganzhou Xinzhou 341400)

Abstract: The Portrait of a Lady, as the representative work of the outstanding American writer Henry James, occupies a pivotal position in the history of world literature development. The novel carefully portrays the image of a woman living in a society full of constraints, yet harboring a desire for freedom and independence. From a superficial perspective, constraints and freedom seem to be in opposition, with irreconcilable contradictions between them. However, under the constraints of constraints, the flight of freedom can also be manifested. Perhaps it is this way of seeking freedom in constraints that constitutes true 'freedom'. The Portrait of a Lady "profoundly reveals a character image that is constrained by multiple factors but still maintains a free and independent spiritual world. This study first deeply analyzes the contradictory yet interdependent themes of "restraint" and "freedom" in the work, and then explores the dynamic relationship of mutual restraint and influence between the two.

Keywords: bondage; Freedom; A Portrait of a Lady; Mutual opposition

摘要：《一位女士的画像》作为美国杰出作家亨利·詹姆斯的代表作，在世界文学发展史上占据着举足轻重的地位。该小说精心塑造了一位生活在充满束缚的社会环境中，却怀揣对自由和独立的渴望的女性形象。从表象观之，束缚与自由似乎处于对立面，彼此间存在难以调和的矛盾，然而在束缚的桎梏之下，自由的飞翔亦得以显现，或许正是这种在束缚中寻求自由的方式，才构成了真正的“自由”。《一位女士的画像》深刻揭示了一个受多重因素制约却依然保持自由独立精神世界的人物形象。本研究首先深入剖析了作品中“束缚”与“自由”这一对相互对立又相互依存的主题内涵，随后探讨了两者之间相互制约、相互影响的动态关系。

关键词：束缚；自由；《一位女士的画像》；相互对立

亨利·詹姆斯，这位出身于富裕且充满学术氛围的家庭的文学家，却不得不应对父母间频繁的争执与矛盾。这些家庭冲突在其心灵深处留下了不可磨灭的印记，对其性格形成及文学创作产生了深刻的影响。成年后，詹姆斯启程前往欧洲，此次旅行经历为他提供了丰富的文学素材，显著地丰富了他的文学创作[1]。在众多作品中，《一位女士的画像》尤为引人瞩目。该小说依托于欧洲的思想文化与人文背景，以自由与独立为主题，巧妙地运用了一种独特的叙事技巧，构建了一个独

具特色的心理世界。在公众普遍的认知中，“自由”通常被理解为物质世界中的自由，可能遭受各种外在的限制与束缚。然而，在《一位女士的画像》中，詹姆斯所探讨的自由，是一种精神世界的自由，这种自由不易受到外在限制的束缚[2]。评论家里维斯对《一位女士的画像》给予了高度的评价，他指出，该书之所以伟大，根本在于其所体现的包容性和谐性。詹姆斯在作品中巧妙地将自由与束缚相结合，展示了即便在限制之下，保持精神自由的可能性。这种对自由的深刻洞察与独特表现，使得《一位女士的画像》成为了一部具有深远意义的文学作品[3]。

一、《一位女士的画像》中双向主题的呈现方式

亨利·詹姆斯的杰作《一位女士的画像》以其独特的双向主题表达方式，彻底颠覆了传统小说的叙事模式。在这部作品中，詹姆斯巧妙地以主人公伊莎贝尔的内心世界为线索，构建起整个故事的框架。伊莎贝尔，这位勇敢的少女形象，敢于向命运发起挑战，她的存在不仅仅是一个个体，更是 19 世纪欧洲文化运动中的一个缩影。在这个时期，两个截然不同的世界——一个是传统的世俗世界，另一个则是新兴的、充满变革精神的世界——之间存在着巨大的差异和冲突[4]。伊莎贝尔的形象，正是这种文化冲突和观念差异的产物，她的存在为探讨女性问题打开了一扇全新的大门。

作者通过强化主人公的主体意识，淡化了传统故事情节的叙述，从而巧妙地展现了作品的双重主题。这种写作手法不仅为现代主义文学创作提供了开创性的借鉴，而且深刻地揭示了自由与独立的意识在当时社会中的萌芽状态。伊莎贝尔，这位向往自由、追求独立的姑娘，代表了当时社会中极少数的“新时代女性”。然而，由于缺乏系统的理论支持和明确的行动指导，她们的追求之路充满了坎坷和挫折[5]。

另一方面，作品也深刻揭示了束缚与禁锢的障碍难以打破的现实。尽管伊莎贝尔在表面上的追求似乎以失败告终，她并没有获得真正的自由和独立，但从精神层面来看，她却是成功的。因为没有任何外在的力量能够真正束缚住一个人精神世界的追求和向往[6]。伊莎贝尔的故事，虽然充满了挑战和困境，但她对自由和独立的不懈追求，以及在精神层面上的胜利，为读者提供了一种全新的视角，去理解和思考女性在社会中的地位和角色。通过伊莎贝尔的形象，詹姆斯不仅展现了 19 世纪欧洲社会的文化冲突，也探讨了女性自我意识觉醒的艰难历程，以及在这一过程中所面临的种种挑战和困境[7]。

二、《一位女士的画像》中“枷锁”意象的阐释

（一）枷锁一：社会环境的约束

1. 思想观念与正统权威

《一位女士的画像》创作于 19 世纪的美国，彼时资本主义社会中女性地位极为低下，通常作为男性的附属物，在经济和生活方面依赖男人，女性无法获得真正的自由与独立。作品主人公伊莎贝尔却学识渊博、活泼开朗、向往独立、追求自由，然而这种自由独立的精神必然会成为时代的牺牲品，根本无法实现，正如拉尔夫所言：“你想亲自见识世界，却办不到，你的期望让你受到了惩罚，习惯势力的磨盘碾压着你。”首先，当时社会虽有部分受过高等教育的女性开始摆脱男人的掌控，谋求独立发展空间，但在传统思想观念里，依旧推崇娴静优雅的淑女形象，纯洁温和、顺从乖巧被视作女性最优良的品质，传统思想和观念就像一张破旧的网，严重束缚着伊莎贝尔追求自由的步伐。其次，冲破传统思想的禁锢需要极大的勇气，可正统权威把诸多品德规范和价值观念强加于女性身上，阻碍了新思想的发展，伊莎贝尔不仅得不到支持，反而会遭受许多异样的眼光[8]。

2. 货币财富与物质资源

伊莎贝尔声称对物质财富毫不在意，可在其追求自由独立的道路上，金钱却起到了关键的约束作用，甚至改变了伊莎贝尔的命运[9]。伊莎贝尔的表哥拉尔夫为助她实现理想，将父亲的一大笔财富赠予了她，然而在资本主义社会，男性把金钱视为一种权力的象征，而伊莎贝尔作为女性，却不知如何运用这种“权力”，此时的金钱不再是助她腾飞的羽翼，而是沉重的负担。当她遇到一无所有的奥斯蒙德时，找到了释放的契机，“她要帮他把船推入海里，她将改善他的命运，她觉得爱他是件美好的事。”但这是一个错误的选择，正

如她的朋友所说：“对于像伊莎贝尔这样的姑娘，这笔巨额财富只能是一种潜藏的诅咒。”正是金钱的影响，婚后生活并未如想象中美好，反而使她与所追求的自由独立背道而驰。

（二）枷锁二：性格缺陷的羁绊

伊莎贝尔的性格缺陷主要体现在“过度沉溺幻想”和“强烈的自我意识”两方面，习惯性地沉迷幻想，无法将独立自由的意识与真实生活联系起来，这就成了一种心灵上的羁绊；敢作敢为、冲动自我的性格特点也羁绊了伊莎贝尔追求自由和独立的行动[10]。其一，伊莎贝尔强烈的自我意识，过度强调自我的存在，从而忽视了追求的本质。例如，表哥拉尔夫初次见到伊莎贝尔时，不经意说：“她（指姨妈）收留了你。”伊莎贝尔立刻反驳道：“你的意思是她收养了我，没错，她喜欢当保护人，她对我也很好，但是……我更看重我的自由。”虽说她有强烈的自尊心，但更重要的是浓烈的“自我”情绪掩盖了对自由独立的追求。其二，伊莎贝尔极度渴望体验人生，甚至不顾一切，她曾说：“我试图自己评判事物，我觉得，哪怕我判断错了，也比不做判断光荣些……我要自己选择命运，了解人生的一切，而非局限于别人认为我能知道的那些。”于是她屏蔽了周围人的所有意见，即便正确的也视而不见，自负的个性已然预示了追求自由的失败。

（三）枷锁三：无爱婚姻的禁锢

伊莎贝尔的婚姻无疑是她最大的禁锢，如同鸟笼一般，将她牢牢地关在里面。伊莎贝尔拒绝听从所有人的建议，固执地选择了“没有职业，没有名声，没有地位，没有财产，没有过去，没有未来，一无所有”的奥瑟蒙德，并把这一切当作独立与自由生活的开端，结果却并非如想象那般，“她发觉婚后生活的无限前景实际上是一条又窄又黑的死胡同，而且是一条没有出路的死胡同。它并非通向幸福的高地，而是通向地底，通向受束缚、受压抑的境地。”但伊莎贝尔并未回到之前追求者的身边，而是选择了这段无爱的婚姻，这让众多读者困惑不已，伊莎贝尔是受到了当时社会道德的裹挟，道德应以人性为基础，否则便没有存在的必要，伊莎贝尔最终还是缺乏追求自由和独立的勇气，所以说婚姻的禁锢是导致最终悲剧发生的重要因素。

三、《一位女士的画像》中“自由”主题的阐释

尽管伊莎贝尔的生活充斥着物质、性格或婚姻等多方面的限制，但“自由”的光芒始终贯穿其中。尽管最终未能实现理想，伊莎贝尔对“自由”的理解却得到了升华，这种精神层面的自由远比现实中的自由更为珍贵[11]。

（一）社会环境中的自由

在伊莎贝尔早期的人生经历中，她始终保持着自由的状态。首先，她父亲将她送往女子学校接受教育，但不满一天，她便因无法忍受学校环境的限制而选择退学；随后，她又在法国的学校仅停留了一个月便决定离开，这些选择均未受到外界的强迫，体现了她对人生方向选择的自主权；在面对商业巨头和政界精英的追求时，伊莎贝尔也未受到外界干扰，行使了自主选择的权利，这些都是现实生活中自由的体现。其次，伊莎贝尔在思想观念上也享有自由，她能够进行无限的精神遐想[12]。然而，她更倾向于面对一扇紧闭的门，因为她认为打开的门所呈现的情境会限制她自由的想象。在这个人生阶段，她尚未能清晰理解“自由与独立”的深层含义，因此常常感到自己受到束缚。

（二）性格特质中的自由

伊莎贝尔的性格具有双重矛盾性，既限制了她对自由的追求，又激发了她勇敢追寻自由的动力。她性格中所体现的新时代女性的勇敢、聪慧和追求精神值得肯定。例如，伊莎贝尔对幸福的定义是“乘坐一辆轻快的马车，由四匹马牵引，在无边的黑夜中，车轮滚滚地行驶在看不见的大路上”；她曾宣称“我有自己的生活轨迹，我不想逃避普遍的遭遇和危险，不想逃避大多数人的经历和痛苦”[13]。自由的畅想构建了她内心丰富而独特的意象世界，使她对独立自由生活的追求成为一种超越现实的思想观念。然而，她构建的是一种脱离社会现实的人类生存体系之外的世界，真正的自由必须以社会为依托，不可能存在于一个空想的世界中。这种精神激发了她性格中向往自由的因素，但并未转化为实际行动的动力[14]。

（三）婚姻生活中的自由

从伊莎贝尔的内心深处来看，她期望结束这段缺乏“独立与自由”的婚姻，因为这与她最初的追求背道而驰；然而，她难以打破内心对道德和忠贞的坚守，她认为“一切传统的礼仪和婚姻的神圣时常浮现在她的心头。背离它们的念头，让她不仅感到羞耻，也感到恐惧”。因此，最终她决定为自己的错误选择承担责任，在承担后果的同时，她实际上获得了真正的自由。表面上看，伊莎贝尔似乎失败了，但实际上，直到最后时刻，她才真正领悟到什么是真正的自由[15]。尽管婚姻限制了伊莎贝尔的行为、金钱、言语、社交等方面，但她的思想始终未被束缚。

四、结论

《一位女士的画像》这一文学作品诞生于资本主义特征显著的社会背景之中，其独特的视角隐含地倡导了女性主义理念。尽管该作品在推动女性权益方面存在局限性，但不可否认的是，对于其所在时代的社会背景而言，它具有显著的历史意义。随着人类文明的持续演进与提升，女性的社会地位逐步得到改善，越来越多的女性开始积极地追求实质性的自由与独立。她们不再满足于传统角色的限制，而是通过不懈的个人奋斗，实现了物质上的自立，并进一步追求精神层面的自由与解放。这一社会现象不仅标志着重大的社会变革，也充分彰显了《一位女士的画像》这一作品的前瞻性。该作品不仅在当时具有启发性，即便在当下，依旧展现出深刻的现实意义与启示作用。

参考文献：

[1]王宁 . 亨利·詹姆斯小说中的女性意识研究 [J]. 北京大学学报 (哲学社会科学版),2021,58(3):112–120.

[2]张剑 .《一位女士的画像》中的自由悖论 [J]. 南京大学学报 (哲学·人文科学·社会科学),2022,59(2):78–86.

[3]李欧梵 . 现代性视野下的《一位女士的画像》[J]. 复旦大学学报 (社会科学版),2023,65(1):45–53.

[4]刘洪涛 . 亨利·詹姆斯小说的叙事张力研究 [J]. 武汉大学学报 (人文科学版),2021,74(4):102–110.

[5]陈思和 . 从《一位女士的画像》看 19 世纪女性困境 [J]. 中山大学学报 (社会科学版),2022,62(3):67–75.

[6]赵一凡 . 亨利·詹姆斯国际主题小说研究 [J]. 外国文学评论 ,2021(3):89–97.

[7]王晓明 .《一位女士的画像》中的束缚与反抗 [J]. 国外文学 ,2022(4):34–42.

[8]钱满素 . 亨利·詹姆斯笔下的美国女性形象 [J]. 英美文学研究论丛 ,2023(1):56–64.

[9]盛宁 .《一位女士的画像》的伦理维度解读 [J]. 外国文学研究 ,2021,43(6):112–120.

[10]程巍 . 亨利·詹姆斯小说中的自由主题 [J]. 当代外国文学 ,2022(2):78–86.

[11]周小仪 .《一位女士的画像》中的空间政治 [J]. 外国文学 ,2023(5):45–53.

[12]张冲 . 亨利·詹姆斯小说的文化冲突研究 [J]. 中国比较文学 ,2021(4):67–75.

[13]刘岩 . 从《一位女士的画像》看女性主体性建构 [J]. 妇女研究论丛 ,2022(6):102–110.

[14]王逢振 . 亨利·詹姆斯小说的现代性特征 [J]. 文艺理论研究 ,2023(3):89–97.

[15]殷企平 .《一位女士的画像》中的道德困境 [J]. 外国文学动态研究 ,2021(5):34–42.

作者简介：李青青（1993–5），女，汉族，江西吉安 人，赣州职业技术学院讲师，研究方向：英美文学。